



అధ్యాత్మ యోగాలయ ప్రచురణలు :

మ హా భా ర త క థ లు

(అరణ్య పర్వము)

185
2-84

Acno
22264 *

1219
12/1/02
RTP

This book is Published by the Author and a financial assistance of Rs. 4100/- is received from the Department of cultural affairs, Govt. of Andhra Pradesh who has sanctioned the amount in G. O. Ms. No. 102 (GAD) Deptt., Dated 13-3-1985.

రచన :

కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు

పి. జె. 49 వంజగుట్ట కాలనీ,

హైదరాబాదు-500 482.

వెల : రూ. 16/-

మహాభారత కథలు (అరణ్యపర్వము)

రచన : కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు,

పిఠె-49 పంజగుట్ట, హైదరాబాదు-500 482

ప్రతులు : 1000

జూన్ 1986

ముద్రణ : సుసీతా ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

పంజగుట్ట, హైదరాబాదు-500 482

కవరు పేజీ బొమ్మ : శ్రీ శీలా వీరరాజు

హక్కులు రచయితవి :

దొగుకు స్థలము : గ్రంథకర్తవద్ద లేదా సిటీ పుస్తకాల షాపులు

వెల : రూ. 16/-

అమ్మకమునకు—

శ్రీమద్భగవద్గీతా మననము 1

6-50

శ్రీమద్భగవద్గీతా మననము 2

15-00

మహాభారత కథలు

ఆదిసభాపర్వములు

16-00

అరణ్య పర్వము

16-00

శాంతి పర్వము (అచ్చులోనున్నది)

ధర్మవ్యాధుని బోధలు

2-00

వేదాంత డిండిమము (తాత్పర్య సహితం)

3-50

సాధన గ్రంథ రత్నములు I

1-25

సాధన గ్రంథ రత్నములు II

2-00

మోగాలయ ప్రార్థన మంజరి (స్తోత్రములు)

1-00

లక్ష్మీనారాయణ హృదయము

1-20

కామకళా విలాసము (అద్వైత సిద్ధాంతము)

0-25

విషయ సూచిక

| | | | |
|------------|------|------|---|
| పీఠిక | | | V |
| రచయిత మనవి | | | X |

ప్రథమాశ్వాసము :

| | | | |
|-----------------------------------|------|------|----|
| 1. అరణ్య ప్రవేశం | | | 1 |
| 2. వివేక బోధ | | | 2 |
| 3. కిష్కిర వధ— అరణ్యంలో పరామర్శలు | | | 9 |
| 4. ధర్మ సందేహాల తీర్పు | | | 13 |
| 5. అర్జునుని ఇంద్రకీలాభిగమనం | | | 18 |

ద్వితీయాశ్వాసము :

| | | | |
|-----------------------|------|------|----|
| 1. నలచరిత్ర | | | 26 |
| 2. అవగత క్రమణిక | | | 36 |
| 3. ధర్మజ తీర్థయాత్రలు | | | 38 |
| 4. అగస్త్యుని కథ | | | 39 |

తృతీయాశ్వాసము :

| | | | |
|---------------------|------|------|----|
| 1. సముద్రాపోశనం | | | 42 |
| 2. ఋష్యశృంగుని కథ | | | 46 |
| 3. పరశురాముని కథ | | | 48 |
| 4. సౌకన్యఖ్యానము | | | 50 |
| 5. మాంధాత చరిత్ర | | | 52 |
| 6. సోమకుని చరిత్ర | | | 53 |
| 7. శబి చరిత్ర | | | 54 |
| 8. అష్టావక్ర చరిత్ర | | | 55 |
| 9. అవక్రీత చరిత్ర | | | 56 |
| 10. ఉత్తరనగ గమనం | | | 59 |
| 11. సౌగంధికాపహరణం | | | 60 |
| 12. జటాసుర వధ | | | 65 |

చతుర్థాశ్వాసము :

| | | | |
|---|------|------|-----|
| 1. యక్ష యుద్ధం | | | 67 |
| 2. అజగరోపాఖ్యానం (ఎఱ్ఱాప్రగడ కవితవ్వ ప్రారంభం) | | | 71 |
| 3. మార్కండేయుని బోధలు | | | 77 |
| 4. వైవస్వత మనుకల్పం | | | 84 |
| 5. ప్రళయ ప్రకారం | | | 86 |
| 6. కలియుగ లక్షణం | | | 90 |
| 7. కల్కి జయం | | | 95 |
| 8. బ్రహ్మకత్తి | | | 98 |
| 9. ఇంద్రద్యుమ్నుని కథ | | | 100 |
| 10. దుంధుమారుని కథ | | — | 102 |
| 11. మధుకైటభుల కథ | | | 103 |

పంచమాశ్వాసము :

| | | | |
|---------------------------|------|------|-----|
| 1. కౌశికుడు | | | 104 |
| 2. ధర్మవ్యాధుడు | | | 107 |
| 3. ధర్మవ్యాధుని బోధలు | | | 113 |
| 4. కుమారస్వామి అవతరణ | | | 123 |
| 5. సత్యా ద్రౌపదుల సంభాషణం | | | 127 |
| 6. మోష యాత్ర | | | 129 |

షష్ఠాశ్వాసము :

| | | | |
|---------------------------------|------|------|-----|
| 1. దుర్యోధన ప్రాయోవవేశము | | | 135 |
| 2. వ్రీహి ద్రోణాఖ్యానము | | | 140 |
| 3. సైంధవ పరాభవము (ద్రౌపదీహరణము) | | | 145 |
| 4. సీతావహరణ కథ | | | 147 |

సప్తమాశ్వాసము :

| | | | |
|-----------------------------|------|------|-----|
| 1. రావణ వధ | | | 150 |
| 2. సావిత్రిపాఖ్యానము | | | 153 |
| 3. కర్ణ నిష్ఠ - కుండలావహరణం | | | 158 |
| 4. ఆరణేయము | | — | 162 |

డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

లెక్చరర్ తెలుగు శాఖ,

విజయనగర్ కాలేజి ఆఫ్ కామర్స్,

విజయనగర్ కాలని,

హైదరాబాదు-500457.

పీఠిక

“మహాభారత కథలు” అన్న పేరుతో శ్రీ కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు గారు వెలువరిస్తున్న సంపుటముల వరుసలో నిది రెండవది. లోగడ వెలువడిన మొదటి సంపుటములో ఆది సభాపర్వముల కథలు పొందుపడుచు బడినవి. ఇందు అరణ్య పర్వములోని కథలు సంపుటికరింపబడినవి.

మహాభారత ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి కవిత్రయమువారు సెలవిచ్చిన వాక్యములను దిజ్ఞాత్రముగ స్మరించుట మంగళకరము. నన్నయ ఉల్లేఖాలంకారమునకు మహాలక్ష్మమనదగిన “ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు” అను పద్యములో వేదవ్యాసుడు “విశ్వజనీనమై పరుగుచుండఁజేసె భారతంబు” అని సెలవిచ్చినాడు. తిక్కన “వేదములకు నఖిల స్మృతి వాదములకు బహుపురాణ వర్గంబులకున్ వాదైనచోటులను దా మూదల ధర్మార్థ కామమోక్ష స్థితికిన్” అని అనతిచ్చినాడు. ఇందు ‘మూదల’ అనగా Reference Book అని యర్థము. ఇక ఎఱ్ఱన ప్రసాదించిన ఈ పద్యమునరయుదము:

చం. భారత పుస్తక ప్రతతిపాయక యేసుకృతాత్మునింట నొ

ప్పారుడు నిత్య పూజనల నందుచునుండుఁ దదీయవాసముం

జేరి తలిర్చునిష్ఠ జయసిద్ధి నిజంబు పురాణ పూరుషా

భారతభామయంబగుటఁ దత్సదృశంబులె యొండుగ్రంథముల్

(హరి. ఉత్తర. ఆ-10-333)

ప్రతి యింటియందును మహాభారత పర్వములన్నియు ఎల్లప్పుడు తప్పక ఉండవలెను. అవి నిత్యము పూజనలు అందుకొనుచుండవలయును. అట్టి గేహ సుశ్రేణుడు. ఆతని యింటనన్నియు జయములే వచ్చిపడుచుండును.

భారతము పురాణ పురుషుల కథలతో నిండియుండుట వలన దానికి సరిపెచ్చు గ్రంథము మఱొకటి లేదు. అని తాత్పర్యము.

ఈ పద్యమునందలి “నిత్య పూజనములు” “ఇష్టజయసిద్ధి” “పురాణ పూరుషాధార కథామయంబు” అను ప్రయోగములు మిక్కిలి కీలకములైనవి. వీనికి వాచ్యకక్ష్యలో తెలియవచ్చు సామాన్యార్థముకంటె ధ్వని కక్ష్యలో స్ఫురించు విశేషార్థము అద్భుత రమణీయమైనది. పూజనలు - అనునది శ్రవణ పఠనమననములను గర్భింకరించుకొన్నమాట. ఈ మూడును ఉత్త రోత్తర బలీయములైన క్రమ పరిణత దశలను సూచించు ప్రక్రియలు. మననము అనుభవమునకు సంబంధించినది. అనుభూతికీ, సిద్ధికీ దారి తీయించునది. జయసిద్ధి - అనగా మోక్షప్రాప్తియని యర్థము. వ్యాసుడు భారతమునకు పెట్టిన అసలు పేరు జయము అన్నదే. మానవుడు మోక్షమును సాధించుటయే జయము అని దీని యంతరార్థము. పురాణము - అనగా త్రికాలా బాధితమైనది; నిత్య సూతనమైనది, అని యర్థము. అట్టి చరిత్రలుగల మహనీయులే పురాణ పురుషులు. వారి కథలతో నిండారీయున్న ట్టిది భారతము. సారాంశమేమన పురాణ పురుషుల కథలతో నిండిన మహా భారత పరమార్థమును శ్రవణ పఠన మననములద్వారా అనుభూతికి తెచ్చు కొని సాధనా మార్గమున పయనించి మోక్షప్రాప్తికి నోచుకొనవలెను అన్నది.

ఆ మహనీయుడెట్లన యేనాడో చెప్పిపోయిన మహాపద్యమిది. ఆయన చెప్పిన సందర్భమేదైనను కావచ్చును. మనకు మాత్రము ఈ ప్రస్తుత సందర్భమునకు చక్కగా వతికినట్లుండి బాగుగా నుపకరించు పద్యమనుట ఏపాటి మాట! భారతము ప్రతి ఇంటిలోను తప్పక ఉండవలెను అన్నది ఎఱ్ఱనగారి నిష్కర్ష. చెప్పినది భారతమే అయినను నిది రామాయణ భాగవతాది సమస్త మహాగ్రంథములకు కూడ గ్రాహకమని భావించుట బాగు. మరి ఇప్పుడీ గ్రంథములు ఎందరి ఇళ్ళలో నుండుచున్నవి? అన్నదొక విచికిత్స!

ప్రస్తుతము మన సమాజములోనొక చిత్రమైన “Communication gap”, వీర్పడినది! దానిని పూరింపవలసిన బాధ్యత మనపైనున్నది. ఇట్లనుటలో,

నా యభిప్రాయమిది: మన పూర్వీకులు, మన మహా పురుషులు, మన మహర్షులు ఈ సామాజిక జీవనము నిత్య చైతన్య విలసితముగ నుండుటకు కావలసిన నైతిక, సాంస్కృతిక, ఛారిత్రిక, ఆధ్యాత్మిక విషయముల నెన్నింటినో మనకు ప్రసాదించిపోయిరి. ఆ సంపదకు మనము వారసులము. అది భద్రముగ పదిలపఱచి తరువాతి తరములవారి కందింపవలసిన బాధ్యత మనయందున్నది. లేనిచో ఈ దైవీ సంపత్తివలన నుండి వారు దూరమై పంచితులగుదురు! అంతకు మించిన హాని మఱొకటి లేదు! మరి ఇప్పుడీ కృషి యెంత మోతాదులో జగురుచున్నదన్నది మఱొక విచికిత్స! ఇదియే “కమ్యూనికేషన్ గాప్” అని నేనంటిని. ఇది పూరింపబడవలయును. ఈ దిశలో అసలే ప్రయత్నములు జరుగుట లేదనిగాదు. ఎందరో కొందరు మహానీయులు అనేక విధముల యథాశక్తి కృషి చేయుచుండుట ఆశాజనకమైన విషయమే. ఇది మరింత ఉద్ధృతము కావలయును. “మహాభారత కథలు” అను సంపుటములను వెలయించుటద్వారా శ్రీ కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావుగారు చేయుచున్న కృషి అందులో నొక భాగమని నిశ్చయముగా భావించుట లెస్స.

ఇది అరణ్యపర్వ కథల సంపుటి. అసలీపర్వమే కథలపుట్ట. విషయవై విధ్యముగల కథలెన్నియో ఇందున్నవి. పాండవులరణ్యవాసములో నున్నప్పుడు వారిని పలుకరించి ఓదార్చుటకు వారి శ్రేయోభిలాషులైన మహర్షులెందరో వచ్చి పోవుదురు. ధర్మజుడు ఏదేని ఒక ధర్మసందేహమును గూర్చి వారిని ప్రశ్నించును. అది తీర్చుటకు వారొకటియో, ఒక కొన్నియో కథలు చెప్పి అందలి పరమార్థమును వివరింతురు. ఇదీ, ఈ పర్వమునందలి యితి వృత్తమని చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఈ పర్వమునందలి మొదటి సగమును సన్నయ వ్రాయగా తక్కిన సగమును ఎఱ్ఱన వ్రాసినాడు. సన్నయగారి కథాకథన శిల్పము అనితర సాధ్యమైనది. ఆ శిల్పమును అదే స్థాయిలో అందిపుచ్చుకొని తన కథలను రమ్యముగ సంతరించిన మహానీయుడెఱ్ఱన. ఈ యిర్వరి కథాకథన సరళిని, వీరు వ్యాసముని ప్రణీత పరమార్థమును తెల్లము చేసిన విధమును చక్కగా నాకళింపు చేసికొని, ప్రసన్న రమ్యమైన శిష్ట వ్యావహారిక శైలిలో వాటిని పునరావృత్తము చేయుటలోగాని తమకు జుట్టుమెయున్న శాస్త్ర పరిజ్ఞాన మార్గమును వరవధిగా పెట్టుకొని

అందలి అంతరార్థములను వెలికితెచ్చి మిలమిల మెఱయించుటలోగాని శ్రీ రామచంద్రరావుగారు కృతార్థులైనారని చెప్పుట మామూలు మాట!

వ్యాసుడు దీనికి వనపర్వమని పేరుపెట్టగా నన్నయ అరణ్యపర్వమను మాటను వాడుకలోకి తెచ్చుటకుగల కారణమేమై యుండును? అన్న జిజ్ఞాస లోగడ ఒకటి రెండుసార్లు నాకు కలిగినది. సమాధానము ఇప్పుడీ గ్రంథ మున లభించినది. అరణ్యము అనగా ప్రశాంతత కలిగినది అని యర్థమట! న + రణ = యుద్ధములేనిది, దానిమీదుగా అరణ్యమైనదట! ధర్మరాజు అరణ్యమునకు చేరుటయనగా ప్రశాంతిని పొందుటకని యర్థమట! ఇది చదివి నేనాశ్చర్యపోయితిని! ఇట్టి విశేషము లిందుకోకొల్లలు. “అవగత శ్ర మణిక” అను శీర్షికన నలదమయంతుల కథయందిమిడియున్న పరమరహస్య ములను వీరు వెలార్చిన విధము వీరి మేధా విలసనమునకొక మచ్చుతునక యవి పేర్కొనవలయును.

శ్రీ రామచంద్రరావుగారు ఈ గ్రంథమును వ్రాయుటలో ఆవలంబించిన ప్రధానమైన విధానమిది: ప్రతి కథకు ఒక పేరుండును. ఆ పేరునందిమిడి యున్న వ్యుత్పత్త్యర్థమునబట్టి దానియంతరార్థమును గూర్చి తొలుత విచారింపుట! ఆయంతరార్థము ఆ కథలోనెట్లు సర్వవ్యాప్తముగ నంతర్లీనమై యున్నదో మలుత కనుగొనుట! దానిని నమన్వయించి కథతామలకము చేయుట! వ్యాసుడు భారతమునకు పెట్టిన అసలుపేరు “జయము” అనియు, జయమనగా మోక్షప్రాప్తి యనియు పూర్వోక్తము. ఆయర్థముననుసరించి యిందలి ప్రతికథయొక్క పరమార్థము మోక్షమునందెట్లు వర్ణనసించునో, వర్ణనపించవలెనో విర్దేశించి చెప్పుట!

శ్రీరామచంద్రరావుగారు వస్తుతః సాత్త్విక స్వభావులు. దానికి వయః పరిణతి, ఆత్మాను భూతితోడై ముప్పిరిగొన్నవి. దీనికితోడు వీరు మంచి చేయితిరిగిన రచయిత. లోగడ వివిధ విషయములపై ఎన్నో వ్యాసములు వ్రాసిరి. “శ్రీ మద్భగవద్గీతా మహనము” వంటి గ్రంథములను వెలయించిరి. ఆ యనుభవము ఈ గ్రంథమునకు మెఱుగులు పెట్టినది. ఇదొక రమణీయ ఖండముగ రూపొందినది. నేను ఉస్మావియా విశ్వవిద్యాలయమునుండి “ఎఱ్ఱన అరణ్య పర్వశేషము”పై పి. హెచ్. డి. చేసి డాక్టరేట్ పట్టమును

పొందిన విషయము తెలిసియే కావచ్చును వీరు దీనికి పీఠికను సంతరించవలసినదిగా నన్ను కోరిరి. పీఠికలు వ్రాయునలవాటు అంతగా లేకపోవుటవలన మొదట తటపటాయించితిని. చివరికి ఇది నాకు గుండెదగ్గరి విషయముగదాయని అంగీకరించితిని. గ్రంథమును చదువుటకు ప్రారంభించి ఒక్కవిడతలో ఆమూలగ్రంథముగ పూర్తిచేసితిని. ఔరాయని అచ్చెలువందితిని! క్రొత్త విషయములు కొన్ని తెలిసికొంటినిగదాయని ఆనందపడితిని. యథాశక్తిగను, యధోచితముగను ఈ పీఠికను సంతరించితి. వీరు సాధ్యమైనంత త్వరలో ఇతర సంపుటములనుగూడ వెలయించి జిజ్ఞాసువులకు మహోపకార మొనర్తురుగాక యని మంగళా శాసనము చేయుచున్నాను.

“మహాభారత కథలు” అన్నపేరునుచూసి ఓహో యివి కథలు కాబోలు అని అలవోకగా భావించి యెవరుగాని యీ గ్రంథమును చదువనివారై నచో నది భ్రమపడుటయేయని మనవి చేయుచున్నాను. అంతగొప్పగా వ్రాయబడిన గ్రంథమిది. ప్రతియింటిలోను భారతము తప్పక ఉండవలెనని యెఱ్ఱనగారి నిర్దేశము. దానితోపాటు ఈ గ్రంథముకూడ నుండవలెనని అస్మదాదుల అభిలాష. “మహాభారతకథలు” సంపుటము మీ చేతులయందున్నది. సెలవు.

ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి

6-6-1986

రచయిత మనవి

మహాభారతంలోని కథల్లో ఏవో కొన్నింటా తెలియని వారుండరు. ఇతె అన్నీ సమగ్రంగా చదివి అంతర్య మెరిగినవారు ఎక్కువ మంది ఉండక పోవచ్చు. పుస్తకాలు చదివే అలవాటున్నవారికి ఎప్పుడన్నా, మొత్తం కథలన్నీ చదివితే బాగుండుననిపిస్తుంది. అది సంస్కారం:

వాటన్నిటినీ ఒక్కచోట అందించే పుస్తకం సంస్కృతంలోనో తెలుగు పద్యాల్లోనో మాత్రం ఉన్నది. ఎచనంలో వాడుక భాషలో చదవాలంటే ఉన్న పుస్తకాలు చాల సక్రమము.

ఈ “మహాభారతకథలు” అనే గ్రంథం ఐదు సంపుటలుగా యోజన చేయబడింది. మొదటి సంపుటంలో అది సభాపర్వాలున్నాయి. దానిని బ్రహ్మ విద్యా ప్రచార బ్రహ్మ అనే సంస్థవారు ప్రస్తుత ‘అధ్యాత్మ యోగాలయ’ 1-10-134 అశోక్ నగర్ హైదరాబాద్ 5000 020 కి అనుబంధించి ఉన్న కాలంలో అచ్చువేయించారు. దాని ప్రతులు అధ్యాత్మ యోగాలయ సంస్థవారి వద్ద (రూ. 16/-) వెలకు లభ్యమవుతవి. ఇప్పుడీ అరణ్యపర్వ ప్రచురణ రెండవ సంపుటంగా నేనే ప్రచురిస్తున్నాను. దీనికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖవారు, రూ. 4100/-లను పిరాళమును మంజూరుచేసినారు. కాని ఈ పైకము చాలని కారణమున మరియు అది అందుటకు పూర్వమే పుస్తకము అచ్చువేయవలసిన షరతు ఉండటంచేత అధ్యాత్మ యోగాలయ (ప్రచురణల విభాగం) బ్రహ్మ స్రష్టయైన స్వామి ధీరానందజీ సమయానికి సహకరించారు. ప్రభుత్వశాఖవారికీ, ధీరానందజీకీ కృతజ్ఞతాచినందనలు, శాంతిపర్వాన్ని ప్రచురించడానికి టి.టి.డివారి సహాయంద్వారా ప్రయత్నం జరుగుతున్నది. ఇక మిగిలిన యుద్ధ కథల సంపుటమూ చివరి 3 పర్వాల సంపుటమూ ఎవరో ప్రచురణ కర్తలు పూనుకొనే షరతు అలస్య మవుతుందనిపిస్తున్నది.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతాన్ని ప్రాతిపదికగాజేసి అందలి అన్ని కథలనూ వ్రాస్తూ అంతర్గతమైన ధర్మాను ప్రస్తుత పరిస్థితుల దృష్ట్యా వ్యాఖ్యానిస్తూ ఈ రచన వాడుక భాషలో చేశాను. విషయం ప్రధానంగా మనసులో నుంచు కొని వ్రాసిన గ్రంథమిది.

పుస్తకానికి పఠకుడికి మధ్య అనుబంధం ఉండాలి. ఈ అనుబంధమనేది నాలుగు స్థాయిలు (1) అధికారం (2) సంబంధం (3) విషయం (4) ప్రయోజనం. తెలుగువాడుక భాషను తెలిసి చదువగలిగిన ప్రతియాతడూ భారతీయ సంస్కృతిపై అసూయ అసహ్యం-లేని వాడైతే. ఈ పుస్తకం చదువడానికి అధికారం పొందినవాడు అవుతాడు. సంబంధం అనేది భారతీయ సంస్కృతి గాక ఇతర విషయాల్లో నిమగ్నమైపోయి ఉన్నవాళ్ళు ఈ పుస్తకంతో ఏలాటి సంబంధం పెట్టుకోలేరుగనుక ఆ ఇతరములపై యేకాగ్రత సడలి దృష్టి జాతీయ సంస్కృతివైపు పెట్టేవారికి ప్రాప్తిస్తుంది. ఇక 'విషయం' పుస్తకంలో చెప్పిన సాధనలే. ప్రయోజనం, మహాభారత ప్రయోజనమేనని మనవి:

ఐతే మహాభారత ప్రయోజనమేమిటి? అనఁచు. అది పంచమవేదం. వేదాల ప్రయోజనమేదో మహాభారత ప్రయోజనమూ అదే. వేదాల్లో పూర్వ మీమాంసలో యజ్ఞయాగాదులు చేసి చిత్తశుద్ధి సంతరింపజేయడం ఉత్తర మీమాంసలో మోక్షసాధనను చెప్పి మోక్షాన్ని కరతలామలకం చేయడం!- ఇదే వేదాల ప్రయోజనం. పరిణామాత్మకంగా ఈ మహాభారత కథల ప్రయోజనమూ అదే.

కథలు చెప్తునే ఎక్కడికక్కడ వీలయినంతవరకూ మోక్షసాధనా భాగం విశదీకరించడానికి కృషి జరిగింది. పాఠకులు సూచనల ననుసరించి యోచించి బుద్ధి వికాసాన్ని విజృంభింపజేసి వ్యాసహృదయం ఎటుగగలరని ఆశిస్తున్నాను. వ్యాసమహర్షి తాను వ్రాసిన కథలు కేవలం కథలు కావనీ అందలి అంతర్థాత అదృష్టవంతుడెవరికొ అవగతమవుతుందనీ అన్నాడు. శ్రీ వేదాల సూర్యనారాయణశర్మగారి అంతర్థాత మహాభారతం ఈ నా కృషికి ఎంతో ఉద్ఘాత నిచ్చింది. వారికి నా నమస్సులు.

ఈ కథలు పై కారణంచేత వేదార్థబృంహితాలు, మోక్షసాధనా బోధకాలు ధర్మసూక్ష్మ ధర్మకాలు అపదోద్ధారకాలు ఊహాపోహైక వికాసాలు, మనోహ్లాదక మహోక్తులు, అవునో కాదో చదివి, పాటించి, తెలిసి చెప్పండి! వినేది చెవులు మాత్రమేకాదు. చదివేది కళ్ళూ నాలుకేకాదు. అంతర్గతంగా ఉన్న బుద్ధి ఈ పనులు చేసేది! అది వికాసాన్ని ఏ క్షణానో పొందాలి! ఆ

పొంది: స్పృహ అసలు విషయం అవగతమయేది!! ఎంతవరకు చెప్తే అంత వరకేకాదు-అర్థం కావలసింది!!!

పూజ్యులు మిత్రులు శ్రీ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు భారతం అరణ్య పర్వ శేషంపై కృషిచేసి పరిశోధించిన మనీషి: మహావక్త, విశ్వహిందూ పరిషత్వారి కార్యక్రమాల్లోనూ దేశభక్తి కార్యక్రమాల్లోనూ వారు సతతమూ పాల్గొని మహాత్మర సందేశాలను సమాజానికి అందజేస్తుండటంద్వారా నాకు పరిచయమయినారు. వారు సహృదయులు కావడంచేత నా యీ పుస్తకానికి పీఠిక వ్రాయడానికి అంగీకరించినారు. వారికి నా మనఃపూర్వక నమస్సులు. ఈ సంపుటలకు తగిన విధంగా కవరుపేజీ చిత్రాలను వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీ శీలావీకి కృతజ్ఞతలు. ఈ అరణ్యపర్వం ఆసక్తి పూర్ణులై అచ్చువేసిన సునీతా ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ పంజగుట్ట యజమానులైన శ్రీ యస్. శేషగిరిరావు గారికి కృతజ్ఞతలు.

పిజె 49 పంజగుట్ట

ఇట్లు.

హైదరాబాదు-500 482

కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు

10-6-1986

మ హా భారత కథలు

(అరణ్యపర్వం. 1వ అశ్వాసం.)

1. అరణ్య ప్రవేశం

పాండవులు ద్యూతంలో ఓడిపోయినారు. అనుకున్నప్రకారం తమరాజ్యాన్ని పన్నెండేండ్లపాటు దుర్యోధనాదులకువదలి ఒక సంవత్సరం అజ్ఞాతవాసం చేయడానికి కృతనిశ్చయమై రాజ్యంవిడిచి వెళ్ళిపోయినారు. ఒకానొకఒప్పందంలో ప్రవేశించి, దానిని సక్రమంగా నెరవేర్చడంలో సమర్థుడు ఎంతో సంతోషాన్ని పొందుతూఉంటాడు. అందుపల్ల తనకువచ్చే లాభనష్టాలమాట అటుంచి—అది తన కర్తవ్యమని నెరవేర్చడం కర్మయోగి లక్షణం. కర్తవ్యమనేది నిజానికి సమాజానికి చేయవలసిన నేవ. అలా చేయకపోతే సమాజంలో ధర్మం పోయింది అని పూర్వంనుంచీ ఇప్పటి వరకూ ఉన్న శాసనమే.

కాని ధర్మరాజు బద్ధుడైయున్న ఒడంబడిక, చాల దుష్టమైనది. ధర్మరాజు దానిని పాటించి నడుచుకోవటం “ధర్మమనె స్థిరమనసుతో ఉన్నా—తమ్ముళ్ల భార్య ద్రౌపదీలకు అలాలేదు. ఇది శుద్ధ అన్యాయమయిన ఒప్పందంగనక దానిని పాటించక తిరుగుబాటు చేయటం అవసరమన్నదృష్టిఉన్నది. అక్రమమైన కాంట్రాక్టులు చెల్లవని ఇప్పటికీ మనశాసనమున్నదికదా! ఈ సమస్యను ధర్మరాజుతో వాళ్లు చాలసార్లు చర్చిస్తారు అరణ్యవాసంలో ఉండగా. దానివల్ల మనం ధర్మమేదో తెలిసికోవడానికి వీలుంది.

అరణ్యాలకు అలా వెళ్ళిపోతున్నవారినిచూచి ఎంతో మంది పౌరులు పుటపుట దుఃఖిస్తారు— “ఇక ఈ కౌరవరాజ్యంలో మేముండటం ఎలా? మీయంతవారినే వీరిలాచేశారు. మీరు వెళ్ళిపోతే ఇక మాకు సత్సంగం ఉండదు, దుస్సంగమేకాని. దుర్జన దర్శన, స్పర్శన, సంభాషణలే మాకుగతి. అందుకని మీతోపాటు మేమూ వచ్చేస్తా” మంటారు.

ఈ పరిస్థితి మన మనసుల్లో మనంజ్ఞాపకముంచుకోవాల్సివది. వీళ్ళకు వేయి మాటలు చెప్పి ధర్మరాజు వెనక్కుపంపేస్తాడు. “మీరు మాతోపాటు వనవాసక్లేశం భరించడం కుదరదు. సరికాదు” అంటాడు. పాపంవాళ్ళు వెళ్ళిపోతారు—దుఃఖిస్తూ. కాని ఈ పరిస్థితే మరునాడుమళ్ళీ కలుగుతుంది చిత్రంగా—

పాండవులు గంగాతీరంలో ప్రమాణాఖ్యవటం క్రిందకు ప్రవేశిస్తారు. గంగాస్నానంచేసి ఒక రాత్రంతా ఉదకంత్రాగి ఉంటారు. ఉదయంకాగానే, అగ్నిహోత్రాలూ, శిష్యులతోసహా బ్రాహ్మణులు పురం వదలి వచ్చిచేరుతారు. “మాకు మీ సత్సంగమేకావాలి. వనవాసక్లేశం మాకు లెక్కలేదు. మేము ఎల్లప్పుడూ దొరికినదానితో తృప్తిపడే వాళ్ళమే. వనంలో పండ్లూ కాయలుతీని బ్రతుకగలం. అందుకని మమ్మల్ని మీతోరాకుండ పారింపవ”ద్దంటారు, “బ్రాహ్మణులు” అన్నారని బ్రాహ్మణ కులంలో జన్మించినవారేను అని అనుకోవలసిన పని లేదు. క్రిందటి రోజుననచ్చినపౌరులలో వనవాసక్లేశానికిసిద్ధంగా ఉన్న వారందరూ ఆయి ఉంటారు. వారిలో బ్రాహ్మణులూ ఉండినవారై అగ్నిహోత్రాలతోసహా రావడంచేత అలా వారిపేరుతో వచ్చారని చెప్పడం ఆయిందనేది నిజమనిపిస్తుంది. అలావచ్చిన వారంతా నిజానికి బ్రహ్మపదార్థతత్వ జ్ఞాన సాధకులయి యుంటారు. అందుకనే బ్రాహ్మణులన్నాడు వ్యాసుడూ చిత్రయమూను.

❀ వి వే క తో ధ ❀

వీరంతా తమ వెంట వస్తున్నారనేది స్థిరంకాంగానే ధర్మరాజు తనపై అనంతమైన భారంవేసికొని “వీళ్ళ నెలాపోషించటం, అందుకు తగిన అర్థం ఎలాతెస్తాను! తేలేకపోతే వీళ్ళంతా ఎమయిపోతారు;” అని విచారించి శోకంతో మూర్ఛితుడై పడిపోతాడు. ఇదీ ధర్మరాజులో గొప్పతనం. అప్పుడు శాసకుడు సేదదేరిన యుధిష్టిరునికి ధైర్యంచెప్పుతూఅంటాడు—

క, శోకభయస్థానంబు లనేకంబులు గలిగినను, విహీనవివేకుం
డాకులతఁబొందునట్లు వివేకముగలవాడు బుద్ధివికలుండగునే

“కష్టాలు కలిగే పరిస్థితు లనేకం ఉండవచ్చుగాక, కాని వివే
కం కలిగినవాడు వివేకం లేనివాడిలా జాధల్లోపడడుసుమా! అని. అవివే
కం ఏమిటో చెప్పడం ఆరంభిస్తాడు. “శోకమనేది శారీరికం అనీ,
మానసికమనీ రెండూరకాలు. శారీరికం ఏమిటంటే వ్యాధి, శ్రమ,
అనిష్ట మయిందికలగటం, ఇష్ట మేంసి రాకపోవటం, అనేవాటి ద్వారా
కలిగేవి. వీటికి బుద్ధి మంతుడు ఆశుక్రియ మొదలైన ప్రత్యుపాయాల
చేత ఉపశమిల్ల చేసికొంటాడు. మానసిక శోకము, స్నేహంలోపుట్టి
నటువంటిది. ఈ దుఃఖము “విమలజ్ఞానము” వల్ల ఉపశమిల్లి, జల
ములచేత అన్ని తగ్గినట్లుగా తగ్గిపోతుంది. ఇదీ వివేకము.

స్నేహమనే సముద్రంలో మునిగి మానవుడు మహాదుఃఖంలో
పడిపోతాడు. ఈ స్నేహమే రాగాదులకు మూలము. అందుచేత బంధు
మిత్ర ధనసంపద్యాలపై స్నేహాన్ని వదిలి వేయాలి. తామరాకు నీటిని
అంటించుకోకుండా నీటిలోనే ఉంటున్నట్లు ఉండాలి. లేకపోతే స్నేహం
వల్ల రాగం, రాగంవల్ల కామం, కామంవల్ల క్రోధం క్రోధంవల్ల
తృష్ణ, తృష్ణవల్ల శర్వదోషాలూ సంక్రమిస్తాయి. తృష్ణవల్ల కలిగిన
అస్థిరోధం ఎలాంటిదంటే—చెట్టుతొట్టలో నిప్పుపెట్టినట్లయితే అది
మొత్తం వృక్షాన్ని ఎలాతగుల బెట్టేస్తుందో అలా వినాశనంకలిగించేది
ఎందుకనంటే—అర్థవంతులకు అంటెడబ్బుగలవారికి రాజు, చోరులు,
స్వజనం, నీరు, నిప్పు అనే నాల్గింటి వల్ల భయం కలుగుతూ ఉంటుంది.
అందుచేత అర్థో సార్జనచింత చేయవద్దు” అంటాడు శౌనకుడు. దాని
కారకుడుఃఖపడవద్దని బోధ. అర్థాన్ని అర్జింపవద్దనికాదు చెప్పేది. అది
దుఃఖావహ మయేదోవ అనీదానిని త్రొక్కవద్దనీధ్వని. బుద్ధిమంతులెలా
ఆలోచిస్తారో అలా అలోచించుమంటాడు. వాళ్ళరూప యౌవ్వన, ధన,
విభవ, ప్రేయసం వాసాలు అనిత్యాలని ఎరిగినవారై వాటికి విమోహం
పరు అని శౌనకుడు ధర్మరాజుకు చెప్తాడు.

ధర్మరాజుకె చెప్పవలసిన స్థితి పట్టిందంటే, అక్కడ ధర్మ సందేహ మేదో గహనమైనది ఉన్నదనే విషయం మర్చిపోకూడదు. అప్పుడు ధర్మరాజు అంటాడు “నాకోసం నేను అర్థ చింతనం చేయటం లేదయ్యా! కాని నేను గృహస్థును. సాధురక్ష చేయవలసిన వాడను. అదినా కర్తవ్యము. ఆర్తునకు పడక నివ్వాలి. భయపడిన వాడికి అభయమివ్వాలి. దప్పిగొన్నవానికి జలమివ్వాలి, ఆకలిగొన్న వానికి అన్నమివ్వాలి. శ్రమించినవానికి ఆసనమివ్వాలి. ఈ గృహస్థ ధర్మాలన్నీ ఎలానడపటం అనేదేనా చింత - అంటాడు.

అందుకు శౌనకుడు, — సంకల్పం ఇలాగే ముందుగా కలుగు తుంది. వచ్చినవాళ్ళందరకూ ఏదోసమకూర్చాలని. అందుకు డబ్బు కావాలనే కామం వస్తుంది. ఆతరువాత అప్పుడు మనసుచేత ప్రేరణ కలిగి ఇంద్రియాలు విషయములలో జొరబడి అభిలషిస్తవి. ఆ అభిలాష మంటవంటిది. ఆమంటకు దేహాలు తేజోలుబ్బులై శలభంలాగా శోక మనే మంటలో పడిపోతారు. దీనినుండి తప్పించుకొనే మార్గం ఉంది. అది నేదంటో చెప్పబడింది. ఏమనంటే కర్మానుష్ఠానాన్ని చేయటమే. దానికి ఎనిమిదివిధాలైన ప్రక్రియలున్నవి. వాటన్నిటినీ చేయాలి. అనే మిటంటే (1) సరియైన సంకల్పంతోనే సంబంధం పెట్టుకొనటం (2) ఇంద్రియనిగ్రహం (3) వ్రతాలు చేయడం (4) గురుశుశ్రూష చేయడం (5) ఆహారయోగం (6) అధ్యయనాగమం (7) కర్మ కర్తృత్వసన్యాసం అంటే ఫలం మీద ఆసక్తివదలడం (8) చిత్తనిరోధము ఇవి. వీటిద్వారా సంసారాన్ని జయించాలి. నీకు శుశ్రూష, శ్రవణం, గ్రహింపు, ధారణ, ఊహాపోహ ర్థవిజ్ఞానము, తత్త్వజ్ఞానము, ఉండనే ఉన్నాయి. అందుచేత నీకు ఏవేవి ప్రార్థనలైవచ్చినవో — సంక్రమించినవో - అవన్నీకూడ సంపన్నాలవుతాయి అనినేను చెప్తున్నాను” —

“వ్యక్తి తానుతలచిన దాన్ని పొందేది ఎలాగంటే తపస్సిద్ధుడు కావటం వల్లనే. అందుచేత తపస్సుచేసి యోగార్థ సిద్ధిని పొందాల్సింది అంటాడు.

ఏంతపస్సు! ఎలాచేయాలి!! అని ధర్మరాజు ఆలోచించి ధౌమ్యుని సంప్రదించుతాడు. ధౌమ్యుడు తీవ్రంగా విచారించినవాడై “పూర్వం భీమ, వైన్య, కార్తవీర్య, నహుషు లనేరాజులు యోగ సమాధినిష్ఠితులై సూర్య భజనంచేసి అన్నాన్ని పొంది ప్రజలను ఆపద నుంచి ఉద్ధరించారు. సూర్యుడేగదా భూరసం గ్రహించి, దక్షిణాయనంలో మేఘరూపమై ఓషధులపొంది, రాత్రుల్లో చంద్ర కిరణాలద్వారా అమృతంచేసి సస్యాలు తడుపుతూ అన్నాన్ని పుట్టించేది! కనక సూర్యోపాసన చేయాలి” అంటాడు. అలా అని, సూర్యుని అష్టోత్తర శతనామము ను పదేశించి విస్వష్టార్థ వర్ణోచ్ఛారణముతో సహా బోధిస్తాడు. అంతే అర్థం స్పష్టమైన ఉచ్ఛారణ అర్థం కూడ బోధించాడు.

ధర్మరాజు అలా సూర్యుని పూజించి, ఇంద్రియ విషయాల పైకి ఇంద్రియాలను పోనీక, అమల వ్రతాన్ని చేస్తూ, వాయుభోజనుడై ప్రాణాయామపరుడై, ఆ సూర్య నామాలతో సూర్యుని కొల్చి, జపము చేస్తుంటాడు. సూర్యుడు ప్రసన్నుడై ఆయనకు ఒక తామ్రపాత్రనిచ్చి ధర్మరాజా! నీ భార్యయైన ద్రౌపది ఈ తామ్రపాత్ర యందు ఈ అరణ్యాల్లో దొరికే శాకఫలాలను వండి పెట్టేటప్పుడు అక్షయమై చతుర్విధాహారాలనిదియిస్తుంది. తీసికొను మని ఇచ్చివెళ్ళిపోతాడు. అప్పటి నుంచీ ధర్మరాజు తనతో వచ్చిన పౌరులనందర్నీ ఆభోజనంతో సంతృప్తిచేస్తూ ఉంటాడు.

తరువాత పాండవులు ఆ పౌరులందరితో సహా కామ్యకవనానికి వెళ్తారు.

హస్తినాపురంలో ధృతరాష్ట్రుడు విదురుడ్ని పిలిచి ధర్మరాజాడు లెలా ఉన్నారు! ఎక్కడున్నారు!! చెప్పుమంటాడు. విదురుడు ఎన్నో తిట్లు తిట్టుతాడు—దుర్మార్గుడయినట్టి నీకు మారుడితో చేరినీవు పాండవులకు చాలా దుర్మార్గంచేశావు. నీకు మారుడు పుట్టినప్పుడే అప్పటి ఉత్పాతాలు

చూచి చెప్పాను—వీడ్చి వదిలి వేయవలసిందని. నీవు విన్నావుకావు. ఇప్పుడు పాండవులు అరణ్యాలకుపోయినారున్నాడు. అప్పట్లో ధృతరాష్ట్రుడు రాజు కనక తిరగబడి - “నువ్వు ఏందాయాదివిరాటాబూ! నా స్వయం కుమారుని వెళ్ళగొట్టుమంటావు. నీసహాయం నాకక్కర్లేదు. దయచేయి ఆపాండవుల దగ్గరకె” అంటాడు. అంతేచాలని విదురుడు పాండవుల వద్దకు వెళ్ళిపోతాడు.

ఈ విదురుడు తమవైపుకు వస్తుంటే, ధర్మరాజంటాడు భీముడితో “మళ్ళీ నాచేత జూడమాడించి మనగద గాండీవం మొదలయిన ఆయుధాలుకూడ తీసికోవాలని ధార్తరాష్ట్రులనుకొని ఉంటారు. అందుకె విదురుడు వస్తున్నాడు. ఏమయినాసరే నేను ఇక జూదం ఆడను” అంటాడు. తనపొరపాటు ఇప్పటికి వంట పట్టించి శావలెధర్మరాజుకు. వచ్చిన విదురుడ్ని పూజించి స్వాగతమిస్తాడు. అప్పుడు విదురుడు ఉన్న విషయంచెప్పి, తానుండిపోవడానికె వచ్చానన్నాడు. విదురుడునిశ్చయంగాచెప్పాడు.

అ॥ ధర్మరహితురై న ధార్తరాష్ట్రులకు భూ
రాజ్యలక్ష్మీ సుస్థిరంబు గాదు!
ధర్మతనయ నిన్నుఁద్రాజ్యసంపదల్
వలచి తమకుఁ దామ వచ్చి పొందు॥

అని. పైగా నామాట అయితీరుతుందంటాడు. సర్వలూ ధర్మరాజే రాజ్యంచేయాలనే చైతన్యం రాజ్యంలో విదురుడి నుంచీ పొరుడి వరకూ ఉండటం చిత్రమైన విషయం. జ్ఞాపకం. పెట్టుకోదగినవిషయం.

ఇలా కొద్దిరోజులయిందోలేదో ధృతరాష్ట్రుడు, పాండవులతో విదురుడు కలిసి ఉండటం ఇష్టపడనివాడై సంజయుని పిలిచి, వెళ్ళివిదురుణ్ణి తీసికొని రావలసిందని పంపుతాడు. సంజయుడువచ్చి ధర్మరాజునడిగి విదురుణ్ణి ప్రసన్నుణ్ణిచేసి తీసికొనిపోతాడు. విదురుడప్పుడు ధృతరాష్ట్రునితో నీవూనీకుమారుడూ ఏంచెప్పినా నేను పథ్యమైనమాట

చెప్పితిరాలి కనక చెప్తానే ఉంటాను. నీకు సహాయం చేయడం కర్తవ్యంగా చేస్తూనే ఉంటాను అని ఆపనికి పూనుకొంటాడు. ధర్మరాజూ విదురుడూ ఒకే తాత్త్వికమనస్తత్వం కలవారనిపిస్తూ ఉంటుంది భారతం చదువుతుంటే-ఇద్దరూ యమధర్మరాజు అంశ అనటంలో ఈసంగతి అవగతమవుతూనే ఉంటుంది.

తర్వాత దుర్యోధనుడూ శకుని మొదలైన వారికి అపటుపుట్టుతుంది. మరీ దుర్యోధనుడికి బాధా ఆరాటం ఎక్కువయింది. నందు కనంటే తండ్రి విదురుడూ కలిసి పాండవుల్ని పిల్చి మళ్ళీరాజ్యం ఏలుకోమంటే ఎలాగ అని శకుని మాత్రం అంటాడు ఈయన రమ్మని కబురంపినా ఆపాండవులు మన ఒప్పందానికి బద్ధులయి ఉన్నకారణం చేత రారుగాక రారు,” అంటాడు, తర్వాత ఇదంతా గమనించి “ఇప్పటికిప్పుడు ఆ అరణ్యవాసుల మీదకి దండెత్తిపోయి వాళ్ళని విప్రమం చేత చంపేస్తే వదలిపోదా?” అంటాడు. అనివిని దుర్యోధనుడు ఎంతో సంతోషించి “నైఋతి” అంటాడు. తర్వాత సుష్టత్వం తెలియదానికి ఇంతకంటే ఇంకేం కావాలి?.

ఈ దుర్వృత్తి అంతాకృష్ణద్వైపాయనుడు దివ్యదృష్టి చెరిగిపోవడై హస్తినాపురంవచ్చిధృతరాష్ట్రానితోనీకుమారుడిలా ఇలా ప్రయత్నంచేస్తూన్నాడు వారించు” మంటాడు. ఆరాజు దుర్యోధనుడు నామాట వినడు గాక నీవేవాడికి చెప్పుమంటాడు, కృష్ణద్వైపాయనుడప్పుడు “పూర్వం గోమాత అయినసురభి తనజాతిలో బలమైన వృషభాలతో బలహీన వృషభాలను జోడుకట్టి పాటిని పొడిచి, కొట్టి, తిట్టి మానవులు బాధలు పెట్టటంచూచి సహించలేక బ్రహ్మ దేవుని దగ్గర మొర పెట్టు కొంటుంది. బ్రహ్మదేవుడు కూడ అప్పుడు “నీజాతి బిడ్డలందరూ కష్టపడటలేదు నందలాదిలో ఎవరో కొందరేగదా బాధపడేది అంటాడు. ఈ మాట గోమాతకు కష్టమనిపిస్తుంది. కొందరియితే మాత్రమేం! వాళ్ళు తన బిడ్డలు కాదాఅని, అప్పుడు బ్రహ్మ వర్షంకురిపించితృణాలు

పెరి గేట్లుచేసి బలహీన పశువుల్ని బలవర్ధకాలుగాచేస్తాడు. అలాగే నీకూ నీనూరుగురు కొడుకులపై ఎక్కువప్రేమే ఉండచ్చుగాని, అపాండవులయిదుగురూ కూడ నీకొడుకులు కాదూ! ధర్మరాజు ఇక్కడుంటే ఈ దుర్యోధనుడు కొంతధర్మ మయినా నేర్చుకుంటాడేమో బహుశ" అంటాడు. ధృతరాష్ట్రుడు వినలేదు. పైగా నీవేబుద్ధిచెప్పాల్సింది వాడికి అంటాడు. అప్పుడు వ్యాసుడు "వాడికినేనుకాదు చెప్పేది మైత్రేయుడు వస్తాడు అతడు బుద్ధిచెప్తాడుగాక" అంటాడు.

తీరామైత్రేయుడు వచ్చింతర్వాత దుర్యోధనుడు ఆయనచెప్పిన సలహా వినకపోగా కాలిబొటనవ్రేలు నేలమీద వ్రాస్తూ చేయైతి తొడ చరిచి నవ్వేస్తాడు. ఈ ప్రవర్తనకు మైత్రేయుడు వినిగి, "యుద్ధం జరిగి తీరుతుంది నీతొడలు విరగగొట్టి చంపుతాడుగాక భీముడునిన్ను అని శపిస్తాడు. ధృతరాష్ట్రుడు బాధపడి అలాకాకుండ అనుగ్రహించాల్సింది" అంటాడు. అందుకు మైత్రేయుడు—వీడికి సమబుద్ధిలిగితే అలాకాకపోతుందిగాక లేకపోతేతప్పదు అని వెళ్ళిపోతాడు.

వ్యాసుడుబహుశ ఈలాటి శాపం తనే ఇవ్వవలసి వస్తుందేమో ననె దుర్యోధనునకు తానే నీతిచెప్పడం మాని మైత్రేయుణ్ణి పంపాడు అనిపిస్తుంది.

ధర్మరాజు అరణ్యంచేరటం అంటే ప్రళాంతి పొందటానికి అహంబ్రహ్మస్మి సాధకుడు ఆరంభించటం అని అర్థం. సూర్యోపాసన చేయవలసి రావటం అంటే పరాత్పరుని ఆశ్రయించటమని అర్థం. సూర్యునికి చెప్పబడే ఆష్టోత్తరనామాలు కేవలం పరాత్పరుని లక్షణారెననేది ఆసూర్యాష్టోత్తరనామాలు చదివిన వారికి తెలుస్తునె ఉంటుంది. సద్వృత్తులు బ్రతకియుండాలంటే ఈజ్ఞానం అవసరమనేది సూర్యప్రసాదంవల్ల వచ్చిన పౌరులంతా బ్రతుకుతూ ఉండ గలిగి నారనేది చెప్పటంద్వారా విదితం చేయబడినది.

✽ ౩. కిమ్మిరవధ - అరణ్యంలో పరామర్శలు. ✽

పాండవులు ప్రమాణారణ్యమనే అరణ్యంలో రెండు రోజులుండి మూడవ నాటి రాత్రి కామ్యకవనంలో ప్రవేశించి వెళుతూ ఉంటారు. ఫారాత్తుగా ఒక రాక్షసుడు నోరుతెరచుకొని మిడిగ్రుడ్లతో భయంకరంగా ఎదురువస్తాడు. ద్రౌపది భయపడకుండా బదుగురూ పట్టుకొనినిలుచుంటారు. దౌమ్యుడు రక్షోఘ్నమం త్రాలుపరిస్తాడు. రాక్షసుని ప్రతిభ హీనమైపోతుందిట అది చదివితే, అంతట ధర్మరాజు ఆరాక్షుణ్ణి ప్రశ్నవేస్తాడు. నీవెవరు? ఇక్కడి కెందు కొచ్చావు. అని అందుకా రాక్షసుడు—“నేను గీనాశుడనేవాణ్ణి. బకాసురుని తమ్ముణ్ణి. మానవులునన్ను కిమ్మిరుడంటారు. వాళ్ళకునేనంటే మహాభయం. ఈ వనంలోనే నేనుంటాను. రాక్షస ఘాయలతో మనుజుల్ని చంపి భక్షిస్తూ ఉంటాను. మీ రెండుకు ఇలా భయం లేకుండావచ్చారు. ఇప్పుడే మిమ్ముల్నందర్ని చంపితినేస్తాను” అంటాడు.

ధర్మరాజు అందుకు బదులుగా మేము పాండవులం. ఇతడు భీముడు. ఇతడు ఫలాన అని చెప్పాడు. భీముడనంగానే కిమ్మిరుడు మండిపడతాడు, “ఓహో వీడికోసమే నేను ఎప్పట్నించో చూస్తున్నా. నా సోదరుణ్ణి నేహితుడైన హిడింబుడ్నిచంపిన వాడువీడు, వీడ్ని ఇప్పుడు చంపేస్తాను” అంటాడు, అప్పుడు భీముడికి కిమ్మిరుడికి యుద్ధం అవుతుంది. ఆ యుద్ధంలో కిమ్మిరుడినడుమూ మెడపట్టుకొని ఎత్తిక్రిందకు విరిచి చంపి అవతల పారేస్తాడు భీముడు. బకాసురుణ్ణి హిడింబుణ్ణి చంపినప్పుడు కూడ ఇదే ప్రకారం చేశాడు. పైగా “పాషం! బకుడూ హిడింబుడూ చచ్చారని పనివి పనివి ఏడవడమేకాకుండా వాళ్ళకోసంయ మృతికి కూడా పోతున్నావురా రాక్షసా!” అని ఎగాతాళి ఆడాడట.

ఈ సంగతిని విదురుడు పాండవులతోపాటు ఉండే మనుషుల ద్వారావిని నెళ్ళి ధృతరాష్ట్రుడితో చెప్పాడు. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు మహాభయపడి పోతాడు. అయ్యో యీ భీముడితో ఎలాగ వేగడం అంటూ.

పాండవుల మిత్రులైన రాజులకు వీళ్ళంతా పురం వదలి వెళ్ళి పోయి కామ్యకవనంలో ఉంటున్నారని తెలుస్తుంది. వాళ్ళంతా దృతరాష్ట్రానికే వానికుమారుల్ని, తిట్టుకొంటూ కామ్యకవనం బయలుదేరుతారు పాండవుల్ని చూచి రావడానికి. పాంచాల, యాదవ, వృష్ణ, భోజాంధులూ, శ్రీ కృష్ణుడు అంతా వస్తారు. ఈ ధర్తరాష్ట్రం నందరనూచంపి పాండవులకు పట్టం కట్టాలి అంటారు. చిత్రమైన విషయమేమిటంటే శ్రీ కృష్ణుడే మహావేశపరుడై అలా తిట్టి మాట్లాడటం వింటాము. శ్రీ కృష్ణుడు అలా వశంతప్పిన క్రోధమనస్కుడై మాట్లాడటం అతడి లీలావినోద విషయమా! కేవలం అజ్ఞానమా? అని సందేహం వస్తుంది. మనకే కాదు. అక్కడి పాండవులకు కూడ ఇదే మాటనిపించేటంత ఎక్కువగా ఈ వచ్చినవాళ్ళు మాట్లాడటం కన్పడుతుంది. చివరకు అర్జునుడు శ్రీకృష్ణునికి గుర్తు చేస్తాడు. —

“కృష్ణా నీవు పూజ్యుడవు అప్రమేయుడవు అచ్యుతుడవు. నీవు నారాయణుడవు. మహాతపస్సు చేసినవాడవు. గాలిని భక్షిస్తూ వేలకు వేలేండు తపస్సు చేసినవాడవు. నిన్ను అన్యతము, మదము, మత్సరము క్రోధము ఈ వికారములు ఆవేశిస్తాయా! ఇలా నీవు ఆవేశుడవై మాట్లాడటం అసమంజసం అనిపిస్తున్న”దంటాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు సరియైన స్థితికి వచ్చి నీవు అప్పుడు నరుడవు—నేను నారాయణుణ్ణి. ఇద్దరం మర్త్యయోని యందు పుట్టాము. నీకు కలిగిన కష్టం నాదిగా నేను భావించడం అది సహజంకదా అంటాడు. తరువాత పిచ్చాపాటి మాట్లాడటం ఆరంభిస్తాడు.

ద్రౌపది వచ్చి శ్రీ కృష్ణుడితో తనకయిన పరాభవం సంగతి చెప్పుకొంటుంది. “నీవు సర్వకర్మలకూ సాక్షివి నీకు తెలియదనికాదు. నేను పాండురాజుంతవాని కోడలనై, ఈ మహావీరుల భార్యనై పూజ్యుడవైన నీకు జెల్లెల్లినై ధ్రుష్టద్యుమ్నునకు అనుజ్ఞనై ఆ దృతరాష్ట్రాడి కొడుకు నాజుట్టు పట్టుకొని ఈడ్చుకురావటమనే పరిభవం అనుభవించుతుంటే వీళ్ళూ. భీష్మద్రోణులూ ఇంకా సభలో ఉన్న సర్వులూ కూడ పెదవి విప్పకపోయినారు! ఎందుకు వీళ్ళ బల్లం, ధర్మం, జ్ఞాన

మున్ను."నీవు ఉంటే అలా ఊరుకొనేవాడివి కాదు గదా! అనిధ్వని. అలాంటి అసహాయ స్థితిలోనేనున్నప్పుడు కర్ణుడు అపహాస్యం చేశాడు. నామనస్సు దహించుకుపోతోంది. దుశ్శాసనుడు చేసిన పని మనసును కోస్తున్నా. ఈ కర్ణుడు అన్నమాటలు నాకెక్కువగా బాధిస్తున్నాయి. ఇన్నాళ్లుగా యీపాండవులను ధర్తరాష్ట్రులు ఎన్నోవిధాలబాధలుపెట్టితే కూడ, నన్ను ఈ విధంగా వీరి ఎదుట అవమానించిన క్షణాన వీళ్లు పరాక్రమ పరాజ్ఞులులైనారు. వీళ్లు నామనసుకు సంతోషాన్నెలా కలిగిస్తారీక!" అని భోరుమని ఏడ్చి కన్నీళ్ళుతుడుచు కొంటుంది.

కృష్ణుడప్పుడు ద్రౌపదినిచూచి మహాశాపం పెట్టుతున్నవాడిలా అంటాడు—“ఈ సప్తసముద్రాలూ ఇంకినా. రాత్రింబగళ్లు ఇలా ఉండటం మానేసినా. నేను చెప్తున్నాను; ఈ అర్జునుడి బాణాహతిచేత ధర్తరాష్ట్రబలాలు మృత్యు సౌధానికెళ్ళి తీరుతయిగాక.” అంతకు పూర్వంలాను చెప్పిన ఆవేశ పూరితమైన మాటలకు ఇది పర్యవసానం అని సూచిస్తున్నాడు. అర్జునుడూ ధ్రుష్టద్యుమ్నుడూ కూడ ఆమెను సముదాయిస్తారు.

అప్పుడు కృష్ణుడు ధర్మరాడుతో, నేను మొన్ననే ఈ మీసంగతి విన్నాను. నేను ఇక్కడ ఆద్యూత సమయంలో రేకపోవటం ఇలాటి దుర్వ్యసనంలో మీరు చిక్కుకుపోయారు, కామాన్ని పుట్టించేవి నాల్గు దుర్వ్యసనాలు—(1) స్త్రీ (2) ద్యూతము (3) వేట (4) త్రాగుడు. వీటియందు మనసు ప్రవర్తింప నీయకూడదు. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా ఈ ద్యూతంలో మనసును ప్రవేశింపనీయకుండాలి. అదే అన్నిటి కంటే ఎక్కువగా అనర్థాన్నిస్తుంటుంది. ఈ సంగతిని నిరూపించిచెప్పి వాళ్ళను ఒప్పించేవాణ్ణిగాక నేనున్నట్లయితే. నా ఎదుట నెలే మీకు ఇలాంటి సిగ్గుబాటు కలుగటం ఉండేదా? నేను ఆసాల్యునితో యుద్ధం చేస్తూ ఈ పదినెలలూ ఉండిపోయాను అంటాడు.

ధర్మరాజు వెంటనే “అయ్యో! అదేమిటి ఆకథ? అని పరామర్శి

స్తాడు. కృష్ణుడు ద్వారకలో అయిన సంగతులూ యుద్ధం సంగతి వర్ణించి చెప్పాడు—

“శిశుపాలుణ్ణి చంపినందుకు వాడి తమ్ముడయిన సాల్వుడు నాపై కినిసిన వాడై, నన్ను చంపాలని ఆలోచించాడు. ఒక్కొక్కరినే జయించి నేను ఉద్ధృతి నందుకొన్నానట అందుకని నేను ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ వెదికి చంపాలని ఉద్దేశించి, చతురంగ బలాలతోనూ సౌంధ్య కమనే ఒకానొక మాయా నగరంతో సహావచ్చి ద్వారక చుట్టూ విడిచి నాడు. యాదవులూ తయారయి యుద్ధానికి దిగారు మహాయుద్ధ మయింది. చారుదేష్ణుడు ప్రద్యుమ్నుడు సాంబుడూ వీరంజా మహా యుద్ధం చేస్తున్నారు. నీయజ్ఞం అయిపోయింది తరువాత నేను ద్వారకకు వెళ్ళితినిగదా! అసమయానికి ఈ యుద్ధమంతా జరుగుతున్నది. ఒకసారి ప్రద్యుమ్నుడు మూర్ఛపోయి తిరిగి మళ్ళీ లేచి యుద్ధానికి ఉపక్రమించాడు. వెళ్ళి స్వాల్వుడితో యుద్ధంచేసి వాడిని మూర్ఛ పడేట్టు కొట్టాడు. చంపేస్తానన్నాడట. కాని దేవగణ ప్రేరితులయిన కొందరువచ్చి “వేయకు వేయకు వాడిపై బాణం! కేశవుడొక్కడే సాల్వుని చంపగలిగేది” అన్నారుట. సాల్వుడు లేచి పారిపోయినాడు. అప్పుడు నేను వెంటనే యుద్ధసన్నద్ధుడనై రథం ఎక్కి వెళ్తుంటే గరుడ కేతనం చూచి పలాయనం చిత్తగించాడు సాల్వుడువాడి వెంటనేను బడి నిలిపి యుద్ధంచేశాను. వారు మాయాశక్తులతో నగరం మొత్తం తెచ్చి నానైశ్యం మీదవేయడం వంటి పనులుచేయడంచూచి ఆమాయనంతనూ అంతం చేయడానికి ఆగ్నేయాస్త్రంవేశాను. ఆమాయాపురం అదృశ్యమయింది. కాని ద్వారకనుండి ఎవరోవచ్చి సాల్వుడు వసుదేవుణ్ణిపట్టుకుపోయినాడని వార్తచెప్పారు. తీరా వసుదేవుణ్ణి, ఆయన్ను చెరలో పెట్టిన శత్రువులనూ ఎదుట చూశాను. దుఃఖించేత మూర్ఛపోయాను. చాలనేపటికి లేచి చూస్తే ఆదృశ్యం కనపడలేదు. మహాకోపంతో యుద్ధంచేశాను. నా సారథి అన్నాడు “వీరు దురాత్ముడు. వీణ్ణి ఉపేక్ష

చేయద్దుసుమా అని. అప్పుడు చక్రం ప్రయోగించి వాళ్ళను నిర్జించాను. సాల్వుడు అలా చచ్చిపోయినాడు.

ఇలా యుద్ధం కథవిన్న పాండవులు, ఓహో! అరణ్యంలో ఉండక పురంలో ఉంటే మాత్రం చిక్కులు రావటం మానాయా అనుకొన్నారో-లేక అయ్యో మేమున్నట్లయితే యీ కృష్ణునికి సహాయం వెళ్ళి నేవజేసిన వాళ్ళమయ్యే వాళ్ళముకదా అనుకొన్నారో తెలీదు. వచ్చిన చుట్టాలంతా నిట్టూర్చి, మేము వెళ్ళి వస్తాము అని చెప్పి, వీడ్కోలు తీసికొని వెళ్ళి పోతారు.

పాండవులు కూడ కామ్యకవనం వదలి ద్వైతవనానికి వెళ్ళడానికి ప్రయాణంకట్టుతారు. ఇరవయిమంది భృత్యులూ వేలకొలది పౌరులూ బ్రాహ్మణులూ ద్వైతవనం చేరుతారు. అక్కడ విడివిడిగా అందరూ కూ పర్జకాలలు నిర్మించుకొని ఒకానొక శాంతి ననుభవిస్తూ ఉంటారు. ఉద్భృతమైన దుఃఖం తనపసనుతగ్గించుకొన్నది. ధర్మం కోసం లేదా కాంట్రాక్టు నెరవేర్చడంకోసం ఈ పదమూడేళ్ళూ చిక్కులు పడకతప్పదని నిశ్చయించుకొని ఊరుకొన్నారు. ఆ వనంలోకి మార్కండేయుడూ బకదాల్బ్యుడూ వంటిమునులు వచ్చి వారి సద్బుద్ధిని పొగడి మీకు జయం కలుగుతుందని దీవించి వెళ్ళిపోతుంటారు. ధర్మరాజు ఆత్మ విశ్వాసం ఆవిధంగా పెరుగుతూవచ్చింది.

✽ 4. ధర్మ సందేహల తీర్పు ✽

కావి ద్రౌపదికి భీమువకు జూద విషయమై సందేహాలు వడలేదు. ధర్మరాజుతో ఈ విషయంపై వాగ్వాదంచేస్తూ ఉండటం ఈ రోజుల్లోనే అయినట్లు భారతంలో మనంచూస్తాము. ద్రౌపది అంటుంది ఆ ముసలిరాజు, కొడుకు మాటలువిని కూర్చుండే పాపబుద్ధితోమీరాజ్యం పుచ్చుకొని బయట గొట్టాడు, నానామాటలూ మనసువాళ్ళంటుంటే మాట్లాడకూరుకున్నారుగాక. తిరగబడితే యుద్ధంచేయలేరా! పెద్ద మేడలో సుగంధద్రవ్యాల్లో ఓలలాడి పోయి సుకుమారంగా బ్రతికేమీరూ

మీతమ్ములూ ఇలా ధూళిధూసరులై అరణ్యాల్లో కందమూలాలుతినటం నేను చూడలేకుండా ఉన్నాను. రాజులకు క్షమ ఒక్కటే కాదు; తేజం కూడఉండాలి. క్షమనూ, తేజాన్నీ రెంటినీ కాలాన్ననుసరించి ఉపయోగించే వాడికి ఉభయలోక సిద్ధి అవుతుందని ప్రహ్లాదుడు తన మనుమడైన బలికి చెప్పాడు. అపరాధం చేసినవాళ్ళను ఒక అపరాధానికయితే క్షమించవచ్చు ఎక్కువ అపరాధాలుచేసిన వాళ్ళనీ, ఎప్పుడూ చేస్తుండేవాళ్ళనీ క్షమించడమనేది తెలివైన పనికాదు. మీరు తేజం వదలి క్షమచేయటంలో ధర్మమేమిటి? అంటుంది.

అప్పుడు ధర్మరాజు సమాధానం చెప్తాడు. మనకు తెలివి ఉన్నందుకు ప్రత్యంగ విషయం గమనించి తెలుసుకొనే అవకాశాన్ని వదులుకోరాదు. క్రోధం వేరు క్షమ వేరు. తేజం వేరు. క్రోధం అనేది పాపము. దానివల్ల ధర్మం, కామం, అర్థం అనే పురుషార్థాలు హాని పొందుతాయి. కోపంలో గురువునీకూడ నిందించటం, చంపరాని వారిని చంపటం చేస్తారు జనులు. క్షమనుభూమిలా కలిగి ఉన్నవాడికి విజయం కలుగుతుంది. వాడి భుజవిక్రమమే సర్వకార్యాలనూ అతడికి కూర్చుంటుంది. నీవు చెప్పిన తేజము అనేదానిలో నాల్గుగుణాలు ఉద్భవించుతాయి (1) క్రోధము, (2) సమర్థత (3) శౌర్యము (4) శీఘ్రత్వము. ఇవి కేవలం తేజోవంతుని యందుగాక క్షమావంతుని యందే వీర్య వంతములవుతాయి. ఈ సంగతి కశ్యపగీతల్లో చెప్పారు. నీవు తేజంపేరు చెప్పి క్రోధాన్ని రేకెత్తింపజేయకు. బ్రహ్మవిదులకు కలిగె పుణ్యగుతులు క్షమావంతులు పొందుతారు. నిజానికి వేదాలు, యజ్ఞాలు, శౌచము సత్యము, విద్య, ధర్మపు. ఈ సచరాచరమైన జగత్తుకూడ క్షమ మీదనే నిలిచినయి అనేది ధ్యానించి అనుసంధానంచెయ్యి—తెలుస్తుంది. నేను పాటించే క్షమను ఫీష్మద్రోణాదులే ఆమోదించారు. నీవుతప్పు వట్టకు” అంటాడు.

ఆమె ఈయనకు ధర్మంమీదున్న పట్టుదల గ్రహించిందే “అవును మీరు ధర్మమూర్తులై మిమ్ములను ధర్మమేరక్షింస్తుంది, ఆ

విషయంలో నాకు సందేహములేదు. కాని, - శత్రువుల యందు సమబుద్ధి చేయడం తగునా? ధర్మంలేని కౌరవులకు ధర్మం అనేది ఏమిచేయ గలుగుతుంది? క్రూరుల పట్ల క్రూరంగా ఉండకపోతే అది తప్పనీ అలా ఉండనివారిని అందుకు శిక్షించాలనీ అంటారు కదా! ఆర్యులయిన నీ తమ్ములకు విహీనతనూ, అనార్యులయిన కౌరవులకు ఉన్నతినీ విధాత చేస్తూ ఉండటం కార్యంతప్పినవాడవుతున్నాడు. ఈ విధాత యొక్క ధర్మం ఏం ధర్మం? అన్నది.

ధర్మరాజు - “ద్రౌపదీ. నా స్తికులులాగా ధర్మాన్నే శంకించకు. దైవదూషణంచేయకు. అలాంటి వారికి ప్రాయశ్చిత్తమే లేదంటారు. ధర్మం నడపాలి అని పాటించటం ఒక ఎత్తు. చేతకాక ఊరుకోవటం దానికంటే తక్కువది. అధమమైనది ఇంకొకటుంది. ధర్మంగా ఉం ల్పినపనేలేదనీ అసలుదైవానికే ధర్మంలేదనీ అనటం, ఇది అతి అధ మమైనదని తెలుసుకో. ధర్మంతప్పనివారు నిత్యులై ఇంకా జీవిస్తూనే ఉన్నారు అనేది మర్చిపోకు. మైత్రేయి, మార్కండేయుడు, వ్యాసుడు వసిష్ఠుడు నారదుడు మొదలైనవారు ఉన్నారు. వారు పరమయోగధరులు ప్రత్యక్షంగా వారిని మనం చూడటలేదా? వారు కూడ నే చేసింది ధర్మమేనని మన్నిస్తారు. కౌరవులు అన్యాయంచేశారని నేను ధర్మం తప్పడ మెందుకు” అంటాడు.

“కర్మఫలం లేదని అనుకొనకు. ఉంది. పుణ్యం పాపం ఆఫల ప్రాప్తికి కారణం. నియతి భగవంతుడే. అది కాదనకుసుమా” అంటాడు.

ద్రౌపది తన ధోరణి త్రిప్పుకొంటుంది. “అమాత్రపు ఎఱుక లేనిదాన్ని కాదు గాక. కాని విధిచేసిన చెయిదానికి అలసిపోయి మాట్లా డానుగాక క్షమించాల్సింది. మీరు చెప్పింది నిజమే. వేద శాస్త్రాలూ విధి విధానాలూ ప్రమాణం కాదనే వారు సరిగా ఆలోచించనివారు. దురాత్మకులు. వారికి పుణ్యగుతులుండవుగాక. కర్మ అనేది కర్తవ్యము. కర్మ రహితులై స్థాణువులులాగా ఎవరూజీవించరాదు. కర్మఫల ప్రాప్తికి

నిమిత్తాలు దైవమూ మానుషమున్నూ. పురుషుడు మనస్సులో అర్థ సిద్ధి కోరి కర్మము చేయటంలో ఉత్సాహవంతుడుకావాలి. ఉత్సాహవంతుడయిన తరువాత ఆ కర్మచేసినప్పుడు దైవము వానికి సహాయంచేసాడు. చేయ కోనేపోతే ఫలం ఏలావస్తుంది! కేవలం దైవం మాత్రమే కర్మ ఫలమిస్తాడనే వాడి కర్మ ఏలా ఉంటుందంటే నీటిలోమునిగి ఉండి పోయినచెంబులాగా, వానినోటికి అందని దవుతుంది అనాలి. అన్నది యాజ్ఞ నేని”

అప్పుడు భీముడు అంటాడు. “పితృపై తామహమైన రాజ్యాన్నిగాండీవి జయించితెచ్చిన రాజ్యాన్నీ మనం అనుభవించకుండా ఇతర్లకువదలి వచ్చి, ఇలా వ్రతాలు చేసుకొంటూ ఉండటం బాగాలేదు. బలంలేనివాళ్లు అలాదుఃఖిస్తూఎక్కడో ఒకదగ వచ్చుగాక—కాని మనకేమి ఇలా ఉండే కర్మ! నీవు అనుజ్ఞనివ్వు. విరోధుల్ని యుద్ధంలో చంపేస్తామేము. అప్పుడిక ఈ కాసనాల్లో ఉండాల్సినపనిలేదు మనకు. మనం సమయా త్రిక్రమ భీతిచేత, కాంట్రాక్టు నెరవేర్చనివాళ్ళమవుతామనే భయంచేత— ఇలా ఉంటున్నాం. వాళ్ళు మనల్ని పరాక్రమ హీనులుగా తలుస్తారు. అదేగాక—ఏకాంత ధర్మ నిరతుడుగా ఉండేవాడు ధర్మం కామం రెంటినీ వదులుకొన్న వాడవుతాడు—ప్రాణంపోయినవాడు సుఖందుఃఖం రెండూ వదులుకొన్నట్లు గానే. ధర్మం, కామం తరిగి పోతే—అర్థం—డబ్బు ఉన్నవాడు పతితుడై పాపిఅయిపోతాడు. డబ్బును డబ్బుకోసమే గడించేవాడు క్రూరవనంలో అవును పెట్టుకొని రక్షించేవాడితోసమానం. అర్థం, ధర్మం కూడ వదలి కామాన్ని మాత్రంకోరేవాడు బురదమడుగులో జలంతోపాటు జలచరంలా చెడిపోతాడు. అందుచేత త్రివర్గ మెరిగి సమానంగా వాటిని నేవించాలి. నీవు ఆచరించే ఈ కేవలధర్మం అర్థకామాలకే కాకుండా నీకూ నీబాంధవులకూ కూడ బాధాకరమవుతున్నది. అందుచేతనీవు ఒప్పందం సమయధర్మం (కాంట్రాక్టు) అంటూ ఊరుకొనక ధర్మరక్షణవ్రతం చేపట్టి శత్రువులను నిర్జింపుమని ఆజ్ఞ ఇవ్వాలి.”

అందుకు ధర్మరాజు — “నీవు చెప్పింది చాల ధర్మమయిన విషయమే, సందేహంలేదు. కాని నేను “సమయం” చేసికొనటంలో పండ్రెండేండ్లు అరణ్యవాసం ఒక యేడజ్ఞాతవాసమని ఒప్పుకొన్నాను గనక దానిని కాదని నీవు చెప్పినట్లు యుద్ధం చేయటం సరికాదు. సత్యము అనేది గొప్పది. రాజ్యం పుత్రులు ధనం యశస్సు ఇవన్నీ సత్యానికి సమం కావు. నేను సత్యాన్ని అతిక్రమింపను. తగిన సమయం వచ్చేవరకూ అగ వలసిందే అంటాడు.

భీముడు మళ్ళీ, “శరీరికి మరణమనేది తప్పనిసరి. శరీరం వదిలేలోపలనే శత్రువులను జయించాలి. నీ కాంట్రాక్టు చూస్తే నిరంతరం మనం అరణ్యంలో ఉండవలసి వచ్చేటట్లున్నది. పన్నెండేండ్లు మహాబలంతో అరణ్యాల్లోనిల్చినా, ఒక సంవత్సరం అజ్ఞాతవాసంచేయడం సంభవం కాదనిపిస్తుంది. ఇంత గొప్పవాళ్ళమైన మనను నివ్వరెనా గుర్తిస్తారు. అలాచేస్తే, మనం మళ్ళీ పన్నెండేళ్లు అరణ్య వాసం మొదలు పెట్టాలి. నీవు చెప్పే ధర్మాచరణం కేవలం బ్రాహ్మణ ధర్మంగాని క్షత్రియ ధర్మంకాదు అంటాడు.

ధర్మరాజు — “భీముడా! అల్పకార్యమయినట్లయితే అది వేరు. దుర్యోధనాదులను జయించడం అనేది అల్పకార్యమనుకొనకు. విచారించి చేయదగినపని అది. వాళ్లు ఆతతాయిలు. అంగరాజు, మద్రభూపతి భూరిశ్రవుడు వాళ్ళకు సహాయం వస్తారు. మనచేత రాజసూయానికి ముందు జయింపబడినవాళ్ళంతా వాళ్ళతో కలుస్తారు. కర్ణునకు సహజకవచమున్నది. అతడి బాహువిక్రమంతలుచు కొంటే నాకు నిద్రరావటలేదనుకో! భీష్మద్రోణ కృపాచార్యులు కౌరవులకూ మనకూ సములే అయినా వారు వారిదగ్గర ఉండటంచేత మన పక్షంలో ఉండి యుద్ధం చేస్తారనుకొనకు. వారిని జయించిన తరువాతనే దుర్యోధనుని మనం కదిలింపగలిగేది” అంటాడు.

ధర్మరాజు కేవలం రాజనీతిని ప్రధానంగా చర్చించిన మాటలివి: ధర్మం నీవు చెప్పింది బాగానే ఉన్నదంటూనే, యుద్ధానికి ఒప్పుకోక

పోవడానికి ధర్మపరంగా సత్యాన్ని దాటరాదనిచెప్పి, రాజకీయంగా గెలుపు ఓటమి ఎలా ఉంటుందో చూపించి మరీ యుద్ధానికిదిగాలనె సత్యంచెప్తున్నాడు. ఎంతవికేకి! మెత్తనివులి!!

ధర్మరాజు ధర్మాన్ని అనుసరించి నడిచాడా లేక కేవలం ప్రాపంచిక వివేకాన్ననుసరించినడిచాడా అని ఒకొక్కప్పుడు సందేహం రావడంకద్దు. ధర్మాన్నే అనుసరించాడని వ్యాసుని సిద్ధాంతం. అదినీజమె కాని ధర్మానికిధర్మానికి సంఘర్షణం వచ్చినప్పుడు ఊహాపోహత్వాన్ని ప్రధానం చేయకపోలేదు ధర్మరాజు. పైగా దానికి ప్రాధాన్యతఇచ్చినా సంఘర్షణపడుతున్న ధర్మాలనువిశదీకరించి సమన్యను విడదీయటంలో ఆయన ఒకానొక ధర్మాన్నే అనుసరించటంచూస్తాం. అనగా అది అధర్మము అనకలిగే అవకాశమే ఉండదనిధ్వని. అందుకని ధర్మరాజు ఎల్లప్పుడూ ధర్మాన్నే అనుసరిస్తున్నవాడు అనటానికి ఏలాంటి విప్రతిపత్తిన్నీ కలుగదు. ఇది గ్రహించడం ముఖ్యం.

✽ ౧. అర్జునుని ఇంద్రకీలాగమనం ✽

అరణ్యంలో ద్వైతవనంలో పాండవులు ఉండగా కృష్ణుడైవ పాయనుడు వచ్చాడు. ఈయన పాండవులకు ఏదో ఒక మంచిని చేయాలనుకున్నప్పుడల్లా బయలుదేరి వస్తూ ఉంటాడు. అలాగే మంచి చెప్పాలనుకొని దుర్యోధనాదులవద్దకూ వెళ్తుంటాడు. ఈయన చెప్పినమంచిని దుర్యోధనాదులు వినరు. పాండవులు వింటారు. అయితే “మీరుచేయబోయే ఫలానిపని చెడ్డదికనక అది చెయ్యద్దు” అని నిషేధ పూర్వకంగా చెప్పటంచేత, దుర్యోధ్యనాదులు వినరుబహుశ—అంటే—వారి తరపున ధృతరాష్ట్రుడు నాచేతులో ఏమీలేదని తప్పుకొంటాడు.

ద్రుపదరాజు పిలువనంపిన స్వయంప్రసానికి పాండవులువెళ్లేటప్పుడు కృష్ణుడైవ పాయనుడు అక్కడడి ఆయాజ్ఞానికి ఐదుగురుగంధర్వులుభర్తలన్నట్లుసూచించి మాత్రంవెళ్ళిపోతాడు. కుంతి ఆ కీలకం పట్టుకొనికూర్చొనిఅర్జునుడు జయించుకొచ్చిన స్త్రీని అందరు పాండవుల

కూ ఇచ్చి పెళ్ళిచేయిస్తుంది. ఈ ఐదుగురూ కలిసి ఒకే కుటుంబంగా ఉంచి ధర్మస్తాపించాలనె ఈ ద్రౌపదినిట్లా పెళ్ళి చేశాడు వ్యాసుడు అని పిస్తుంది.

ఇంతకూ చృష్ణ ద్వైపాయనుడిచ్చినసూచనను గ్రహించి పాటిస్తున్నవాళ్ళుపాండవులై తే-ఇలాచేయకుఅనేనిషేధాన్ని కూడ మన్నించని వారు ధర్మరాష్ట్రులు. మంచి-చెడు ఇలా పాండవులకూ కౌరవులకు చెందుట మనేది అప్పటిప్రజలకు మాయూలయిపోయి గమనిస్తున్నారు.

వ్యాసుడు అలా రావడంతోనే ధర్మరాజు ఆయన్ను పూజిస్తాడు. అప్పుడు వ్యాసుడు “సీవు చింతిస్తున్నావు అభీష్మద్రోణకర్ణులతోకూడిన కౌరవులను ఎలాజయించడమాఅని. ఆసందిర్భంలోనే సలహాఇవ్వాలని వచ్చా” నంటాడు. మామూలుగ నయితే ఇది పక్షపాతబుద్ధి అంటాము. కాని మంచిచెప్పే గ్రహింపక చెడునే చేసే కౌరవులను ఇంకావమని ఆదరించి బోధించగలడు వ్యాసుడు మాత్రం! మంచినే గ్రహించే పాండవులకు ఇంకా మంచి నుపదేశించాలని ఉండటం చూసిఆయనకు పక్షపాతం అనడం సరికాదనిపిస్తుంది.

ఇంతకూ చృష్ణ ద్వైపాయనుడు “ప్రతిస్మృతివిద్య” అనే దాన్ని ధర్మరాజుకు ఉపదేశిస్తాడు. దీనిని తరువాత అర్జునునకు చెప్పుమంటాడు పైగా ఆతడ్ని ఇంద్ర యమ వరుణ కుబేరాది దేవతలనూ ఈశ్వరునీ స్రత్యక్షంచేసికొని దివ్యాస్త్ర శస్త్రాలను పొందుమని చెప్పవలసినదని కూడ చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

పాండవులు ఆ తర్వాత ద్వైతవనం నుంచి కామ్యక వనానికి వస్తారు. సరస్వతీ తీరంలో కొన్నాళ్లు నివసిస్తారు; అక్కడ ఆ ప్రతిస్మృతి విద్యను ధర్మరాజు అర్జునునకు ఉపదేశించి, “సీవు వెళ్ళి దేవతలను సంతృప్తిపరచి దివ్యాస్త్రాలను పొందవలసిందని పంపుతాడు. అర్జునుడు గాండీవంతో అక్షయ బాణతూణీరాలతో బయలుదేరుతుంటే పంచభూతాలు, అక్కడి పెద్దలూ “అంతా ఇష్టసందిద్ది అవుగాక” అని దీవిస్తారు.

పాంచాలి అర్జునునితో అంటుంది. “ఆర్యా!—అవమానాన్ని సహింపజాలని ఈ క్షత్రియకులంలో ఇక పుట్టకూడదని కోరుకొంటాను గాక. ఇప్పటికి ఇది తప్పదు. దుష్పరాభవార్ణవంలో మునిగియున్న మమ్ములనందర్ని సముద్ధరించబోయేనిన్ను “దిక్కులు ధరణీయు సోముడున్ నభము ధాత్రీయు గాడ్పునుగాచుండెడిన్” అంటుంది. స్నేహలాలసతో వీడ్కోలునిస్తుంది. అర్జునుడు గంధమాదన పర్వతాలు దాటి వెళ్ళిపోతాడు. గంధమాదన మంటే మనిషి మనసులోని “వాసనా పరంపరానాశకమని చెప్తారు. దై వంమీద భారంవేసి వెళ్తున్న వాడికి గంధమాదన పర్వతంలో రాళ్ళలా వాసనలు సమసిపోతవిట!

ఇంద్ర కీలాద్రిపైనడిచి వెళ్తుంటే “ఇంకపోకు” అనేమాట వినబడు తుంది. ముందెవరో వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు ఆసీనుడై ఉంటాడు. అతడికి నమస్కరించి అక్కడనే అర్జునుడున్నా కూర్చుంటాడు. “క్రోధాన్ని విసర్జించిన తపస్సులుండే యీచోట ఈ బాణాలతో విల్లులతో ఉండ కూడదు నాయనా! వాటిని పారవేయుమంటా బ్రాహ్మణుడు. అర్జునుడు మాట్లాడక ఊరుకొని తన బాణాలూ విల్లుతూణీరాలు జాగ్ర తగా తనవద్దనేపెట్టుకుంటాడు. ఆ బ్రాహ్మణుని వేషంలో ఉన్నది ఇంద్రుడే. తన కుమారుడయిన అర్జునునికి ఎలా మేలుచేద్దామా అని పరిశీలించటానికిగాను అలా మాట్లాడాడు అర్జునుడు తనతో మాట్లాడక పోయినా తన సలహాపాటించకపోయినా. అతడిద్దె ర్యసాహసాలను మెచ్చుకొంటూ తన నిజస్వరూపంచూపి, నీకు “వరాలిస్తాను, కోరుకోవల సిం”దంటాడు. బ్రాహ్మణవేషంలో ఎందుకు కూర్చొన్నాడీ ఇంద్రుడు అని శంకరావటంకద్దు. ఇతర్లమాటలను పాటించని వారు కూడ బ్రాహ్మ ణుని మాటల్ను పాటించటంకద్దు. కనక అలాటి వేషంలో ఉన్నాడు ఇంద్రుడు.

వరాలడుగు మంటే పుణ్యలోకాలు దేవత్వం అడుగుతాడేమో ననిఇంద్రుని ఆశ. అలా అర్జునుడడగలేదు. తనకు దివ్యాస్త్రలాభం కావాలంటాడు. అందుకు ఇంద్రుడు అలా అయితేముందు ఈశ్వరుని ప్రస

న్నుణ్ణిచేసికొను. అందుకు తపస్సుచెయ్యి. ఆయన నుంచి పాశుపతాస్త్ర లాభాన్ని పొందు అంటాడు.

అర్జునుడు అప్పుడు ఇంద్రకీలాద్రికి వెళ్తాడు. ఆ శైలశిఖరానికి వెళ్ళి అక్కడ ఈశ్వరుని గూర్చి నాల్గువారాలు, ఉపవాసాలు చేస్తూతిండి తగ్గిస్తూ చివరకు వాయుభక్షణేచేస్తూ ఇలా తపస్సు చేశాడు. ఋషులు ఈశ్వరుని కలిసి ఈయన ఘోరతపస్సు చూస్తూంటే సర్వభూతజాలాలకు వేడిపుట్టుతున్నది, ఇక సహింపలేవు. కనక అర్జునునికి అభిమతాలనిచ్చి ఆ తపస్సు మాన్పించవలసిందని ప్రార్థిస్తారు.

అప్పుడీశ్వరుడు కిరాతవేషంతో ఎఱుకరాజుగానయి ఎఱుకల సానిని తీసికొని “మూకు”డనే రాక్షసుని పందిగా పరుగిడజేసి దానిని తరుముకొంటూ తన పరివారంతో సహా అర్జునుడు తపస్సుచేసేచోటికి వస్తాడు.

ఆపంది అర్జునుని మీదకు దుముకబోతుంది. వెంటనే అర్జునుడు దానిపై బాణం వేస్తాడు. అప్పుడెఈశ్వరుడున్నా దానిపై బాణం వేస్తాడు అప్పుడు—

హరు శరమును - నరుశరమును

సరి నిరుపక్కియలదాకి శరసం

భరమున దిరిగె వరాహము

శరనిధిమథనమున దిరుగు శైలముపోలెన్.

అని నన్నయ వర్ణిస్తాడు. మళ్ళీ ఈశ్వరుడు మందరగిరి పర్వతం పాల సముద్రంలో తిరిగి విషాన్నిపుట్టించడం దాన్నితాను త్రాగ వలసిరావటం జ్ఞాపకంచేసుకొని ఉంటాడు; అనిపిస్తుంది. అర్జునునికి ఈ సన్నివేశం చిత్రమనిపిస్తుంది. ఈ కిరాతుడెవడు, ఈ భార్యకూడ ఏమిటి, ఒక్క మనుష్యుడు కూడ కన్నడని ఈ కీకారణ్యంలో; వేట కొస్తే ఈ పెళ్లాన్నెందుకుతెచ్చాడు, అయినా నేను కొట్టిన వరాహాన్ని తనెందుకు కొట్టినట్లు? వేటనియమాన్ని పాటించనక్కర్లేదా! ఇన్ని ఆలోచించి అడిగేస్తాడు—ఇదేమిటని.

ఈశ్వరుడు “నేను కొట్టినదెబ్బకు అదిచచ్చింది. నీదెబ్బకుకాదు. వేటనియమం ప్రకారం మనం యుద్ధం చేద్దామంటే నై” అంటాడు. ఇద్దరూ యుద్ధం చేస్తారు. అర్జునునకు ఇంకా ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది నాబాణాల దెబ్బకు తట్టుకోగలిగిన ఈత దెవరబ్బా! అని. ఈ పర్వతం దైవనివాసం ఈ కిరాతుడు ఆరూపంలోనున్న ఏదోదేవుడై ఉంటాడు అనుకొన్నాడు. బాణం పేద్దామని తూణీరాలపొదితడువుకొంటాడు. బాణాలన్నీ అయిపోవటం మరీచిత్రమవుతుంది. అవి అక్షయమయేటటువంటివిగదా, చివరకు విలుపెట్టి శివుణ్ణికొట్టబోతాడు. విలుమాయమై పోతుంది అతరువాత కత్తితో, వృక్షాలతో, రాళ్ళతో ప్రత్యర్థిని కొట్టాలని ప్రయత్నంచేస్తాడు— అన్నీ విఫలమవుతవి. చివరకు ద్వంద్వముష్టి యుద్ధానికి తలపడుతాడు. తానేకొట్టబడి మూర్ఛపోతాడు. వెంటనే ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై అర్జునునిదృష్టికి అవుపడుతాడు.

అప్పుడు అర్జునుడు పరమేశ్వరుణ్ణి స్తోత్రంచేస్తాడు. క్షమించుమంటాడు— ఈశ్వరుడు ప్రసన్నవదనంతో చేయిపట్టుకొని వానిగాండీపం వానికిచ్చి, ఈ గాండీపం నరనారాయణావతారంలో నరుడివై ననదేను. అవిగాక ఈ బ్రహ్మసిరం అనేబాణం—పాశుపతం— ఇంకా అనేకాలయినశూలాలుగదలు వీటన్నిటిని ప్రయోగించటం ఉపసంహరించటంతోసహా ఇస్తున్నాను తీసికొనుమని చెప్పి, ఆశీర్వాదించి అంతర్హతుడవుతాడు.

పాశుపతాస్త్రం అర్జునుడు పొందినాడని తెలిసిన క్షణాన దైత్యరాక్షసయక్షగణాలన్నీ భయపడి పోవడంజరిగింది. ఈ సంగతిని తెలిసికొన్నవాడై ఇంద్రుడు సురగణసహితుడై వచ్చి అర్జునుని ఆశ్వాసించి ఘోరదారుణ పాశాలూ బాణాలు అన్నీ అతడికి ఇస్తారు.

అప్పుడు ఇంద్రుడు అర్జునునితో నీవు ఆమరావతికి రావలసింది విమానంపంపుతాను, అనిచెప్పివెళ్ళిపోయాడు. దివ్యవిమానంవస్తుంది. ఆ విమానంలోకుడు మాతలి వచ్చి విమానమెక్కు మంటాడు. అప్పుడు అర్జునుడుగంగాస్నానంచేసి పవిత్రీకృతశరీరుడై దేవఋషి పితృతర్ప

జమునుజేసి ఆతరువాత ఆవిమానం అధిష్టిస్తాడు. అలా ఎక్కింతర్వాత ఆ మందరాచల పర్వతానికి నమస్కరిస్తాడు. “నేను నీదయవల్ల ఇన్ని రోజులు ఇక్కడ సుఖంగావున్నాను. అమరావతికి వెళ్ళివస్తాను” అని నమస్కరిస్తాడు. పాండవుల సంస్కారమెలాంటిదో తెలియజేసే యీ అర్జునుని ప్రవర్తనం ఎంతో ఉదాత్తమైనదనిపిస్తుంది!

ఈతడు వెళ్తుంటే దేవతలువచ్చి చూస్తారు-ఓహో ఆదిమునుల్లో ఒకడైన నరుడితడేగదా అనుకొంటూ. అర్జునుడు వెళ్ళివిమానందిగి ఇంద్రునకు ప్రణామముడవుతాడు. ఇంద్రుడు లేచి వచ్చి, ఈతడిని కౌగలించుకొని మొదటగా తన ఆసనంమీద కూర్చోబెట్టి ఆశ్వాసించి తరువాత ఆయనతోపాటుతానూ ఆసనం మీద కూర్చుంటాడు. వాని శరీరమంతాతనచేత్తో నిమిరుతాడు. ఇలా కొంత కాలంగడిపి, ఆతడ్నిఒక్క మణిమయమైన మందిరంలో ఉంచి గంధర్వసంగీత గోష్టిలో కాలాన్ని గడపవలసింది అని ఆదేశిస్తాడు.

రాత్రిపడినదై చంద్ర దిర్భనం కాంగానే ఊర్వసిని ఇంద్రుడు అర్జునుని వద్దకు పంపుతాడు. ఆమె వెన్నెలవంటి చీరధరించి మృగమద కర్పూర కుంకుమోన్మిశ్రిత సుగంధంరాచికొని, పూవులుముడిచినదై మణిమయాలంకృతయై సాపేక్షగ అర్జునుని సమీపిస్తుంది. అర్జునుడు వెంటనేలేచి దండప్రణామాలు చేసినవాడై, నన్నునీపుత్రుణ్ణిగా మన్నించి శుభసమగ్రునిగా చేయిడానికి సంతోషంగా వచ్చినావు తల్లీ నమస్కారము. నాజన్మధన్యమైనదంటాడు. ఆమె ఆశ్చర్యంతో అయ్యో! అదేమిటి! నీసంగమాన్ని కోరి నేను రాగా నీవు జననిఅంటూ వంకరమాటలాడుతావేం? అంటుంది. నీకేనాటి తల్లిని? ఇక్కడ దివ్య పురుషులంతా మమ్ముల ననుభవించటం ఆచారమయిన సంగతి. నీవు దివ్యుడువలె నన్ను సంతోషపెట్టవలసిందంటుంది. అర్జునుడు స్థైర్యంతో అది ధర్మద్రోహమంటాడు. నేను నాదేశాచారాన్ని మరచిపోను. పురందరునకు నీవుపరిచగ్య చేసేగానపు కొవడంవల్లను పురందరుడు నావంశ

కర్త కావడంవల్లనూ నీవునాకు తల్లివేనంటాడు. ఊర్వసి అలా తిరస్కృతయై కినిసి.. నీవు భూలోకానికి వెళ్ళింతర్వాత నపుంసకుడవయి ఆడం గులతో ఉండిపోతావు పొమ్మని వెళ్ళిపోతుంది.

తెల్లవారంగానే ఇంద్రుడువచ్చి ఇదంతావిని అర్జునుని ధైర్యానికి మెచ్చుకొన్నవాడై, నీయీ శాపం నీకువీలుగ ఉండేటట్లు నేననుగ్రహిస్తాను—ఇది ఒక సంవత్సరంపాటు మీరు అజ్ఞాతవాసం చేసే రోజుల్లో ఆవేశించినదై ఉపయోగానికి అవుతుంది గాక అంటాడు. ఆ యుధాలెన్నో తాము ఇవ్వడమయిందిగనక గీతనృత్యవాద్యాలు నేర్వవలసిందని చిత్రనేనుడనే గంధర్వుని వద్దకుపంపుతాడు ఇంద్రుడు అర్జునుని.

మానవుడయిన అర్జునునకు ఇంతటి వైభవం ఎలాకలిగిందనే సందేహం కలగడం సహజం. నిజానికి ఒకసారి రోమశుడనేమునివచ్చి ఇతడ్నిచూచి ఇంద్రునె అడుగుతాడు ఈతడికెలా ఈ వైభవం పట్టిందని. ఇంద్రుడప్పుడు ఈతడు నరుడనే నారాయణసఖుడు. గొప్ప తపస్వి. అని చెప్పి ఆకారణమేగాక ఈశ్వరుడ్ని మెప్పించిన వాడనీ అనేక మంది నిలింపుల వద్దనుండి వివిధాస్త్ర శస్త్రాలు పొందినాడనీ పైగా నివాతకవచులనే రాక్షసులను చంపడానికి తగిన వాడై దేవతలకు ముందు ముందు సహాయం చేయబోనున్నాడనీ చెప్పి—ఆరోమశునే యీ యన కథంతా అరణ్యంలో వుంటున్న పాండవులకు చెప్పాల్సింది. వాళ్ళకునంతోషంకలుగ జేయాల్సింది అంటాడు. త్వరలోనే పార్థుడు అక్కడకువస్తాడనీ ఆలస్యానికి వగవవద్దనీ చెప్పుమంటాడు.

ఇలా అర్జునుడు ఎన్నో శస్త్రాస్త్రాలు పొందిన సంగతి పాండవులకూ కౌరవులకు కూడ తెలుస్తుంది ఈ విధంగా. దుర్యోధనాదులు అందులో ముఖ్యంగా ధృతరాష్ట్రుడు కుమిలి పోతుంటాడు. పాండవులు ఎప్పుడొస్తాడో ఎప్పుడొస్తాడో అర్జునుడని ఉవ్విళ్ళూరుతుంటారుసుఖాలు మేడల్లో వారికి రాజ్యాలేలే వారికి రాకఅరణ్యాల్లో అసమర్థులకైనా

రావడానికి ఎలాటి అభ్యంతరం గాని చెప్పవులా ఉంది-కేవలం సత్రవ రనం ఉంటే చాలునేమో ననిపిస్తుంది.

అర్జునుని అస్త్రలాభ విషయం వినిన భీముడు “ఎప్పుడు ఎప్పుడు ఉన్నాడు అర్జునుడు-ఎప్పుడు వెళ్ళి దుర్యోధనాదులను యుద్ధంలో గెలిస్తాడు” అంటుంటాడు. శ్రీకృష్ణుణ్ణి పంపి అర్జునుణ్ణి తీసికొని రమ్మంచామా ముందుగా అంటాను. మళ్ళి అతడు రాసే చాలు. ధర్మం ధర్మం అనుకొంటూ మీరంతా ఇక్కడే ఉంటారు-ముందు, నేనూ అర్జునుడూ వెళ్ళి దుర్యోధనాదుల్ని ఎంపేసి రాజ్యం గెలిచి ఉంచుతాం. పద మూండేండ్లయినా క వచ్చి రాజ్యాభిషేకం నీవు చేసుకొందుగాని అని ధర్మరాజుతో అంటాడు. ఈతడి ప్రియోక్తులకు ధర్మరాజు కొగలించుకొని నీచుడితో నువ్వు అర్జునుడూ రలిస్తే ఇంక మీమ్ముల్ను జయించేవాళ్ళెవరుగాక! కాని ముందుగా మీరెళ్ళి అలా జయించడానికి కూడ నేను ఒప్పుకోను గదా! సత్యభంగంచేయనుకదా అని అతణ్ణి ఆశ్వాసిస్తాడు; అంటే మూద్దు పెట్టుకొంటాడని అర్థం.

సంతోషం కలిగినప్పుడు కూడ స్వప్నాసోగొట్టుకొనడం ధర్మరాజుకు ఎన్నడూలేదు. ఇది కిర్మయోగి-కాదు-స్థిత ప్రజ్ఞుని లక్షణం అనేది మర్చిపోకూడదు.

అలాంటి వాడుద్యూతంలో ఎందుకు గాడనిపిస్తుంది. ద్యూతం వ్యసనం. దానికి లొంగినమాట వాస్తవమే. అని మనుష్యుడైన వానికి కలిగెపొర పాటు. ఆపొరపాటు మనిషి తప్పించుకోలేదా అంటే తప్పించుకోవచ్చు. శ్రీకృష్ణుడే చెప్పాడు కదా-“నేనక్కడున్నట్లుంటే అలా జరిగేదా అని!” కనీసం శ్రీకృష్ణుడు ఈ సందర్భంలో ఉండే, ఏమిసలహా ఇచ్చి ఉండేవాడనే ఆలోచనే ధర్మరాజుకు ఆద్యూత సందర్భంలో కలగక పోవటం ప్రారబ్ధం.

అందుకే ఎల్లప్పుడూ సత్సేతులుచుకొంటూ సర్వవ్యవస్థలను చేస్తూ ఉండాల్సిందని భగవంతుడు అర్జునునకు గీరాసంపద్యంలో చెప్పటం ఎంటాం. (“తస్మాత్సర్వేషుకాలేషు మోగయంత్యేభవాన్భవన్”).

అంతటి ధర్మరాజును ఇలాంటి పొరపాటు చేసినవాడుగాకథలో వ్యాసుడుపెందుకు మలచాలి అనిపిస్తుంది. అది మోక్ష సాధనామార్గంలో “అహంబ్రహ్మస్మి” అనే అనుభూతిని అందడానికి ముందు “నేతి నేతి” అనే సాధనలో సర్వమూ త్యజించాల్సిన భాగం. ధర్మరాజు ధ్యాయంలో చేరి అలా తన వస్తువులన్నీ పణంబెట్టి ధారపోయటం అయిందిని చెప్పటం ద్వారా ఆ సాధననే తెలియాలి అనిబోధ. ఆ సాధన పూర్తికాలేదు. మళ్ళీ మొదటికివచ్చి ఇంద్రియాల్ని అదుపులో ఉంచి ప్రశాంతి అనుభూతిచేయడానికి అరణ్యప్రవేశకథ చెప్తున్నారు.

ఇది ప్రథమాశ్వాసము

:—:—:

ద్వితీయాశ్వాసం



1. నలచరిత్ర

ధర్మరాజులు అరణ్యంలో ఉంటున్నప్పుడు ధర్మవిషయాల మీద ధర్మరాజు భీముడూ చర్చించుకొంటూఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళ దగ్గరకు మహామునులు ఎంతోమంది వచ్చి ధర్మసందేహాలు తీర్చి వెళుతుండేవాళ్ళు. ఒకసారి బృహదశ్వదనేముని వస్తాడు. అప్పుడు ధర్మరాజు—మా లాగా ఇలా తిరస్కరింపబడి బాధలుపడిన వాళ్ళింకెవరయినా ఉన్నారా చెప్పవలసిందంటాడు. అప్పుడు బృహదశ్వదు నల మహారాజు కథనుచెప్తాడు.

నిషధ దేశానికి రాజు నలుడు. విదర్భదేశానికి రాజు భీముడనేవాడు. ఈ భీమునికి దమయంతి అనే చక్కని కుమార్తె ఉన్నది. దమయంతి ముని ఆశీర్వాచనంవల్ల కలిగి నట్టి జాలిక ఆమె. నలనిగూర్చి దమయంతి, దమయంతినిగూర్చి నలుడూ విని ఒకరి మీద ఒకరు సత్ భావాన్ని స్నేహాన్నిపెంచుకొంటారు. అంతేకాక, ఒకసారి ఆరాశంలో

చిపోయే హంసలు నలునితోటలో దిగివిహరిస్తుంటే, నలుడువాటిలో ఒకదాన్ని పట్టుకొంటాడు. మిగతావన్నీ దీనికోసం ఆకాశంలోవేచి యుంటవి. ఈహంస భయపడినదై మనుష్య జాషణంతో “అయ్యా నీమంచిగుణాలను నీహృదయేశ్వరియైన దమయంతికి చెప్తాను, వదలి పెట్టు” మంటుంది. ఆయన వదలుతాడు. మాటప్రకారం ఆహంస, దమయంతి విహరించే ఉద్యానవనంలోఉండి ఆమెను కలిసి నలుడ్నిగూర్చి భూషిస్తూ చెప్పి ఆతడినె పెండ్లాడవలసిందంటుంది. అంతట దమయంతి — “ఐతె ఇలాగే ఆనలునకు కూడ నాగూర్చి చెప్పి ప్రీతి కలిగించ రాదా” అంటుంది. హంసఅలాగే చేస్తుంది.

దమయంతి విరహంలో మునిగి చిక్కిపోతుంది. చెలికత్తెలు తండ్రికి చెప్తారీసంగతి. అప్పుడు ఆయన స్వయంవరం అని చాటింపు చేసి నానా దేశరాజులనూ పిల్వడం ద్వారా నలునికూడ రమ్మని ఆహ్వానం పంపుతాడు.

ఇలా స్వయంవరం జరుగబోయే ముందు నాడదుడు ఇంద్ర లోకం వెళ్తాడు. ఇంద్రుడు భూలోకవా ర్తలేమని అడిగి, ధర్మపాలురూ వీరులైనవాటా భూలోకంనుంచి ఇక్కడికి ఈమధ్య ఎందుచేత రావట లేదంటాడు. అందుకు నారదుడు చమత్కారంగా ఈ స్వర్గంలోని అప్పరసలకంటె అందమైన దమయంతి యొక్క స్వయంవరానికి అందరురాజులూ వెళ్తుంటె ఇక్కడవిశ్వకోసం ఎవరొస్తారంటాడు.

ఇంద్రుడూ, అగ్నీవరుణుడూ, యముడూ ఆశ్చర్యపడి, “పోయి చూద్దామ”ని భూలోకానికి వస్తారు. విదర్భదేశానికి వరసగా వెళ్ళే రాజులలో నలుడ్ని చూసి ఇంత అందంగా గొప్పగా ఉన్నాడీతడుగదా అని మరి కాస్త ఆశ్చర్యపోతారు. దమయంతిని ఇటడె పెళ్లాడుతాడు అనుకొంటూనె—అతడ్ని పిల్చి మేము నిన్ను ఒకానొక పనికి అభ్యర్థిస్తామనుకొంటున్నాము. మేము ఇంద్రాగ్ని వరుణయములం. దూతగావనిచేస్తావా అంటారు. నలుడు చేస్తానంటాడు. తీరాపమిటనంగానే మాతరపున

దూతగా దమయంతి అంతఃపురంలోకి వెళ్ళి మాలోపబిక్కురినన్నా స్వయంవరంలో వరింపలసిందని కోరి గమ్మంటారు.

నలుడు నేనూస్వయంవరానికి వస్తుండంగా మీరిలానన్నడగడం న్యాయమా అంటాడు. అందుకువాళ్ళు “ఒప్పుకొని, ఇంకాదనడం న్యాయమా” అంటారు. చివరకు నలుడు సరేనని వాళ్ళ హత్తువల్ల ఎవరికంటా పడకుండా దమయంతి అంతః పురంలోకి వెళ్ళి ఆమె ఎదుటనిలుస్తాడు.

దమయంతి ఈ అండుగాణ్ణిచూసి అశ్చర్యపోతుంది. ఇతడే నలుడా అనుకొంటుందికూడ. చివరకు ఎవరు నీవు మహాత్మా! ఇలా ఎలా రాకలిగావు అంటుంది. అప్పుడతడు—నేను దేవదూతను. నలుడనే వాడను. వారి ప్రభావం వల్లనే నేను ఎవరికీ అప్పుపడకుండా రాకలిగాను వారున్ను నీడగ్గరకు పంపారు. వారిలో ఏఒక్కరినైనా నీవు వరింప వలసింది. ఆలాచేస్తే వారందరూ సంతోషము కలుగుతుందిట. అలా చెప్పుమన్నారు వారు. కనుక నీవు అలా చేయవలసింది అంటాడు.

దమయంతి—అతడు నలుడన్న సంగతి తెలియంగానె, క్షామముఖమూ పెద్దనిచేసి చూస్తూ, కాను నలమహారాజుపై ననే ప్రేమ నింపుకొన్న హృదయంతో ఉన్నదనీ, ఇంద్రాదులతో తనకు సమానత్వ మేమీ ఉండదు గనక వారిలో ఎవరినిగానీ ఎరించేది లేదంటుంది. అలా నీవునలు డవయి వచ్చినట్లయితే నిన్నుచేపట్టడానికే ఈస్వయంవరం ఏర్పాటుచేయ డమయింది. నీవునాపతివి కాకపోయేట్లయితే ఉరేసుకొనో నీటిలోదూకో వెషంకినో అగ్నిలోపదో చస్తానుగాక అం .

నలుడు—అలాకాదు. భూరిసత్త్వము వాళ్ళు. వారికి నాకూపోలికే మిటి? దేవగణాలతో సకీర్ణవింశక అప్రియంచేయడంద్వారా నీవు నీకు నాకూ కూడ చెడ్డగతిని తెస్తున్నావనుకొంటాను, అదిసరికాదు అంటాడు.

అప్పుడు దమయంతి అలా అయితే రేపు స్వయంవరంలో వారందరి ఎదుటనే నేనునిన్ను వరిస్తాను. అప్పుడు నీకు ఏలాటిదోష మూకలుగదుగాక అంటుంది.

ఈ సంగతి నలుడు ఇంద్రాదులకు చేరవేస్తాడు. వాళ్లు అబ్బో ఎలా నలుడ్ని గుర్తు పట్టుతుందో చూద్దాం అని నల్గూరూ నలుడి మాదిరిగా రూపంగ్రహించి స్వయంవరాకి వెళ్తారు. తీరా దమయంతి పుష్పమాల తెచ్చి నలుడిమెడలో వేదామనేక్షణాన యుగురు నలరాజులు కన్నడుతారు. అమె గ్రహిస్తుంది అందులో నల్లరు ఇంద్రాగ్నివరుణ యములై ఉంటారని. వెంటనే మనసులో ఆదేవతలనె ప్రార్థిస్తుంది “దేవతలారామీరే రక్షించి నలుడ్నిపతిగాజేయాలి”దని. దేవతలు సంతోషిస్తారు.

అమెకు వారికంటే రెప్పలు వాలక నిల్చి ఉండటం, భూమికి కాళ్లు-తాకకపైనే ఉండటం, చెమటలుపట్టకపోవటం ఈ లక్షణాలు అవు పడతాయి. వెంటనే అనలుగురినీ గుర్తుపట్టి ఐదోవాడ్ని నలుడని నిశ్చయించి మాల వేస్తుంది. పెండ్లి అయిపోతుంది. అంతా ఆశీర్వాదించి వెళ్ళిపోతారు. నలుడికి జలం, అగ్ని, ధర్మం, ధనం ఇవన్నీ అందు ణాటులో ఉండేట్లు దీవిస్తారు దేవతలు.

మహావైభవం అనుభవిస్తూ ఉన్ననలుడికి అపకారం చేయడానికి ప్రారంభిస్తాడు కలి. నిజానికి ఈతడు కూడ స్వయంవరానికి వద్దామని తీరాభూమికి వచ్చేటప్పటికి నలదమయంతుల పెండ్లి అయిపోయింది. అదే అతడికోపం. కలిఅంటే చనిఅని తెలియాలి. ధర్మపరుడయిన నలుని శని ఆవేశింపలేక కొన్నాళ్లు అలావేచి ఉండాల్సివస్తుంది. నలుడికి ఒకకొడుకూ ఒకకూతురూ కూడకలుగుతారు. ఒకనాడు కాశుకడిగి కొనడం మర్చిపోయి సంధ్యావదనం చేయడం గమనించినవాడై, శని తన ఉధృతాన్ని చూపి నలుని ఆవేశిస్తాడు. పైగా ప్రక్కదేశపురా జయిన పుష్కరుని పురికొల్పి జూదానికి నలుడ్ని పిలువవలసిందని పంపి అందుకుతాను వీలుగాసహాయంచేస్తాననిచెప్పి పందెం వేయడాని కయిన అజ్ఞులతోతాను ఆవేశించుతాడు.

ద్యూతం ఆనేది వ్యసనం, అదే దుర్దశకు దారితీసేకీలకం. నలుడు పుష్కరుడు పిలపంగానె ద్యూతానికి నన్నద్దడవుతాడు. పందెంవేస్తూ ఉంటాడు. ఓడిపోతూఉంటాడు, కాని అటమానడు. ఎంతోమంది అది మానవలసిందనిచెప్తారు, అయినా మానడు. ధర్మరాజుకు అప్పుడు చెప్పినవాళ్ళులేరు. నలునకు ఎంతమంది చెప్పినా వాని తలకెక్కలేదు, అది ప్రారబ్ధం. అటలో భర్త ఓడిపోవటంచూచే దమయంతి తనకొడు కునూ కూతురునూ తనతండ్రిగారైన విదర్బరాజు వద్దకుపంపివేస్తుంది రథంపై కుర్చోబెట్టి. తాను నలునితో అరణ్యానికి వెళ్ళడానికి సిద్దమై నిలుస్తుంది.

చివరకు నలుడు దమయంతి సహితంగా అరణ్యాలకు వెళ్ళి పోతాడు. కలిచేత ప్రేరితులయిన అక్షులు పావురాల రూపంలో ఈ నలదమయంతుల ఎదుట తిరుగుతుంటవి. అరణ్యంలో ఏచెట్టునా, పండ్లూ ఫలాలు లేకుండా చేస్తాడుశని. ఆకలితోబాధ. కట్టు బట్టలతో ఉన్నారు. ఏంచేయగలరు! చివరకు నలుడుతన పంచనువిసరి పావురాలమీదజేస్తాడు పట్టుకొని వాటిని అహారంగాతెద్దామని. అవి నిజమైనపావురాలు అయితే గదా! అవి ఆపంచతోసహా ఎత్తుకుపోతయి. నలుడు సిగ్గుతో దమయంతి చీరనే ఓప్రక్కతనకు కూడ చుట్టుకొంటాడు.

రాజ్యభారం వదలినా నలదమయంతులు అరణ్యంలో ప్రణయ మూర్తులై ఉంటున్నారని, కలికష్టాలుతెచ్చిపెట్టుదామని చూస్తే, ఒకే చీరలో ఇమిడి వారిద్దరూ ఇంకాసన్నిహితులైనారనిపించింది. దమయంతి అంటుంది—“అధికదుఃఖ రోగార్తునకౌషధంబు సురుచిరంబుగ భార్యయచూపె యెందు—నొనరభార్యా సమేతుడై యున్నవాని కెంత లయ్యును నాపదలెరుక పడవు. అలసిననెడ. డస్సిననెడ నాకలితృష్ణ యునైనయెడల గడుకొని ధరణీతలనాథ! పురుషునకునిమ్ముల భార్య యపాచుజ్జితమునదుఃఖంబున్. అందుచేత నేనునీతో ఉండటానికే అను

మతుడవు కావాలిందీ. నన్ను ఒక్కతెనూ విదర్భకు పొమ్మనవద్దు” అంటుంది.

కాని అడవిలోవారు నేలమీద శయనించినపుడు రాత్రివేళనలుడు ఆమె అలా ఉండటం చూసిభరించలేక తాను కనపడకుండా వెళ్ళిపోతే ఆమె తన తండ్రి వద్దకుఏలాగో ఒకలాపోతుందనే భ్రమతో చీరను సగం చించుకొని, వెళ్ళిపోతాడు. ఎంతసేపో సందేహించి దుఃఖించి చివరకు రాగ పాశం చేదించినవాడై వెళ్ళిపోతాడు.

ఆమెలేచి నలుడువెళ్ళిపోయినాడని తెలిసి మహాదుఃఖిస్తుంది. అయ్యోనన్నవదలి వెళ్ళననిచెప్పినవాడు ఇలా అసత్యంచేసి వెళ్ళి పోయినాడే అని వాపోతుంది. అడివిలోదిక్కుతోచక పొదలన్నీ వెతు కుతుంటుంది. కొండచిలువ ఒకటి ఆసమయంలో ఆమెను పట్టుకొంటుంది. ఆమె అయ్యో! నాభా ఇప్పుడై నా వచ్చిరక్షించాల్సిందంటుంది. ఆకేకవిని ఒక కిరాతుడువచ్చి పామునుచంపి ఆమెను రక్షిస్తాడు. కాని అతడేకామమనే విషపూరితుడై ఆమెను బాధించబోతాడు. ఆమెశి పిస్తుంది దాంతో వాడుదగ్గమైపోతాడు.

ఆతరువాత కొందరుసార్ధవాహులు పోతంజే వారితో కలిసి వెళ్తూ వుంటుంది. కాని వారంతా ఒకచోట విడిసి ఉన్నప్పుడు ఏమగుల గుంపు ఒకటి వచ్చి, వారిని త్రొక్కివాటిదారిన అవిపోతవి. ఎంతోమంది చచ్చిపోయినారుగాని తానైనా చావలేదని దమయంతి విలపిస్తుంది. చివరకు మిగిలిన వారితో సుబాహునిపురం అయినా చేదిపురం చేరు తుంది, అక్కడ రాజమాత ఈమెను దూరం నుండి చూచిపిలిపించి ఆదరిస్తుంది. తానెవరినేది దమయంతి చెప్పదుగాక.

నలుడు దమయంతిని విడిచివెళ్తుండంగా ఒకచోట అడివి కాలు తుంటే ఆరోపల నుంచి అర్తనాదం వినపడుతుంది రక్షించవయ్యా నలరాజా అంటూ. నలుడు ఆ అడవిలోచొరబడిచూస్తే అక్కడ ఒక పాము కదలలేకపడి ఉండి “ఆయ్యా నేను కదలలేను చచ్చిపోయేటట్లు

న్నాను. పన్నుబయటకు తీసికొనిపోయి సరస్సువద్దపడలాల్సింది. నీకు మేలు చేస్తాను” అంటుంది. నలుడు దానిని ఎత్తితీసికొనిపోయి సరస్సు వద్ద ఉంచంగానే ఆవాము నలుడ్ని కాటువేసి ఇంకా అంటుంది—“నేను కర్కోటకుడనే పామును. శాపవశించేత ఇలాటి కదలలేని స్థితిలో ఉన్నాను. నిన్నుకాటువేసినందువల్ల నీరూపంగుర్తుపట్టలేనంతగా మారి పోయింది. ఈవిషంనీలో ఉన్నంతకాలం ఇంకే విషాగుల్లూనిన్ను బాధింపలేవు. నీకుకావలసినప్పుడు నన్నుతలుచుకో. నేనువచ్చి నీరూపం నీకు ఇస్తాను. అని ఆ దమయంతి సగంచీరను వాని నుండి తీసికొని వెళ్ళిపోయింది ఆపాము. ఇంకా మంచినలహా ఒకటి ఇచ్చిందాపాము. ఋతుపర్ణుడనే రాజు వద్దకు వెళ్ళు అతడికి అక్షవిద్యవచ్చు నీకు అశ్వ విద్యవచ్చు. దీనిని వానికిచ్చి దానిని నీవు ఉపదేశంపొందు. దాంతోనీకు పట్టినశని వదలి పోతాడు అని చెప్పాడు కర్కోటకుడు. ఆకారానికి తగినట్లుగాచెడ్డితో ప్రయాణంచేస్తాడు నలుడు.

నలుడు అలాగే ఋతుపర్ణుడి వద్దకువెళ్ళి తనపేరు వాహుకుడనీ తాను వంటవాగా చేయగలడనీ, గుడ్డాలకు మంచి శిక్షణనీయగలడని చెప్పాడు. అక్కడ భృత్యుడుగా చేరుతాడు.

విదర్భదేశాధిపతియైనభీముడు, తన కూతురూ అల్లుడైననలుడూ అరణ్యాలకు వెళ్లిన వారి సంగతి తెలియలేదని వగచి అక్కడనుండి తెలివైనవారిని వారిని వెదకడం కోసం నానాదేశాలూ పంపుతాడు. అందులో సుదేవుడనే వాడు చేదిపురంవచ్చి సుజాహుని రాజప్రాసాదంలో సైరంధ్రీరూపంలో ఉన్న దమయంతిని గుర్తిస్తాడు. తీరా ఆ రాజమాత దమయంతి తల్లికి అక్కగారు. దమయంతికి అప్పుడు తెలుస్తుంది—అంతా కోనామ్మ ఉంటారు. చివరకు దమయంతి తల్లివద్దకు వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకు వెళ్ళిపోయి ప్రోషిత భర్తృక ఆయి నియమశీలయై ఉండి, మనుష్యులను నలుని కయి వెదకుమనిపంపుతుంది.

అలావెదకడానికి వెళ్ళినవాళ్ళేం చేయాలంటే, ఎక్కడయినాసరే వదిమంది ఉన్నచోట ఇలా అంటూ ఉండాలి— “నలుదెక్కడున్నాడో తెలీదు. భార్యను అడవిలోపదలి వెళ్ళి పోవచ్చునా అతడు? తప్పుకాదా? భార్యాభర్తల వైవాహిక ధర్మం అబద్ధం చేశాడే!” అనాలి. ఏ రూపంలోఉండి ఈ మాటల్ని విన్నా నలుడు ఏదో ఒక సమాధానం చెప్పకుండా ఉండలేడు. అలా చెప్పేవాణ్ణి తన దగ్గరకు తేవలసిందని దమయంతి అన్వేషకులకు చెప్పి పంపుతుంది.

అలాగే కొందరు ఋతుపర్ణుడి కోటలోకి వెళ్ళి ఈ మాటలు పలుకుతారు. బాహుకుని రూపంలో ఉన్న నలుడు ఆ మాటలు విన్నా అప్పటికి మాట్లాడక ఆ మాటలు చెప్పినవాణ్ణి ఒంటరిగా కలిసి, ఇలా అంటాడు—

పురుషులందు దోషపుంజంబు గలిగిన నెరిగి యెదసహించునేని భార్య పురుషు నం దభీష్టభోగంబు దేహాంతరంబునందు ధర్మరతియుబడయు

అంటాడు. అలా అని తలవంచుకు వెళ్ళిపోతాడు. ఆ అన్వేషకునికి ఏం చేయాలో తెలీలేదు—ఆకురుచ చేతులవాణ్ణి గురించి, ఈ సంగతిని దమయంతికి తెలుపుతాడు. అతడు ఋతుపర్ణుని కొలువులో ఉన్నాడనికూడ చెప్తాడు.

ఆమె సుదేవుడనే బ్రాహ్మణుని పిలిపించి ద్వితీయ స్వయంవరమనే మిష వైట్టి ఋతుపర్ణ మహారాజును కలిసి ఆ తరువాతి రోజే ఋతుపర్ణుడు విదర్భకు స్వయంవరానికి రావాల్సి ఉంటుందని చెప్పుమంటుంది. ఒక్కరోజులో విదర్భదేశానికి రథం నడుపగలగటం ఒక్క నలునికితప్ప ఇతర్లకు అసంభవమని దమయంతికి తెలుసు. నలునికి అశ్వహృదయం తెలిసి కారణాన ఋతుపర్ణుడు విదర్భకు ఆమరురోజే చేరాలనేటల్లయితే నలుణ్ణి రథచోదకునిగా చేసి రావాల్సిందే. తప్పుదు. ఇదీ దమయంతి పథకం.

సుదేవుడనే ఆ బ్రాహ్మణుడు అలాగే వెళ్ళి ఋతుపర్ణుడికి చెప్పంగానే ఋతుపర్ణుడు బాహుకుడిని (నలుని) పిల్చి రథం తయారు చేయించి విదర్భకు ప్రయాణమై వస్తాడు. నలుడికి ఈ స్వయంవరం సంగతేదో తెలియాలనే ఉంది. దారిలో ఋతుపర్ణుడు తన ఉత్తరీయం జారింది గనుక క్షణం ఆగి దానిని తేవలసిందని ఆ బాహుకుని కోరినా అతడు నిరాదరణ చేస్తాడు.

ఋతుపర్వము మనసు చివుకుమంటుంది. అప్పుడతడు బాహుకునికి ఒక ప్రశ్నం చూపి “చెట్టుకు పళ్ళు వీ కొమ్మకు ఎన్నిఉన్నానో చెప్తాను నేను. నీవు చెప్పగలవా?” అంటాడు ఋతుపర్వము. బాహుకునకు జ్ఞాపకం వస్తుంది—కర్కొటకుడు చెప్పినమాట—ఈ ఋతుపర్వమునకు అక్షవిద్య వచ్చిననీ, సంఖ్య చెప్పటందో దట్ట అనీనీ. అందుకని తాను అశ్వహృదయం ఋతుపర్వమునికి చెప్పేటట్లా, బాహుపర్వము అక్షవిద్యను తనకు చెప్పేటట్లా అభ్యర్థిస్తాడు. ఋతుపర్వము బాహుకునకు అక్షవిద్య నువదేశిస్తాడు. పెంటనె బాహుకునిలో నున్న కలి కూరూపిగా బయటకువస్తాడు. బాహుకుడు వానిని “ఎవరునువ్వు ఎందుకునాలో ఉన్నానిన్నాళ్ళు” అంటాడు. అందుకు కలి “అయ్యా నేను కలిని. ఇన్నాళ్ళూ నీ శరీరంలో ఉండి ఆకర్కొటక విషాన్ని భరించాను” అని ఆవిషం కక్కివేసి “ఇకనన్ను బాధించకండి ఇప్పటికే నేను ఎంతో తపించిపోయానా”నని చెల్లిపోతాడు. ఋతుపర్వము అశ్వహృదయాన్ని నలుని వద్ద పొందటం మాత్రం వాయిదా వేస్తాడు. బహుశ బాహుకుని శరీరం వికృతంగా ఉన్నది కనుక తాను ఉపదేశం పొందటం తనకంటే గొప్పవాని నుంచి అయిఉండాలి గాని తనకంటే హీనుడైన వానినుంచి పొందరాదు అని అయియుండవచ్చు. వీళ్ళు విదర్భ చేరుతుండగానే ఆ ధ ధ ధ్వని విని దమయంతి అది నలుడు నడిపే రథం అయిఉండాలి అనుకొంటుంది. తీరా బాహుకుడు ఈ వికృతాకారదేనన్నమీదట మళ్ళీ తికమకలో వడుతుంది. తన చెలికత్తెయైన కేళినిని పంపి ఆకడెవరో తెలియపలసిం దంటుంది. కేళిని చెల్లి ఆతడ్ని ప్రశ్నలు చేస్తుంది. “నలుడెక్కడున్నాడో!”నంటుంది. “పాపం దమయంతి ఎంతో నియమశీలమైన నలునికోసం నేలమీదనేపడి దుఃఖిస్తున్న”దంటుంది. నలుడి కనుకొలుకుల్లో నీరు చూస్తుంది. మళ్ళీ వెళ్ళి నలుని కుమారునీ కూతుర్నీ చెస్తుంది వానిదగ్గరకు, బాహుకుడు వాళ్ళనెత్తుకొని ముద్దాడి కంటతడి పెట్టుతాడు. చివరకు “ఎందుకిక్కడకిన్నిసార్లు తిరుగుతావు ఇకనిక్కడికురా”కని పంపివేస్తాడు.

దమయంతి ఆ కురచగానిని నలుడనే నిర్ణయిస్తుంది. తన తండ్రిచేత బాహుకునకు కబురంపించి తనపద్ధకు రప్పించుకొంటుంది. అప్పుడామె అంటుంది.

“నిరాశుష్యమైన అడవిలో అలసి నిద్రపోయినట్టి సాక్షి అనుచిత, అయిన భార్యను వదలిపోయినవారు నలుడుదప్ప ఇంతవరూ లేదు. దేవతలను వదలి తనను వరించాడు, పుత్రునికన్నాను నన్ను వదలడానికి తగిన అపరాధం నేనేం చేశాను” ఆమెకళ్ళనుండి అక్షులు చారలై ప్రవహిస్తున్నవి. “నిన్ను వదలనని మాటఇచ్చి ఆ మాట మరచిపోవటం ఎలా చేశాడో ఆయన!” అంటుంది.

అప్పుడు నలుడు “అది కలి చేసినపని. వానివల్లనే నేను ఎన్నో బాధలు పడ్డాను. చివరకు నా తపోబలంచేతగాని లేదా నీ దుఃఖమనే దవానలం మూలనగాని ఆ ‘కలి’ నన్ను వదలిపోయింది. అందుకే నేను ఇక్కడకు నీకోసం రాకలిగాను. నీచేమొ ద్వితీయ స్వయంవరంలో మరొకరిని అపేక్షిస్తున్నావు” అంటాడు.

దమయంతి ‘నీపాదము లాన గా నేను ఇతరులనెవరినీ అపేక్షింపను. ఋతువర్ణుని రమ్మనగా నీవు వస్తావనె నమ్మకంతో ఇలా చేశా”నంటుంది. వాయుదేవుడు అశరీరవాణిగా “అదినిజ”మని పలుకుతాడు. “నేనూ చంద్రుడూ సూర్యుడూ ఈమెను చూస్తూనే ఉన్నాం. ఈమె పతివ్రత” అంటాడు. దేవత లప్పుడు పుష్పవృష్టి కురుస్తారు. దుందుభులు మ్రోయిస్తారు. ఉన్న విషయంహృదయానికి తట్టిన క్షణాన అంతర్వాణి ఏదో అశరీర వాణిగా పలికినట్లే ఉంటుంది బహుశ!

నలుడప్పుడు కర్కోటకుజ్ఞి తలుస్తాడు. అతడు ప్రత్యక్షమై నలునకు వాని చీరను ఇస్తాడు. దాంతోపాటు కురూపి రూపం నలునకుపోయి తేజ స్వరూపం—అసలు రూపం వస్తుంది. వారికి మంగళ స్నానాలు చేయిస్తారు. ఋతువర్ణుడప్పుడు నలుని దగ్గర అశ్వహృదయం ఉపదేశం పొందుతాడు. తరువాత వెళ్ళిపోతాడు తన రాజ్యానికి.

అలా కొన్నాళ్ళు నలదమయంతులు విదర్భలోనుండి తరువాత కొంత నైస్యంతో నిషధపురానికి వెళ్ళుతారు. అక్కడ పుష్కరుని పిల్చి నలుడు. “ఇప్పుడు నాతో యుద్ధం చేస్తావా లేక జూదమాడుతావా? దేవికయినా సిద్ధమే. జూదం ఆడటానికి నేను దమయంతిని పణంగా పెట్టుతాను” అంటాడు. పుష్కరుడు దమయంతిని గెలుచుకొనాలని సంజరవడి ద్యూతానికే వచ్చి

తాను మొత్తం రాజ్యాన్నే పణంగా పెట్టాడు. ఆ జూదంలో పుష్కరుడు ఓడిపోతాడు. ఎందువల్లనంటే, నలునకు అక్షవిద్య వచ్చు. పైగా 'కలి' పుష్కరునకు ఇప్పుడు సహాయం చేయలేదు. ఈ కారణంచేత పుష్కరుడే ఓడిపోతాడు.

“ఇలా నలమహారాజు నీకంటె దుష్కరమయిన కష్టాలకు గుటి అయినా డయ్యా ధర్మరాజా!” అని బృహదక్ష్వుడు ధర్మరాజుకు చెప్తాడు. ఈ నల దమయంతిని కథనూ ఋతుపర్ణుని కథనూ విన్నవారిని కలి ఏమీ చేయదు. పుణ్యవిషయమిది అంటాడు. ఆ విషయం ముఖ్యంగా తెలియాలిన్నట్టిది.

2. అవగత క్రమణిక

మహాభారతంలో వేదాంతబోధ అంతర్గతమై ఉంటుంది. ఆచరణ వేదాంత మర్థంకావాలంటే భారతమే చదవాలి. “నల” అనే పదానికి ‘అసంగ’మని అర్థం. అది మానసికం, నలుడు దమయంతిని పెండ్లాడాడు. దమమంటే శారీరిక నియంత్రణమని అర్థం. వీరిద్దరూ పెండ్లాడటం సాధనకు శారీరక మానసిక నియమాలు రెంటినీ పాటించటం అవసరమని అర్థం. ఆ రెంటిలో ఒక్కటి మాత్రమే ఉంటే చాలదని సూచన.

వీరిద్దరి పెండ్లిని సమకూర్చింది హంస. సోఽహం అనేదే ‘హంస’గా కథలో వ్యాసమహర్షి చేర్చాడు. “నేనే పరమాత్మ”నని దాని అర్థం. ఈ మంత్రంతో—అంటే ఆలోచనతోడనే ‘దమం’సంతరించి అసంగుడైన నలుడు ఆచరణ వేదాంతాన్ని పాటించి. బుద్ధి, మనసు, శరీరం, ఇంద్రియాలు చిట్ట చివరి కాలివ్రేలిదాకా ఇంకింపజేసికొన్నాడు. అదీ సాధన—

సాధన చేస్తేనేకాని మోక్షంరాదని వేదం చెప్తున్నది. వ్యాసమహర్షి ఈ నలదమయంతి కథనింటే మోక్షం వస్తుందని వ్రాసాడు. అంటే అర్థం దానిని సరిగా అర్థం చేసికొని సాధన పాటిస్తే మోక్షం వస్తుందని బోధ.

నలుడు దమయంతిని పెండ్లాడడానికి ఇంద్రాదులు అడ్డువచ్చారు. వైరాగ్యంగల నలుడు శారీరిక దమం పాటించడానికి ఇంద్రాన్ని యమవరుణులు అడ్డుతగిలారంటే అర్థం, కామం, క్రోధం, లోభం, మాయలు అడ్డుగా

సాధకులకు తగులుతాయని బోధ. వాటిని నాశనం చేయడంకంటె ముజ్జగించి ప్రార్థించి జయించాలనేది కథాపరంగా మనకు చెప్పబడుతున్నది.

ఈ మాత్రం చాలదు మోక్షానికి. 'అహం బ్రహ్మసిద్ధి' సాధన చేయడం అవసరం. అంటె-ఇది కాదు-బ్రహ్మము అంటూ "నేను" ఎవరో తెలియాలి. ద్యూతం నలుడు అడి సర్వమూ వదలి వేయటాన్ని చెప్పి ఈ 'నేతి' 'నేతి' సాధన చెప్పడమయింది. ఈ సాధన నిలపడానికిగాను అసంగమూ దమమూలతో సహా అభ్యాసం చేయాలి. అందుకే నలుడు సతీసహితుడై అరణ్యం వెళ్ళినట్లు కథలో చెప్పారు. అరణ్యం అంటె ప్రశాంతత కలిగి సదని అర్థం.

రెండు బంగారు రెక్కల పక్షుల్ని పట్టాలనటం ద్వంద్వాలను జయించ బూనటం. కట్టుగుడ్డ వాటిపై విసరివేయడం అవి దానితో ఎగిరిపోవటం, ద్వంద్వాలు నశించటం, మాయకూడ నశించటం (బట్ట మాయక సంకేతం) అని అర్థం. బుద్ధికి సంబంధించిన మాయనశించినా శరీరానికి సంబంధించిన మాయ ఇంకా దమయంతి చీరగా ఉండే ఉన్నది. వారిద్దరూ దానినె ధరించి చివరకు నిద్రించారు - అంటే ప్రశాంతి సాధనలో కలిగింది అని అర్థం. నలుడు ఒంటరిగా వెళ్ళిపోయింది ఆశాంతితోనె. సగం చీర చించుకోవటం వల్ల బ్రతకడానికి తగిన మాయ ఉందింకా.

తరువాత అతడికి మంటలు కన్నడటం జ్ఞానప్రకాశమని అర్థం. పాము కుండలినీ శక్తి. అది అధోముఖమైతె అజ్ఞానం. అలాకాకుండా బయటకు నలుడు కర్కటకుని తెచ్చాడంటే సాధకుడు ఊర్ధ్వముఖంచేశాడని అర్థం. అది వానిని కరిచిందంటె అహంబ్రహ్మసిద్ధి సాధన పూర్తి అయిందని అర్థం.

అహంబ్రహ్మసిద్ధి సాధనతో చాలదు. నేనుబ్రహ్మను అని కేవల సమాధిలో ఉండిపోతె చాలదు. తిరిగి జాగ్రత్తలోకి వచ్చి సర్వత్ర బ్రహ్మను చూడాలి. అదే సర్వంఖల్విదం బ్రహ్మ సాధన. తాను పరమేశ్వరుడై ప్రకృతిని సేవిస్తూ బ్రహ్మస్థితిలో ఉండాలి. అదీ జీవన్ముక్తి.

నలుడు బాహుకుడై అక్షవిద్య నేర్చి (ఇది ప్రకృతికి ప్రతీక) జీవన్ముక్త స్థితికి వెళ్ళాడని అర్థం. తిరిగి దమయంతిని పెండ్లి చేసికొనటం ప్రకృతి

పురుషులిద్దరూ బ్రహ్మాస్థితిలో ఉండగలుగడం జీవస్మృక్తి సందటమని సూచన ద్వంద్వాల అదుపులోనుంటమని బోధ.

వ్యాసమహర్షి ఈకథ చదివినవారికి మోక్షం వస్తుందని అబద్ధం వ్రాశాడని ఎలా అనగలం! ఇంత అర్థం అందులో ఇమిడిన మహాత్ముని మాట:

3. ధర్మరాజు తీర్థయాత్రలు

బృహదశ్వుడనే ఋషి అరణ్యంలో ఉంటున్న పాండవుల వద్దకు వచ్చి ధర్మరాజునకు నరోపాఖ్యాసం కథ చెప్పి ఓచార్చి వెళ్ళిపోయి తర్వాత ధర్మరాజు “అర్జునుడు తపసుచేసి ఆయుధాలూ అస్త్రాలూ సంపాదించుకొని వస్తాననివెళ్ళి చాల రోజులయింది ఇంకా రాలేద”ని తపిస్తూ ఉంటాడు.

ఆ సమయంలో నారదుడు వచ్చి దేశంలోని వివిధ తీర్థాలపేర్లూ చెప్పి వాటిని దర్శించి గ్రంథులిడి క్రతువులు సలిపిన వారికి కలిగే పుణ్యఫలా లేవి వున్నాయో అవన్నీ చెప్తాడు. సన్నయ ఆ తీర్థాల పేర్లూ ఫలాలూ అన్నిటినీ స్పష్టంగా వర్ణించి ఏబది పద్యాలకు పైగా వ్రాశాడు. ఏ తీర్థం సేవించినట్లయితే ఏ ఫలమని చూడటానికి వాటిని చదువుకొనవచ్చును—నిఘంటువులా. ఆ ఫలాల్లో రాజసూయం చేసినంత ఫలమనీ అశ్వమేధం చేసినంత ఫలమనీ ఇలా వర్ణించారు. పౌరులు కొన్ని తీర్థాలలో క్రతువులు చేసినపుడు బ్రాహ్మణులపుత్రులనీ బ్రాహ్మణులు బ్రహ్మసాయుజ్యాన్ని పొందుతారని కూడా వ్రాశారు. అనగా మనోబుద్ధులు మంచికి పురోగమించినవై సత్త్వగుణ ప్రధానమైన వవుతవనీ, సత్త్వగుణమేగలవారయినట్లయితే బ్రహ్మసాయుజ్యాన్నే పొందే శక్తిని పొందే అవకాశమున్నదనీ అర్థం. అలా ప్రవర్తించటం అలా నడచుకోవటం ముఖ్యం అన్నమాట. చివరకు ఈ ఫలాలూ తీర్థాల పేర్లూ వినడం వల్లనే పుణ్యం కలుగుతుందని నారదుడు ధర్మరాజుకు చెప్పివెళ్తాడు.

తర్వాత రోమకుడనే ఒక ముని ఇంద్రలోకం నుంచి ధర్మరాజు వద్దకు వస్తాడు. అక్కడ తాను అర్జునుడు ఇంద్ర సింహాసనంపై ఇంద్రునితో సమంగా కూర్చున్నట్లు చూశాననీ, పాశుపతాస్త్రలాభం అర్జునుడు పొందాడనీ, ఎన్నో ఇతర అస్త్రాలను కూడ పొందినాడనీ చెప్తాడు. ఇంద్రుడు

తనను వెళ్ళి ధర్మరాజాదులచే తీర్థయాత్ర చేయించబడినందని చెప్పటంచేత వచ్చిననికూడా చెప్తాడు. వెంటనే తీర్థయాత్ర చేయడానికి అక్కడి బ్రాహ్మణ పౌర బృందం సహా తలపడుతారు. ధర్మరాజుకు ఒక సందేహం కలుగుతుంది. “ఈ గిరి, సరిత, సరోవరాలు అచేతనములై ననీ, అవి జగత్పావనములు జనులకు దురితావహారములుగా - ఎలా అపుతున్నాయి చెప్పవలసింది” అని రోమశుని అడుగుతాడు,

అందుకు రోమశుడు చాల జాగ్రత్తగ సమాధానం చెప్పవలసి వచ్చింది. “పసుధపై ధర్మవర్తనులూ అధర్మ వర్తనులూ ఇద్దరూ ఉంటారు. అధర్మ వర్తనులయితే ఇలాంటి తీర్థ యాత్రల కారణంగా ప్రపథ్నితులయినప్పటికీనీ చివరకు నాశాన్నే పొందుతారు. ధర్మవర్తనులు వాటివల్ల ప్రపథ్నితులై సత్య శ్రీ విభవాన్నితులవుతారు. అధర్మ వర్తనులెందుకు అలా నాశాన్ని పొందుతారంటారేమో! వారి యందు ఈ తీర్థయాత్రలవల్ల దర్పంపుట్టుతుంది. దాని వల్ల మానం, మానంవల్ల క్రోధం, క్రోధంవల్ల లజ్జ చెడిపోతుంది-వృత్తం చెడిపోతుంది. లజ్జావృత్తాలను విడిచిన వారిని లక్ష్మివదలివేస్తుంది.

ధర్మవర్తనులైనవారు - అంటే దేవతలూ ఋషులూవంటివారు - తీర్థాలను సేవించడం చేత అవి పవిత్రాలవుతాయి. సర్వరామ ప్రదాలవుతవి. ఈ విధంగా తీర్థాలు పునశ్శక్తివంతములవుతూ ఉంటున్నేవి ముఖ్యం” అని చెప్పాడు.

అప్పుడు వారంతా తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరి నైమిశం, అశ్వతీర్థం, గంగామోక్షం, కన్యాతీర్థం, గోమతి, బాహుద, మహానది చేరయజ్ఞనమయిన ప్రయాగ, గయ మొదలయిన తీర్థాలు సేవించి అగస్త్యాశ్రమం చేరుతారు. అగస్త్యుని కథను రోమశుడు ధర్మరాజునకు చెప్తాడు.

4. అగస్త్యుని కథ

—ఇల్వలుడు, వాతాపి అని ఇద్దరిన్నదమ్మలు. రాక్షస స్వభావులు. ఇల్వలుడు ఒకసారి ఒక బ్రాహ్మణుని తనకు సకల కామసిద్ధికరంబయిన మంత్రం ఉపదేశింపవలసిందని అడుగుతాడు. ఇది స్వార్థపరం. అసుర బుద్ధి అన్నమాట. ఆ బ్రాహ్మణుడు చెప్పలేదు. అందుకు ఆయన్ను భోజ

నార్థం పిలిచి, తన తమ్ముడైన వాతాపిని మేకగామార్చి దానిని చంపి, ఆ మాంసంతో భోజనం పెట్టుతాడు, భోజనమయిన తరువాత “వాతాపీ! రా రా నాయనా!” అని పిలవడం వాతాపి బ్రతికి ఆ బ్రాహ్మణుని పొట్ట చీల్చి కొని రావటం జరిగింది. బ్రాహ్మణుడు చనిపోతాడు.

ఆ తరువాత కూడ ఇతర బ్రాహ్మణులను ఇలాగే భోజనానికి పిలవడం వాతాపిని లేడిగాచేసి చంపి వండిపెట్టడం, భోజన సమయమయినాక విల్చి పైవిధంగా బ్రాహ్మణులను చంపడం. ఇదీ ఇల్వలుడు చేసేపనిగా మామూలయింది. ఇల్వలుడు మహా ధనవంతుడు. ఆ ప్రక్కనున్న రాజులకు కూడ ఎవరికీ అతడికున్నంత ధనం లేదు.

ఇలా ఉండగా అగస్త్యుడు బ్రహ్మచారియై వివాహం చేసుకొనడానికి ఇష్టపడటలేదు. ఆయనకు వాని పితరులు కనిపించి “నీవు పిల్లలను కంటేనేగాని మాకు గతుల్లేవు గనుక పెండ్లిచేసుకొని పిల్లలను కనవలసిం”దని అంటారు. అగస్త్యుడు ఒకప్పుడు తన తపశ్శక్తిచేత, విదర్భ దేశరాజు పుత్రకాముడై తన్ను అభ్యర్థింపగా, వారికి కుమార్తె కలుగేటట్లు ఆశీర్వాదించాడు. ఆ రాజుకు లోపాముద్ర అనే కుమార్తె కలుగుతుంది. ఆమె రూప యస్వనవంతురాలైన సమయంలో ఎంతోమంది రాజులు ఆమెను పెండ్లిచేసుకొనవలెననుకొని కూడ అగస్త్యుడింకా బ్రహ్మచారియై ఉండినందున ఆయనకు కోపం వస్తుందని మాట్లాడక ఊరుకొంటారు.

ఇలా ఉండగా అగస్త్యుడే వచ్చి అర్థించినప్పుడు రాజు పిల్లనివ్వడానికి సందేహించినా లోపాముద్ర మాత్రం ఆయన్నే చేసికొంటానంటుంది. ఆమెకున్న నగలూ నాణ్యాలు ఎదలివేసి అగస్త్యుడు ఆమెను హరిద్వారం తీసికొనిపోయి అక్కడ తపసు చేసికొంటూ ఉంటాడు. ఎప్పుడో ఒక రోజున ఈమెపై కామ ప్రవృత్తి కలిగి దగ్గరకువస్తే, లోపాముద్ర- “నీవు పతివి నేను పత్నిని. సంతానంకోసం కలువడం మామూలే. కాని ఇప్పుడు నన్ను భూషణాదులతో అలంకరించి ఋతువారాలు తప్పిపోకుండా అనుభవించాల్సింది” అంటుంది.

అగస్త్యుడు “నాకు తపోధనమెగాని ప్రాపంచిక ధనంలేదు. దానిని సృష్టించి తపసును వెచ్చించడం ఇష్టంలేదు. వెళ్ళి ఏ రాజునో అడిగితెస్తా”

నని శ్రుతపర్వడనే వానివద్దకు వెళ్తాడు. వానికి పోషణధనం పోగా మిగిలిన ధనం ఉంటే తనకు దానం చేయవలసిందని కోరుతాడు. అలాటి ధనం తనవద్ద లేదని, ఆ రాజు ఇంకా కొందరూ ఇల్వలునివద్ద కాపలసిసంత ధనమున్నదని చెప్తారు.

వెంటనే అగస్త్యుడు ఇల్వలుని వద్దకు వెళ్తాడు. ఇల్వలుడు తమ్ముడైన వాతాపిని లేడిగాచేసి చంపి మాంస భోజనం వడ్డిస్తాడు. అగస్త్యునితో సున్నవారు చెప్తారు - “అయ్యా ! ఈ భోజనం తినవద్దు. వాతాపి మన కడుపులు చీల్చుకొని పస్తాడుగాక” అని. కాని అగస్త్యుడు ఆతిథ్యం స్వీకరించి పొట్ట నవరించుకొంటూ “వాతాపి జీర్ణం” అంటాడు, వాతాపి మాంసమంతా జీర్ణమై ఉరుకొన్నది. ఇల్వలుడా తరువాత వానిని పిలిచినా అతడు బ్రతికిరాలేదు. ఇల్వలుడు లొంగకు లేకుట్టినట్లుగా కొని వచ్చి అగస్త్యుడడిగిన ధనాన్ని దానం చేస్తాడు. ఆ ధనంతో లోపాముద్ర అభిమతాన్ని తీర్చి రమ్మించుతాడు. తరువాత పుత్రపౌత్రవంతుడౌతాడు అగస్త్యుడు.

తీర్థయాత్రలవల్ల శమం, దమం కలుగుతవి. యాత్రీకులు ఇంకొకరిని యాచింపరు. ఋజు ప్రవర్తనం అలవాటు చేసికొంటారు. దయ పెంచుకొంటారు. ఇలా అని భారతంలో ఎన్నో చెప్పారు. అందుకే తీర్థయాత్రలవల్ల అత్యంతమైన ఫలం కలుగుతుందని బోధ.

అగస్త్యుని కథ కొంత మోక్ష సాధనను తెలియజేస్తుంది. సాధన చేసేవారికి విఘ్నాలు కలుగుతుంటవి. ఇలా + ఎలుడు అంటే పెట్టిమాయాపి అని అర్థం. వాతాపి అంటే కోరికల రేగగొట్టేవాడు. నీరిద్దరూ జ్ఞానసాధనకు అడ్డంకులు కలగజేయటం కద్దు. అందుకు సాధారణమైన సాధనచాలదు. “అగస్త్య” అంటే నిశ్చల అని అర్థం. కోరికలకు లొంగని సాధనచేయాలని బోధ.

భారతకథ అంతా ఇలాంటి బోధలకోసమే వ్యాసమహర్షి వ్రాసింది : : :



మ హా భా ర త క థ లు

(ఆరణ్య పర్వము-తృతీయాశ్వాసము)

1. సముద్రా పోశసము

ధర్మరాజులు అగస్త్య మహామునిని గూర్చిన కథలను ఇంకా చెప్ప కోరుతారు. రోమకుడు చెప్తాడు.

వృత్రాసురుణ్ణి చంపడానికి ఇంద్రుడు దధీచి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆయన వెన్నెముకను తనకీయవలసిందని అడుగుతాడు. నిష్కామ కర్మచేసే ఆదధీచి వెంటనే మహాప్రసాదమందూ తన వెన్నెముకను త్యాగం చేస్తాడు. అది విజ్రమయింది. దానితో వృత్రాసురుణ్ణి ఇంద్రుడు జయించాడు. కాని కాలకేయులనే రాక్షసులు నీటి మధ్యలో దాగుకొని ఎప్పుడోవచ్చి దేవతలను బాచిస్తుండటంచేత విజ్రం ఉపయోగించి వారిని జయించటం కుదరటం లేదు ఇంద్రుడికి.

బ్రహ్మాండ్రాదులు ఏంచేయాలని పచారించి విష్ణుమూర్తి సలహాపొందుతారు. ఆయన చెప్పిందేమిటంటే-“సముద్రంలో నీరు అడ్డుపస్తోందిగనుక మిత్రావరుణ తనూజుడయిన అగస్త్యునిచేత ఈ నీటిని ఒక్క గుట్టలో త్రాగించేయండి. ఆయన ఆపని చేయగలడు. అప్పుడా రాక్షసులు కన్పిస్తారు. వాళ్ళను జయించాల్సింది” అన్నాడు.

దేవతలు అగస్త్యుని ప్రార్థించుతారు. “అయ్యా నీ గొప్పతనం మేమెరుగుదుము. వింధ్యపర్వతం మేరుపర్వతంపై స్పర్థపెట్టుకొని సూర్యుడు మేరుపర్వతంచుట్టూ ఎందుకు తిరగాలని పంతంపట్టి పైకి పెరిగి సూర్యగమనానికి అడ్డు తగిలినప్పుడు నీవురాదా వింధ్యకు దక్షిణానికి వస్తూ ఆతడ్ని కాపించావు! నీకు ఆయన నమస్కారం వంగిచేసినప్పుడు నీవు తిరిగి వచ్చేదాకా అలాగే వుండుమన్నందువల్ల గదా సూర్యుడు తన పథాన్ని తాను వెళ్ళగలుగుతున్నాడు. వ్రవంచానికి కలిగే అపాకర్యాన్ని ఎంతో ప్రియంగా పరిష్కారం చేశావుగదా! ఇప్పుడు మమ్మలను రక్షించాల్సిన భారం వీడి. సముద్రాన్ని ఆపోశన పట్టి నిర్జీరముగా చేయాల్సింది” అన్నారు. ఆయన వారితో

సవ్యతూ వెళ్ళి ఒక్క ఆపోశనతో సముద్రపు సీరంతా హరించాడు. అప్పుడు దేవతలువెళ్ళి కాలకేయుల్ని జయించి పెచ్చి మళ్ళిసీళ్ళు వదలండి అని అగస్త్యుని అడుగుతారు. మహానభావుడైన అగస్త్యుడు “అయ్యో ఆ సీరంతా ఎప్పుడో జీర్ణమైపోయింది”దన్నాడు.

ఐతే ఇక మేఘాలు ఎలా విజృంభిస్తాయి ఎలా వర్షాలు కురుస్తాయి అని దేవతలు బ్రహ్మను సంప్రదించారు. బ్రహ్మ ఈ చూమిమీద నడుల్లో సీరు చాలదుగసక ఆకాశం నుంచి గంగను తెస్తేనేగాని కుదరదని చెప్తాడు. ఛగీ రఘుడనేవాడు ఆ గంగనెలాగో తేగలడతెమ్మంటాడు. అతడింకా పుట్టలే దప్పటికి. తరువాత ఎప్పుడో త్రేతాయుగంలో ఇడ్విక పంశంలో ఛగీరఘుడు పుట్టుతాడు.

ఛగీరఘుని తాతగారు సగరుడు. ఇతడు పిల్లలకోసం కైలాసం వెళ్ళి తపస్సు చేశాడు. ఆయన కిద్దరు భార్యలు. హరునిపరింపల్ల ఒక భార్యకు 6000 మంది పిల్లలు పుట్టారు. రెండో ఆమె గర్భవతి అయినా ఆమెకు ఒక పిదరు పుట్టుతుంది. దానిలోని పిదాలు తీసి నేతిలో ఉంచుతారు. అవి తరువాత అనమంజసుడనే పిల్లవాడుగా అవుతవి. అతడు దుర్మార్గుడు కావటం పిల్ల దేశంనుంచి తండ్రి బహిష్కరిస్తాడు. ఆ అరువేలమందికూడ దుర్మార్గులై. ప్రజలను భాధించేవారై.

కొంత కాలానికి సగరుడు అశ్వమేధయాగం తలబెట్టి అశ్వన్ని పిదలు తాడు. అది ఎక్కడకు వెళ్ళిందో తెలిసికోలేక ఆ ఆరువేల మందిన్నీ వెతుకుతూ వెతుకుతూ సముద్రంలోంచి క్రిందికి పాతాళానికి వెళ్తారు. అక్కడ కపిలుడనే మహాముని ప్రక్కన ఆ గుట్టం ఉన్నట్లు చూస్తారు. ఆయన తపసు చేసుకొంటున్నాడు. ఈ దుర్మార్గులు వెళ్ళి ఆయన్ను అవమానిస్తారు. ఆయన కన్ను తెరచి చూడంగానే ఈ ఆరువేల మంది దగ్ధమైపోతారు.

సగరునికి ఒక మనుమడున్నాడు. అతడు అనమంజసుడి కొడుకు, అశ్వం పాతళలోకంలో ఉన్నదని వాళ్ళు తెలిసికొన్న వాళ్లై అంశుమంతుడనే ఆ మనుమడు పాతాళం వెళ్లేటట్లు ఏర్పాటు చేస్తారు. అంశుమంతుడు వెళ్ళి కపిలుడ్ని ప్రసన్నుణ్ణిచేసి తన తండ్రుల్ని బ్రతికించుమని ప్రార్థిస్తాడు. కపిలుడండుకు

సమృతింపక వారికి ఉత్తమగతులు రావడానికి మార్గం చెప్తాడు - ఏమంటే, ఆకాశగంగను తెచ్చి వీరి భస్మాలపై పారినపజేస్తే వారు ఉత్తమగతి పొందుతారు అని చెప్పి, గుడ్డాన్ని చూపి ఇచ్చేస్తాడు. సగరుని అశ్వమేధం పూర్తి అవుతుంది. సముద్రుని సగరుడు పెంచుకొన్నాడు. అందుకే సముద్రానికి సాగరమనే పేరు వచ్చింది.

అంశుమంతుని కుమారుడు దిలీపుడు. వాని కుమారుడు భగీరథుడు పీరిద్దరూ తమ జీవితకాలమంతా తమ పూర్వీకుల ఉత్తమగతి నర్థిస్తూ గంగను గూర్చి తపసు చేస్తూనే ఉన్నారు. భగీరథునకు గంగ ప్రత్యక్షమై విష్ణుపాదం నుంచి నేను ఈ భూమిమీదకు ఎస్తే ఈభూమి నావేగాన్ని ఆపగలదా? చిన్నా బిన్నమైపోదా? అందుకని శివుని ప్రార్థించి తన తలపై నన్ను భరింపుమని కోరుమంటుంది. మళ్ళీ భగీరథుడు తపస్సుకు ఆరంభిస్తాడు శివుని గూర్చి. శిష్యుణ్ణి ప్రసన్నుడిగా చేసికొని చివరకు గంగను ఆకాశం నుంచి పారించి భూమిని, పాతాళంలోని తన పూర్వీకులనూ పవిత్రులుగా చేస్తాడు. అలా గంగ నీరు హిందూ స్థానాన్ని పునీతం చేసి సముద్రంలో పుష్కలంగా నీరు ఉండేటట్లు చేసింది.

దిలీపుడూ, భగీరథుడూ తమ పూర్వీకుల కోసమే బ్రతికారనిపిస్తుంది. ఇలాంటి నిస్వార్థపు బ్రతుకులో ఉన్న పవిత్రతేమిటో మనకు ఎన్నడైనా తెలుస్తుందా!

తీర్థయాత్రా కాలంలో అగస్త్యుని కథతో మొదలు పెట్టి, ఎన్నో కథలు ఛర్మరాజు విన్నాడు. వ్యాసుడు ఆ కథలలో ఎన్నో వివరాలు చెప్పటంలో ఏదో అర్థం ఉందనీ అది తెలియాలనీ అనిపిస్తుంది. వ్యాసుడు ఊసుపోకకు వ్రాసిన గ్రంథం కాదిది; ఇదే ననేమిటి, 16 పురాణాలూకూడా అలా అంత రార్థపరంగా వ్రాసినవే. వ్యాసుడే పద్య పురాణంలో ఇలా వ్రాశాడు—

శ్లో॥ వై కుంత నాథ కోపంభాః సతుగోప్యోహి వర్ణతే

దస్యోపదేష్టా పురుషః ప్రాయోభాగ్యేన లభ్యతే

రహస్యాస్థాలున్నాయి (గోప్యంగా) ఈ కథల్లో. పాలల్లోంచి నేతిని తీసి నప్పుడే దేవతలకు హోమం చేసేందుకు వీలు కలిగే విధంగా ఈ కథల్లోని

పదాల, విషయాల, అంతరాంతరాల్లోకి వెళ్ళి నిలబడగలిగేవాడు అదృష్ట వంతుడు అన్నాడు. మహత్తరమైన ఫలితం ఏదో వాడికి దొరుకుతుంది అన్నాడు. అది అద్వైత తత్వ పూర్వకమైన మోక్ష మార్గమేనని వేదార్థం తెలిసినవారు చెప్పారు. వేదార్థం విశదీకరించడానికే వ్యాసుడు పురాణాలూ, భారతమూకూడ వ్రాశాడనేది జ్ఞాపకం చేసికొవాలి.

అగస్త్యుడంటే నిశ్చలమైన జ్ఞాన తత్త్వమని అర్థం. ఇంద్రుడు మనసు, సాధకుని మనసు. దానిని - వృత్రాసురుడు - అంటే ఆపృతి కలవాడు - ఆపరించాడు, అదే మాయ. దీనిని పోగొట్టటానికి దధీచి అనే పరమాత్మ తత్త్వం తన వెన్నెముక నిచ్చింది. దానికి ఆరు అంచులున్నాయట. దానితో ఈ మాయను ఇంద్రుడు గెలిచాడు. ఆ ఆరు అంచులూ మూలాధారం స్వాధిష్ఠానం మణిపురం అనాహతం విశుద్ధం అజ్ఞా చక్రాలపై సాధన అనే అర్థము. అవి సాధనా లక్ష్యలుగా సాధన చేసినప్పుడు మనసునకు గల మాయ తెగిపోగలదని సూచన.

వృత్రుడు వదలినా ఇంకా కొన్ని దుష్టవృత్తులు - కాలకేయులనే వాళ్లు - శరీరంలో దాగొంటూ సాధకుని ముందుకు పోనీయక అడ్డుపడుతున్నారు. వారిని నిర్జించాలంటే సత్వృత్తులయిన దేవతలకు మాయ అడ్డువస్తూనే ఉంటున్నది. మాయ ఇక్కడ సముద్రపు నీరుగా తెలియ చెప్పారు. దానిని హరించేవాడు అగస్త్యుడంటే నిశ్చల జ్ఞాన తత్త్వమే దానిని హరించగలడు అని అర్థం. నిశ్చల జ్ఞాన తత్త్వం గలవాడు కనుకనే అగస్త్యుడు సముద్ర మంతటి మాయను ఆపోశనం పట్టాడు. మాయ అలా నిశ్చల జ్ఞాన తత్త్వం వల్లనే తిరస్కరించబడవలెనని బోధ.

వింధ్య పర్వతానికి - “వింధ్య” అని చెప్పితే “కేవలం తొక్కికమైన జ్ఞానం” అని అర్థం వస్తుంది. సూర్యునికి అడ్డుపడుతున్నాడంటే విమలమైన జ్ఞానానికి అడ్డు తగులు తున్నాడని అర్థము. తర్జిల వల్ల విషయం తెలియటమంటూ ఉండదు. అంతులేని తర్కమే మిగులుతుంది. కాని అనుభవ జ్ఞానంలో శాశ్వతుడైన అగస్త్యుడు వచ్చేటప్పటికి వింధ్యుడు వంగి నమస్కరించినాడు. ప్రత్యక్షానుభవం కలిగినవాని ఎదుట వివిధ ప్రమాణాలవల్లకలిగే సాక్ష్యమూ, తర్కమూ, వ్యర్థమై నిలుస్తవి అని అర్థం. “చూశాను” అని చెప్పే సాక్ష్యం ఉన్నప్పుడు - నీవు చూసి ఉండి యుండక పోవచ్చు అనే ఊహాపోహాత్మక తర్కం వ్యర్థమని బోధ చేయడానికే ఈ కథను వ్యాస మహర్షి చెప్పాడు.

ఇలా అంతరాంతరాల్లోని సాధనాక్రమం తెలిసి ఉపనిషత్ప్రతిపాదితమైన మోక్ష మార్గం తెలియజాసిన వీలుండటం వల్లనే భారతం వేదార్థ బ్రంహిత మైందనటం మర్చిపోరానిది.

2. ఋష్యశృంగుని కథ

విశ్వామిత్రుని ఆ స్పదమునూ, కౌశికీనీ, ఋష్యశంగ హ్రాదమునూ సేవిస్తూ వెళ్తూ ఉంటారు ధర్మరాజాదులు. అప్పుడు ధర్మరాజా ఈ ఋష్య శృంగుని కథంతా చెప్పవలసిందంటాడు.

“కశ్యపుని కుమారుడు విభాండకుడు అఖండబ్రహ్మచారి. ఎల్లప్పుడూ అడవుల్లోనే తపస్సుచేసికొంటూ ఉండేవాడు. ఈయన ఒక హ్రాదంలో స్నానం చేస్తుంటే ఊర్వసి అనే పిల్ల కన్నడుతుంది. అప్పుడు ఈయనకు రేతస్కందమవుతుంది. ఆ రేతస్సును సీక్లు త్రాగటానికి వచ్చిన ఒక లేడి త్రాగి గర్భం ధరించి ఋష్యశృంగుడనై కుమారుణ్ణి కంటుంది. విభాండ కుడు అతణ్ణి పెంచుతూ ఉంటాడు. పుట్టిన దగ్గర్నుంచీ అతడికి తండ్రి తపస్సు, తపస్కులు తప్పితే ప్రాపంచిక విషయాలు తెలీవు.

ఇలా ఉండగా, అంగదేశాధిపతి అయిన రోమపాదుడనేవాడి రాజ్యంలో బ్రాహ్మణ శాపంవల్ల అనావృష్టి వస్తుంది. దానిని పోగొట్టుకోవడం ఎలాగని ఆయన మహనీయుల్ని సంప్రదిస్తాడు. వారు ఋష్యశృంగుడికి ఒక వరమున్నదనీ, దాని ప్రకారం ఆయన ఎక్కడ ఉంటే ఆ దేశంలో సువృష్టి ఉంటుందనీ, అందుచేత ఆయన్ను తెచ్చి ఇక్కడ ఉంచితే ఈ అంగరాజ్యాని కయిన దోషంపోతుందనీ చెప్పారు.

అప్పుడు రోమపాదుడు నానాప్రయత్నాలుచేసి, కొందరు చలాకీఅయిన అందమైన యవ్వనవతులను అడవికి పిల్చి ఋష్యశృంగుని ఆకర్షించి అంగ దేశానికి తీసికొని రావలసిందని పంపుతాడు. ఆ బృందం వెళ్ళి అందులో ఒక అమ్మాయిని, ఋష్యశృంగునిపిద్దకు మలాత్తుగా పంపుతుంది. అతడు ఈమెను చూచి తపసి అనుకొని ఇంత అందంగా ఉన్నదా! అనుకొంటాడు. ఆమె కట్టిన చీరల సౌకుమార్యం జడల అందం మెచ్చుకొంటాడు. పట్టుకొని స్పర్శ అనుభవిస్తాడు. ఆమె తన ముఖం ఆయన ముఖానికి చేర్చి

ముద్దు పెట్టుకొంటుంది. అతడు ఈ విధంగా ఆమెయందు రాగాన్ని పెంచుకొంటాడు. ఆమె పాలిండ్లు పట్టుకు చూస్తాడు. ఆమె అడుతున్న బంతికూడ వీదో పండు అనుకొంటాడు. తాను ఆతిథిగా ఆమెకు ఆతిథ్యమిస్తానంటాడు ఆమె “కాదు నీవే రావలసినది మా ఆశ్రమానికి మేము ఇచ్చే ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తేనేగాని వీల్లే”దంటుంది.

మరునాడు ఆమెతో వెళ్ళిపోతాడు అంగదేశానికి. అక్కడ సువృష్టి కలుగుతుంది. రోమపాదుడు తన కుమార్తె అయిన శాంతను ర్తాయనికిచ్చి పెండ్లిచేసి అనేక గోసహస్రాలు ఇచ్చి ఆయన్ను అక్కడే ఉంచుకొంటాడు. అక్కడ విభాండకుడు కుమారుడు కనవడని కారణంచేత వెతుక్కొంటూ వస్తాడు. చివరకు ఇక్కడ కుమారుని కోడలనూ చూచి సంతోషిస్తాడు. ఋష్యశృంగుడు కేవలం ప్రకృతి దూరమైన సాధనతో ఉద్ధతినందజాలక ప్రకృతినికూడ సాధనలోకి తీసికొనటమనేది తప్పనిసరి అయింది. వివాహ సంస్థను జనుల్లో మత రూపకంగా ప్రవేశపెట్టిన కారణం సాధారణ వ్యక్తి కేవలం ప్రకృతికి దూరంగా సాధన చేయజాలడనేదెనని తెలియదగింది.

ధర్మరాజులు ఆ మీదట గంగా సాగర సంగమానికి వెళ్తారు. అక్కడ వైతరణి అనే మహానదిని చూస్తారు. ఈ తీర్థంలో స్నానమాడిన వారు దేవతలుపోయే మార్గాన పోతారని రోమకుడు ధర్మరాజుకు చెప్తాడు. అప్పుడు ధర్మరాజు భార్యా సహితమై స్నానమాడి, పైకివచ్చి. రోమకునితో “నేను స్నానం చేస్తున్నప్పుడు నాకు అఖిల లోకాలూ కన్నడినవి. వైభావ సుల వేదాధ్యయన శక్తులు విసవడినవి. ఇదంతా మీ బోధపల్ల, దయపల్ల కలిగిన ఫలితం “అని నమస్కరిస్తాడు. రోమకుడు ఆశ్చర్యపడతాడు. “ఎంత పుణ్యాత్ముడవో ముప్పదివేల యోజనాల దూరానవున్న అధ్యయన శక్తులు నీకు వినపడడం ఎంత విస్మయమైన విషయం” అంటాడు.

ధర్మరాజుకు కలిగిన ఈ అనుభూతిపల్ల తెలుసుకోతగిన విషయం ఒక టుంది. మనం కళ్ళతో చూసాం, చెవుల్తో వింటాం ఇలా పంచేంద్రియాలతో గ్రహించిన విషయాలు మనసుతో అనుభూతి చేస్తాం. ఇలా కాకుండా కేవలం మనసూ బుద్ధితో అనుభూతి చేయటం కూడా ఉంది. స్వప్నంలో ఎన్నో చూసాం. అనుభూతిచేసాం. అన్నీ అనుభూతులే. జాగ్రతలోని

అనుభూతులకూ స్వప్నంలోని అనుభూతులకూ తేడా లేదు. స్వప్నంనుంచి తిరిగి జాగ్రతకు వచ్చి “అబ్బే అది ఎట్టి కల్ల” అనుకొనటమే ఈ రెండు అనుభూతుల విషయంలో కలిగే పరిణామాల తేడా. రెండూ సత్ప్రతిలో ఉంటవి. ఆ సత్ప్రతిలో వున్న విషయాలకూ, అనుభూతులకూ తాదాత్మ్యమైన విషయం తిరిగి జాగ్రతిలో చూసినా లేదా వినినా ఆ అనుభూతులే పరిణతి చెంది క్రొత్త అనుభూతులు కలగడానికి ఆస్కారం అవుతుంటుంది.

ఇప్పుడు రోమశుడు చెప్పిన వైతరిణీనదిలో స్నానం చేస్తే “దాని ఉత్తర తీరంలో పూర్వం అనేక యజ్ఞాలు చేయబడియున్న కారణంగా దేవయానంలో పోషడం అవుతుంది.” అన్నమాటలిని, ధర్మరాజు తనకయిన పూర్వ అనుభూతుల ఆధారంగా అఖిల లోకాలూ చూడటం చివరకు వైఖానసుల అధ్యయనం వినడం తటస్థించింది. ఈ తీర్థ సేవల ఉపయోగం ఈ అనుభూతులను పొందటమే. మనసు అందుకు తగిన కంపనాలను అందుకొనే స్థితిలో ఉండవలసి ఉంటుంది.

ధర్మరాజునకయిన అనుభూతి రోమశునకు కలిగినట్లు లేదు. తరువాత రోమశుడు పూర్వం విశ్వకర్మ ఇక్కడ యజ్ఞం చేశాడనీ చేసే కళ్యపుడనే వానికి ఈ దక్షిణ దేశ రాజ్యాన్ని దానం చేశాడనీ చెప్తాడు.

3. పరశురాముని కథ

మహేంద్రగిరి మీద ఎప్పుడూ ఎంతో మంది ఋషులు తపస్సు చేస్తూ ఉంటారు. ధర్మరాజు అక్కడకువెళ్లి పరశురాముని తనకు చూపవలసిందని అడుగుతాడు. అందుకు వారు “పరశురాముడు మీరు వస్తారనీ ముమ్మలను చూడాలనీ అనుకొంటూనే ఉన్నాడు. ఆయన ఎక్కడకో వెళ్లారిప్పుడు, రేపటికి వస్తారు. మీరు ఇక్కడ రేపటివరకూ ఉండండి” అంటారు. ఆతరువాత ధర్మరాజు అడిగిన మీదట పరశురాముని పుట్టుకను గూర్చిన కథనంతనూ వారు ఆయనకు చెబుతారు.

“జమదగ్నికీ రేణుకకూ కుమారుడు పరశురాముడు. జమదగ్ని, నదినుంచి రావటం ఆలస్యమైందని రేణుకను, మనసావ్యభిచరించిందనే ఆరోపణమీద చంపవలసిందని తన కొడుకులకు ఆజ్ఞ నిచ్చాడు. చివరి వాడైన పరశురాము

దొక్కడే ఆమెను చంపి జమదగ్ని కోపానికి శాంతి చెప్పుతాడు. తరువాత జమదగ్నిని ప్రార్థించి ఆమెను బ్రతికింప జేస్తాడు. ఆమెను చంపిన పాపం తనకు రాకుండానూ, తన సహోదరులు శాపవిహింతులయేటట్లు ఆయననుంచి వరం పొందుతాడు.

ఆ తరువాత కార్తవీర్యార్జునుని చంపి రాజవంశాలన్నిటినీ కూల్చివేస్తాడు. ఇలా పరశురాముని కథను ఆ ఋషులు చెప్తారు. ఆ మరునాడు పరశురాముడు రాగా ఆయన కెదురు వెళ్ళి పూజించుతారు పాండవులు.

అక్కడి నుండి గోదావరీ నదీ క్షేత్రాలకు పయనించి అర్జునుడు ఎన్నో దానాలను అక్కడ చేసిన సంగతులు విని ఆనందిస్తారు. తామూ దానాలు చేస్తారు. ఆ తరువాత దక్షిణం ప్రయాణం చేసి తిరిగి పడమరకు వెళ్ళి వ్రథాన తీర్థం చేరుకుంటారు.

పరశురామ అంటే పరతత్త్వమునకు చెందిన ఆనందమని అర్థము. జమదగ్ని జీవుడు, సాధకుడు. రేణుక అంటే అణువులతో కూడినది - ప్రకృతి అని అర్థం. జమదగ్ని సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ సాధన చేస్తున్నవాడు. అనగా ప్రకృతిని చూచి పరమాత్మను దర్శించే సాధన అది. రేణుక నదికి వెళ్ళి గంధర్వుని విమానం చూచి మతి పోగొట్టుకొని ఆలస్యం చేసింది. అనగా ప్రకృతిలో లీనమైంది. అందుకని జమదగ్ని శిక్ష నిచ్చాడు. పరశురాముడు ఆ శిక్షను అమలు పెట్టాడు. కాని ఆమెను మళ్ళీ బ్రతికించటంతో “ప్రకృతీ పురుషుడూ” ఏకమనే స్థితిని జమదగ్ని సాధించాడని వ్యాసమహర్షి చెప్తున్నాడు.

కార్తవీర్యార్జునుడంటే కృత + వీర్య + అర్జునుడు సంతరింపబడిన వానసల ప్రభావంవల్ల ఋజుప్రవర్తన కలిగినవాడని అర్థం. అతడు కామధేనును కోరినాడంటే సాధకునకు సిద్ధులపై ఆశ పెరిగిందని చెప్పటం. సాధనలో అది కుంతితప్రగతి. అందుకని పరశురాముడు వానిని చంపేశాడు. సాధకునకు సిద్ధులపై మమత లేకుండ పోవాలి అనడమే ఈ బోధ. కార్తవీర్యార్జునుని కుమారులూ ఇతరులూ ఇతర దుర్వృత్తులు. వాళ్ళనందరినీ ఇరవయి ఒక్కమారు వెతికి చంపేడంటే పంచమహాభూతాల్లో పంచతన్మాత్రలలో దశేంద్రియాలలో అంతేగాక ప్రవృత్తిలో ఉండే దుష్ట వృత్తుల్ని

పెడికి పెడికి కొలగించటం సాధకుని పని అని అర్థం. పరిశురాముడు చివరకు రాజ్యమంతా కళ్యాణునికి దానమిస్తాడు. కళ్యాణుడు అంటే పశ్యకుడని అర్థం చెప్పవచ్చు. పరమాత్మ అనే అర్థం వస్తుంది. బుద్ధిని అహంకారాన్ని పరమాత్మపరం చేసి ఊరుకొన్నాడని అర్థం. కథచెప్పి పొమ్మంటే దాని అంతర్ధారం ఆలోచించి తెలిసికోవటం కర్ణము. వ్యాసుడు గోప్యంగా పెట్టిన బోధ ఇది.

ప్రభాసతీర్థం ద్వారకకు దగ్గర. అందుకుని అక్కడకు ద్వారకనుంచి రాముడూ కృష్ణుడూ పాండవుల్ని చూడడానికి వస్తారు. సర్వాస్త్ర లాభాన్ని పొందిన అర్జునుడు ఇంద్రుని దగ్గర ఉన్నాడని అంతా ముచ్చటించి ఎంతో సంతోషాన్ని అనుభవిస్తారు. బలరాముడు దుర్యోధనుని దుష్టత్వాన్ని తెగడి ధర్మాత్ములైన పాండవులె రాజ్యపీఠ మెక్కాలి అని వాదిస్తాడు. కృష్ణుడూ సాత్యకీ బొనంటారు. “మీ అందరి సహాయముంటే మాకు లెక్కేమి”టం టాడు, ధర్మరాజు.

మళ్ళీ ప్రయాణం సాగిస్తారు. నర్మదానదిలో స్నానం చేస్తారు. అక్కడ శర్యాతి అనే రాజు యజ్ఞం చేసిన స్థలం చూశారు. రోమకుడు అప్పుడు సౌకన్యాఖ్యానం ధర్మరాజుకు బోధిస్తాడు.

4. సౌకన్యాఖ్యానము

ధర్మరాజాదులు తీర్థయాత్రలకై ప్రయాణం చేస్తూ, వైడూర్య పర్వతం చాటి ఒక సరోవరం వద్దకు వచ్చేటప్పటికి రోమకునకు, శర్యాతి అనే రాజు కుమార్తెయైన సుకన్య చ్యవనమహామునిని పెండ్లిచేసికోవటం జ్ఞాపకంవచ్చి చ్యవనుడు అశ్వనీదేవతలను యజ్ఞంలో సోమపీఠులుగా చేశాడట అంతకు పూర్వం అశ్వనీదేవతలకు ఈ హక్కులేదు అన్నాడు.

ఆ కథేమిటంటే చ్యవనుడు భృగుముషి పుత్రుడు, ఆ వనంలో అనేక వేల సంవత్సరాలపాటు తపస్సు చేసుకొంటూ ఉండేవాడు. అలా చేస్తున్న సమయంలో ఆయన చుట్టూ పుట్టలు పోసినవై, శరీరం కన్నడకుండా పెరిగి పోయినయి, చాలా కాలానికి ఈ శర్యాతి అనే రాజు భార్య పుత్రికలతో సహా అక్కడకు వచ్చి విడిసినవాడై ఉండగా అతడి కుమార్తె అయిన సుకన్య

అక్కడ తిరుగుతూ ఈ పుట్టవంక చూస్తుంటే రెండు రంధ్రాలు అవుపడతాయి. వాటిగుండా తళతళ మిలమిలలాడుతూ రెండు జ్యోతులు అవుపడతవి. అమె ఆశ్చర్యపోయి పుల్లతో వాటిని పొడుస్తుంది. ఆ కన్నడినవి చ్యవనుడి కళ్ళు.

ఈ అపచారానికి శర్యాతి బృందం అందరికీ మూత్రపురీషాలు ఆగిపో తవి. ఇలా ఎందుకయిందోనని శర్యాతి విచారిస్తున్న సమయంలో సుకన్య వచ్చి ఇలా తాను పుట్టలోకి పుల్లతో పొడిచాననీ అది అపచారమయిందేమో ననె సందేహం వున్నదనీ వెలిపుచ్చుతుంది. అప్పుడు శర్యాతి ఆ పుట్టద రికి వచ్చి చూచి ఆ మునినిగని నమస్కరించి తన కూతురు చేసిన తప్పి దాన్ని తమించి అనుగ్రహింపవలసిందంటాడు. అందుకు ఆ ముని తాను మహాపృథ్వు అయినా, ఆ పిల్లను తనకిచ్చి పెండ్లి చేయవలసిందంటాడు. తనకూ తన సైన్యాలకూ వచ్చిన బాధనుండి ముక్తుడు కావడానికిగాను ఆమెను ఆయనకు ఇచ్చి పివాహం చేస్తాడు శర్యాతి. సుకన్య భార్యగా పరమధర్మితో పరిచర్యచేస్తూ ఉంటుంది చ్యవనునకు.

అశ్వనీ దేవతలు ఒకసారి ఈ సుకన్యవద్దకు వచ్చి “అంత వృద్ధుతో నీ కామేచ్ఛతీదేదెలాగా. మమ్మలను పరింపవలసిందంటారు. ఆమె అలిగి తన భర్తతో చెప్పుతుంది వీళ్ళనంగతి. అప్పుడు చ్యవనుడు అశ్వనీదేవతలు ఆయుర్వేద విదులన్న విషయం తెలిసి, ఆమెతో నీవు వాళ్ళ ఉపపాధనను అంగీకరించి “నీకు నవయవ్యవంతుడైన వరుని చూపవలసింద”ని కోరుమంటాడు. ఆమె అలాగే కోరుతుంది వారిని. వారు అంతట వెళ్ళి ఆ సరోవరంలో డూకుతారు. అదిచూచి చవ్యనుడుకూడ అందులో దుముకు తాడు వారుమళ్ళీ బయటకు వచ్చేటప్పటికి నవయవ్యనులై వస్తారు. అలాగే చ్యవనుడూ వస్తాడు. సుకన్య ఎదుట నిలుస్తారు ముగ్గురూ. సుకన్య వెంటనే తన భర్తయైన చ్యవనునే వరిస్తుంది. ఆతడిప్పుడు యవ్యనుడే గనుక అశ్వనీ దేవతలకు అభ్యంతరపెట్టే అవకాశం లేకపోయింది. అప్పుడు చ్యవనుడు వారితో—“మీకారణాన నేను వృద్ధత్వాన్ని పోగొట్టుకొని యౌవ్యనుడై నాను గనుక యజ్ఞాల్లో మిమ్మలను సోమపానము పొందేటట్లు చేస్తాను అంటాడు. వారు సంతోషించి వెళ్ళిపోతారు.

చ్యవనుడు తన జరాభారం పోగొట్టుకొన్నట్లు శర్యాతిని చాల సంతోష పడుతాడు, అప్పుడు చ్యవనుడె ఆ శర్యాతిచేత యజ్ఞం చేయించి అందు సోమాన్ని అశ్వినీ దేవతలకు ఇప్పిస్తాడు, వెంటనే ఇంద్రుని కు కోపం వస్తుంది. అలా వీల్లేదంటాడాయన. ఆ మాటలను లెక్కచేయక చ్యవనుడు అశ్వినీ దేవతలను సోమపీథులుగా చేస్తాడు - ఇంద్రుడు ఆగ్రహించి వజ్రాయుధం ఎత్తి పైకి వస్తాడు. కాని చ్యవనుని తపోబలంవల్ల, ఇంద్రుని చేయి వజ్రాయుధంతో సహా పైకి ఎత్తుకొని అలా స్థంభీభూతమై పోతుంది. ఇది చాలదన్నట్లు చ్యవనుడు కోపంతో అగ్నియందు వ్రేలుతున్నాడు. వెంటనే ఒక మహాభయంకరుడైన రాక్షసుడు పెద్దనోరు దంతాలుతో పెద్ద శరీరంతో పుట్టుకొచ్చి ఇంద్రునిపైకి వస్తాడు. ఇంద్రుడు వెంటనే చ్యవనునె శరణువేడుతాడు. చ్యవనుడు అనుగ్రహిస్తాడు. ఇంద్రుని చేయి స్వాధీనమవుతుంది. ఇంద్రుడు చ్యవనుని ఇష్టప్రకారం అశ్వినీదేవతలకు ఇకనుంచీ యజ్ఞాల్లో సోమపీథులయే హక్కును మన్నిస్తాడు.

ఆ రాక్షసుడు చ్యవనుని ఆశ్రయంపొంది, మద్యము, కామిని, వేట, జూద ములలో అంతర్నితుండై ఉంటాడు. వ్యసనాలుగా వీటిని అనుభవించేవారికివి పూర్తిచేయబడజాలని ఆశగా పుట్టించుతూ ఉంటాడుట.

ఇలా కథలు చెప్పుకొంటూ ధర్మరాజాదులు యమునా నదిని చేరుతారు.

5. మాంథాత చరిత్ర

మాంథాత ఈ యమున వద్ద అనేక సంవత్సరాలు క్రతువులు చేసినట్లు చెప్పుతూ రోమశుడు ఆయన కథను చెప్తాడు. ఈయన తండ్రి యవనాశ్వుడు. వేయి అశ్వమేధాలు చేసినవాడు. ఇక్ష్వాకుల వంశజుడు. ఈయనకు ఎంతో కాలం పుత్రులు లేరు. అందుకని భృగు ఆశ్రమానికి వెళ్ళి ఆయన్ను ఉపాసించిస్తాడు. భృగు అప్పుడు ఆరాటచేత పుత్రకామేష్టి చేయిస్తాడు. ఆ యజ్ఞంలో మంత్ర పూరితజలం తెచ్చి ఒక చోట జాగ్రత్తగా ఉంచుతారు. కాని ఆనాటి రాత్రి అది ఫలాన అని తెలియక ఆ రాజు దానిని తానే తాగేస్తాడు. అది వారి ధార్యుల కివ్వవలసినట్టిది. ఆ కారణంగా అతడి కడుపులోనే ఒక పిల్ల వాడు పెరుగుతుంటాడు. అతరువాత నూరేండ్లకు రాజు ఎడమభాగం చేదించు

కొని బాలార్క-తేజుడైన బాలకుడు వెలుపడుతాడు. అతడే మాంథాత. ఇంద్రుడుకూడ ఈపిల్లవానిని చూడవచ్చి తల్లిలేని వాడవటంచేత స్థన్యమునకు బదులుగా పిల్లవాని బొటన వ్రేలినే వాని నోట బెట్టి అమృతాన్ని అనుగ్రహిస్తాడు.

ఈ మాంథాతకు ధ్యాస మాత్రాన వేదాలు, సర్వశాస్త్రాలు, ధనుర్వేదము, సకల దివ్య సాయక ప్రయోగాలు వచ్చినవట. ఈయన ఇంద్రునితో సహా సంగ అర్థాసన మెక్కిన మహామహుడు. ఈయన చేసిన యజ్ఞాల పల్ల తీర్థమై వెలసింది.

6. సోమకుని చరిత్ర

యమునా సరస్వతులు గంగకు నీరు తెచ్చే పాయలు. సరస్వతీ తీరంలో ఈ సోమకుడు యజ్ఞం చేశాడు. ఈ యజ్ఞాలు అక్కడి ప్రజలూ, దేశం, భూమి పవిత్రం గావడానికి చేసినవి అయినప్పుడే అవి తీర్థాలుగా రాణించి అక్కడకు వచ్చి గ్రుంకులిడిన వారిపై, పుణ్య ప్రభావాన్ని కలిగిస్తవి. కాని ఈ సోమకుని చరిత్ర చిత్రమైనది. ఇతడికి సూర్యుడు భార్యలూ, ఒకే ఒక కొడుకు, ఆ కొడుకుని సూర్యుడు భార్యలు అత్యంత మమకారంతో పెంచుతుంటారు. అతడికి చీమ కుట్టితే అందరూ విషాదం పొంది బిగ్గరగా ఏడుస్తుంటారు. ఈ బాధ చూడలేక ఆ రాజు ఋత్విజుని పిల్చి, అయ్యా నాకు సూర్యుడు భార్యలకూ సూర్యుడు పిల్లలు పుట్టేటట్లు ఏదైనా యజ్ఞం చేయించరాదా అంటాడు.

ఆ ఋత్విజుడు అలా అయితే నే చెప్పినట్లు చేయుమని, ఆ ఒక్క కొడుకునూ యజ్ఞపశువుగా వధించి క్రతువు చేయిస్తాడు. ఆ కుమారుని వహ్ని హవ్యాలతో హవ్యవహుణ్ణి తృప్తి చేయించేటప్పటికి ఆ ధూమన్ని ఆఘ్రాణించిన మాత్రం చేత సూర్యుడై భార్యలూ గర్భితులై సూర్యుడు పుత్రులను కంటారు.

కాలక్రమాన ఆ ఋత్విజుడు నరకానికి పోతాడు. ఈ సోమకుడు చచ్చి పోయి స్వర్గానికి వెళుతూ ఈ ఋత్విజుణ్ణి నరకంలో ఉండటం చూచి ఇలా ఎందుకయిందని అడిగితే “నీచేత ఆ దారుణమైన యజ్ఞం చేయించిన ఫలంగా

నేను సరకంలో ఉన్నాను రక్షించాల్సిందని అతడంటాడు. సోమకుడు యమ ధర్మరాజును కలిసి తన తపో ఫలం కొంత ఆ ఋత్విజునకు దానం చేసి ఆయన్ను రక్షిస్తాడు. ధర్మపరంగా సోమకుడు యజ్ఞ కర్తలు చేయడంపల్ల పుత్రుడు పుట్టాడు. అంటే ముక్తి కాంక్ష కలిగింది అని అర్థం. బాలుడికి చీమలు కుట్టినట్లంటే—కోరికలనే వాననలవల్ల ముక్తికామనకు బాధ కలిగిందన్నమాట. సాధనకున్న కోరికలన్నీ (భార్యలందరూ) గోయని ఏడ్చారు. అనగా అన్ని కోరికలూ తిరిగి ముక్తి కాంక్ష వైపునకు పురోగమిస్తున్నవి. యజ్ఞం చేయింపవలసిందనటం అన్ని కోరికలూ ముక్తి కాంక్షలో దేనికది లయిం ఆయేట్లు చేయడానికి ఆసించాడని అర్థం.

ఆ యజ్ఞం పాపం అనుకొంటూనే సోమకునిచే ఆ ఋషి చేయించాడు. ప్రతులు పుట్టారు. ఋత్విజుడు సరకం అనుభవిస్తుంటే సోమకుడు చూచి తన తపోఫలం ఆయనకు సగమిచ్చి ఆయన పాపం తానుకూడ అనుభవించి చివరకు పాప ప్రణ్యాలను నశింపజేసి మోక్షం పొందినాడు. చేసిన పాప పుణ్యాలు, పరమాత్మ తత్త్వంలో సంపూర్తిగా చేరలేక పోయినట్టి సాధకుని విషయంలో అనుభవించబడటం ద్వారా మాత్రమే తీరుతవి అని బోధ.

ఆ తరువాత ధర్మరాజాదులు ముందుకు సాగివెళ్లి స్లక్షావతరణ అనే తీర్థంలో స్నానాలు చేస్తారు. అక్కడ ధర్మరాజు సూర్యలోకాన్ని ఇంద్రలోకాన్ని చూడగలుగుతాడు. ఇంద్ర లోకంలో ఇంద్రుడి దగ్గరున్న తన తమ్ముడైన అర్జునుడిని గాండీవంతోసహా చూడగలుగుతాడు. ఇలా వెళ్తు కథలను చెప్పుకొంటూ ఉంటారు.

7. శిబి చరిత్ర

భృగుతుంగమనే పర్వతం దగ్గర శిబియజ్ఞం చేశాడు. అలా చేస్తే ఇంద్ర వదలి అతడికి దక్కుతుందేమోనని భయపడి ఇంద్రుడు అగ్నితోసహా శ్వేనముగా కపోతముగా నయివస్తాడు. గ్రద్ద తనను తరుముకొస్తుంటే కపోతం శిబిని శరణు పొందుతుంది. శ్వేనము 'అదినా ఆహారం. దానిని నాకు కాకుండా చేయటం పాప మనే వాదం లేవదీస్తుంది. అందుకు శిబి"నాశరణు జొచ్చిన ఈ కపోతాన్ని వదలవుగాని ఆమెర నా శరీరంనుంచి మాంసం

“ఇస్తానంటాడు. సరే ననుకొంటారు. కపోతం ఎంత బరువుందో అంత మాంసం కోయాలనే ఊహతో కపోతాన్ని త్రాసులో ఉంచి తన శరీరంలో నుంచి మాంసంకోసి రెండవ పళ్ళెంలో వేస్తుంటాడు. ఎంతవేసినా చాల లేదు. చివరకు తానే మొత్తంగా వెళ్ళి ఆ పళ్ళెంలో కూర్చుంటాడు. శివీ ఆచరణ వేదాంతి. ఇంద్రుడు ఆశ్చర్యపోయి తన నిజస్వరూపం చూపి పరాలు ఇచ్చి ఆశీర్వాదించి అగ్నితోసహా వెళ్ళిపోతాడు.

8. అష్టావక్ర చరిత్ర

ఆ చోటనే ఉద్ధాలక మహర్షి ఆశ్రమం. ఆయన కుమారుడు శ్వేతకేతు అయిన మేనల్లుడు అష్టావక్రకూడూ అక్కడ ఉండేవాళ్ళు. అష్టావక్రుని తండ్రి ఏకపాదుడు. ఎప్పటినుంచో ఆయన శిష్యులకు వేదాలను సంత చెప్తూ ఉంటాడు. ఆయన భార్య గర్భవతి అయి ఉంది. ఆమె గర్భంలోనున్న అష్టావక్రుడు తండ్రినుద్దేశించి—ఇలా ఎంతో కాలం వేదాలు చదివించాలెనా? విశ్రాంతిలేక నీ శిష్యులు తప్పులుకూడ పలుకుతున్నారుకదా!” అంటాడు. అందుకు ఏకపాదుడు కోపించి స్వాధ్యాయానికి వ్యతిరేకంగా ఏకంగా మాట్లాడినాపుగనక నీవు అష్ట వంకర్లతో పుట్టుతావని శపిస్తాడు. ఈయన ఆచరణ వేదాంతి అనాలా? శుష్కవేదాంతి అనాలా? ఈ బుద్ధిబోయేవాడు అష్టావక్రుడై నా ఫరవాలేదనే తత్వం ఉందిగాక. కాని ఆవేశం కారణంగా ఈ ప్రవర్తన సరిగాలేదు అనిపిస్తుంది.

పురుడు వచ్చే రోజులు దగ్గరపడటంతోనే ఘృతం తైలం ధాన్యం ఇవి బాలెంత ఆరోగ్యం కాపాడటానికి కావలసి ఉంటుంది గనక వాటిని ఎక్కడో అర్థించి తేవటం అప్పటి ఈ విప్రులకు అలవాటు. ఆప్రకారంగా ఏకపాదుడు జనకమహారాజు ఆస్థానానికి వెళ్తాడు అక్కడ పెరుణుడి పుత్రుడైన నంది తటస్థపడినవాడై వేదాంత విషయాలపై వీసితో వాదించి ఓడించి తీసికొని పోయి ఎక్కడో నీటిక్రింద ఖైదుచేసి ఉంచుతాడు. ఇక్కడ ఆయన భార్య అష్టావక్రుని ప్రసవిస్తుంది. అప్పుడే ఉద్ధాలకుని భార్య శ్వేతకేతునికంటుంది. శ్వేతకేతు, అష్టావక్రునకు మేనమామ. ఇద్దరూ సమవయస్కులు. అక్కడ ఉద్ధాలకుని శిక్షణలో పెరుగుతుంటారు. పండ్రెండేండ్లయిపోతుంది.

అప్పుడు తన తండ్రి జనకమహారాజు ఆస్థానానికిపోయి తిరిగిరాలేదన్న సంగతి అష్టావక్రుడెరిగినవాడై తానై వెళ్తాడక్కడకు, అక్కడి దౌవారికుడు ఇతడిని లోపలకు పోనీయడు. ఎందువల్లనని అడుగగా మహా విద్వాంసులనే పంపుతాను— నీవు చిన్నపిల్లవాడవు అందుచేత పోనీయనంటాడు. చిన్నవాళ్ళు విద్వాంసులు కారిసి నీవెలా చెపుతావు మహా విద్వాంసులుంటే వారితోనే వాదించేయగలను నే"నంటాడు అష్టావక్రుడు. అప్పుడా దౌవారికుడు జనకు సకు ఆ వార్తచెప్పి, ఇతణ్ని అక్కడకు చేర్చుతాడు.

జనకుడు ప్రశ్నలు వేస్తాడు అష్టావక్రుని. అన్నంటికి ఆయన సమాధానం నితరంగా చెప్తాడు. అంతట సభలోనున్న వందికూడా ప్రశ్నలు వేస్తాడు. వివాదం అవుతుంది. అందులో వంది చిత్తుగా ఓడిపోతాడు. అతడికి గర్వ భంగమవుతుంది. అప్పుడు వంది చెరపట్టి నీటిలో ఉంచిన అందరు బ్రాహ్మణులసూ ఏకపాదునిసహా పదలింపజేయటం అవుతుంది.

అష్టావక్రుడు అలా తండ్రిని చెఱవిడిపించి ఇంటికేతెచ్చి తల్లికి చూపుతాడు. ఇదీ అష్టావక్రుని కథ. గ్రహింపు అనేది తల్లిగర్భంలో ఉండగానే కలుగుతుంది. మనుష్యులలోననే భావం.

ఇలా చెప్పకొంటూ ఇతర ఆశ్రమాలు గడచి రైభ్యాశ్రమం భరద్వాజా శ్రమం చేరుతారు ధర్మరాజాదులు.

9. అవక్రీత చరిత్ర

భరద్వాజుడూ రైభ్యుడూ సుహృదులు, భరద్వాజుని కుమారుడు అవక్రీతుడు. రైభ్యుని కుమారులు ఆర్వావను, పరావను అనేవాళ్ళు. ఆర్వావను పరావనులు అధ్యయనంచేసి గురుముఖంగా విద్యావంతులవుతున్నారు. అవక్రీతుడు తపస్సుచేసి విద్యను సంపాదించగలననే విశ్వాసంతో తపస్సు చేస్తున్నాడు. ఇంద్రుడు వచ్చి అవక్రీతుని కలిసి, గురుముఖంగా విద్యను పొందక ఇలా తపోబలంచేత విద్యను పొందినట్లయితే, ఎలాంటి సాధకులకయినా. ఆ తపస్సు మదాన్నీ, మాత్సర్యాన్నీ మాత్రం వృద్ధి చేస్తుంది నాయనా! అని చెప్తాడు. అయినా అవక్రీతుడు తన ప్రయత్నం చూసలేదు. చివరకు అవక్రీ

తుడు తన ప్రయత్నం మానలేదు. చివరకు అవక్రీతునకు ద్యను ప్రసాదిస్తాడు ఇందుడె.

అవక్రీతుడు తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళి తానీవిధంగా విద్యలను సంపాదించానని చెప్తాడు. తండ్రి విద్యకు సంతోషించినా వానిగర్వానికి సహింపక ఒక కథ చెప్తాడు. బాలధి అనె ముని, పుత్రుల్ని కోల్పోయినవాడై చివరకు తపస్సుచేసి, చిరంజీవి అయిన కుమారుని పొందుతాడు. ఆ కుమారుని పేరు షేథావి. ఆ షేథానికి తపోబలంవల్ల తాను చిరంజీవి అనే సంగతి తెలియడం వల్ల అతడు మహా గర్వి అయిపోయి, ధనుషాక్షుడనే తపోధనుడి ఎదుట గర్వించి ప్రవర్తిస్తాడు. ఆ తపస్వి అందుకు అర్హి అతణ్ని చంపేస్తాడు. గర్వం అందుచేత మంచిదికా"దంటాడు. ఈ కథ చెప్పి ఆరైభ్య పుత్రులతో మత్సరింపకుండ ఉండవలసింది అని అవక్రీతునకు బోధ చేస్తాడు భరద్వాజుడు:

ఆతరువాత కొన్నాళ్ళకు అవక్రీతుడు రైభ్యాశ్రమానికి వెళ్ళి వారితోటలో పరావసు భార్యనుచూచి ఆమెపెంట పడుతాడు. ఆమె ఇతడి శాపానికి భయపడినదై అంగీకరించినట్లై ప్రవర్తించి, చివరకు వెళ్ళి తన మామగారితో ఈతడి ప్రవర్తన సంగతి చెప్పేస్తుంది. రైభ్యునకు కోపం వస్తుంది. కర్తవ్యం సురిస్తుంది. తన జుట్టులోని ఒక జట తీసి హోమం చేస్తాడు. అందులోంచి తనకోడలికంటె అందమయిన స్త్రీ పుట్టుతుంది. అంతేగాక వంకరదంతాలతోనూ శూలంతోనూ సహా ఒక రాక్షసుడు పుట్టుతాడు. అప్పుడా రైభ్యుడు వారిద్దరినీ వెళ్ళి అవక్రీతుని చంపేయ్యమంటాడు.

ఆపిల్ల ముందుగా వెళ్ళి అవక్రీతుడి చిత్తాన్ని వికృతిగాచేసి అతడివద్ద నున్న కమండలువును తీసికొని పారిపోతుంది. అతడు పాత్రలేనివాడై అపాత్రుడై ఉంటాడు. అప్పుడారాక్షసుడు అవక్రీతుని సంహరించబోతాడు. అవక్రీతుడేమీ చేయలేక, పారిపోతాడు—మహానదుల్లో దూకి దాగొంధామంబె అవి ఇంకిపోయి ఇతణ్ని బయటకు చూపుతవి. చివరకు తండ్రి ఆరాధించే అగ్నిహోత్రంలోకి వెళ్ళబోతాడు. కాని రాక్షసుడు వెనుకనుండి వచ్చి శూలంతో పొడిచి చంపి ఆ పిల్లతోసహా వెళ్ళిపోతాడు.

భరద్వాజుడు వచ్చి, ఇది తెలిసి, పుత్రుని దహింపజేసి, దుఃఖాన్ని భరింపజాలక దేహత్యాగం చేస్తాడు.

ఇక అర్వావసు, పరావసులు బృహద్యమ్నుడనే రాజుకు ఋత్విజులై యజ్ఞం చేయిస్తూ ఉంటారు. ఒకనాడు పరావసుడు రాత్రివేళ ఆశ్రమానికి వెళ్తూ ఎదురుకుంటా ఏదో మృగం వస్తున్నదనుకొని దానిని చంపేస్తాడు. కాని అది తన తండ్రి రైభ్యుడేనని తరువాతగాని తెలియలేదు. తరువాత ప్రేతకార్యాన్నిదీర్చి సోదరుని పిలువనంపి పితృవధనంగతి చెప్తాడు. ఇద్దరూ దుఃఖిస్తారు. తర్వాత పరావసుడు తనకు బ్రహ్మహత్యాపాతకము వచ్చిందనీ, ప్రాయశ్చిత్త విధి చేయడము తనకై తాను చేయింపలేడు కనుక, అగ్ర జాతైన అర్వావసుడె ఆ పాతకాన్ని వహించి, ప్రాయశ్చిత్తవిధి పూర్తిచేసి రావలసిందని చెప్పి తానై యజ్ఞాన్ని పూర్తి చేయించడానికి వెళ్తానని అర్థిస్తాడు. అర్వావసు “నఁ” నని వెళ్ళి ప్రాయశ్చిత్తవిధిని పూర్తిచేసి యజ్ఞ వ్రదేశానికి వస్తాడు.

అప్పుడు పరావసుడు ఆ బృహద్యమ్నునితో “రాజా ఈతడు బ్రహ్మహత్యా పాతకుడు. ఈతడిని ఈ వ్రదేశానికి రానీయకు” మంటాడు. పరావసుడు బహుశ తన అన్నగారు ప్రాయశ్చిత్తవిధి సక్రమంగా చేయలేదనే శంకవల్లనో లేక తనొక్కడే ఋత్విజుడుగా ఈ యజ్ఞం చేయించిన సుసతా దాసెవల్ల కలిగే లాభమూ పొందుదామనో, అలా అన్నాడు. కాని అర్వావసు మాత్రం, తాను బ్రహ్మహత్యా ప్రాయశ్చిత్త వ్రతాన్ని పరావసునకుగాను జరిపి వాని పాపాన్ని హరింపజేసిన మాట వాస్తవమని చెప్తాడు.

అలా చెప్పినందుకు దేవతలు మెచ్చుకొంటారు అర్వావసుని. అతడికి పరములిస్తాము అడుగవలసిందంటారు. అప్పుడు అర్వావసుడు ఏమడిగినాడనేది కథలో చెప్పకోవచ్చు. అవక్రీతుడయితే ఏమడిగేవాడు. పరావసు అయితే ఏమడిగేవాడు అనేది చిత్రమైన ఆలోచనా విషయం. ఎవరి సంస్కారాలనుబట్టి వారు అడుగుతారు అనేది నిజం. అర్వావసుడు, రైభ్యుడూ, భరద్వాజుడూతో సహా అవక్రీతుడుకూడ బ్రతకాలని వరమడిగినాడు. అంతా అలాగే బ్రతికివస్తారు. అప్పుడు అవక్రీతుడు బ్రతికివచ్చి ఆ దేవతల్ని అడుగుతాడు. నేను రైభ్యునిచేత చంపబడ్డానుగదా నేనూ శాస్త్రాలను ఎరిగిన

వాదనుకూల! ఈ రైభ్యునకు ఇంతక క్తి ఎలా వచ్చింది అంటాడు. అందుకు దేవతలు, -

గురుబ్రహ్మ యోసర్పచు, బరమక్లేశమునజేసి వడసినపెద్దల్
స్మరియించుగాక - గురుముఖ విరహాతముగ బడసినపెయ్య
వెలయునె యెందున్

అని చెప్పారు. ఈ తండ్రి కొడుకుల కుటుంబంలోని వారి ఈ కథచిత్ర మైన మనస్తత్వాలును ప్రదర్శిస్తున్నది. ఆ చరణ వేదాంతులెంతపరకయి నారు? శుష్క-వేదాంతులెవరు? అనే విచారణం శ్రోతలూ పఠితులు ఎవరికి వారు తమ తమ ధీవిశేషాన్నిబట్టి గ్రహించాల్సి ఉంటుందనిపిస్తుంది.

ఇలా చెప్పి రోమశుడు, కైలాసం వెళ్దాం. అది ఇక్కడకు అరువందల యోజనాల దూరంవుంది. పోవటం చాల కష్టం అంటాడు. ప్రయాణం సాగుతూనే ఉంటుంది.

10. ఉత్తరనగగమనం

ధర్మరాజులు తీర్థయాత్రలను రోమశుడనే మునితోపాటు చేస్తున్నారు. కైలాసం వెళ్ళాలి అనుకొన్నారు. కాని అక్కడకు ప్రయాణం చాల కష్టమనీ, ధర్మరాజూ నకులుడూ రోమశుడూ మాత్రం వెళ్ళివచ్చేటట్లూ భీముడు, సహదేవుడూ ద్రౌపది అంతా ఉండిపోయేటట్లు మొదట ఉపపాదిస్తాడు ధర్మరాజు. కాని భీముడు ఒప్పుకోలేదు. కావాలంటే చిన్నవాళ్ళ నందరినీ తాను ఎత్తుకొని కొండ నెక్కుతానన్నాడు. ఆ కారణంచేత రథాలూ గుఱ్ఱాలూ అన్నీ సుదాహువనే వాని రాజ్యంలో పుళిందుల అధిపతియైన సుదాహు వద్ద నుంచి బయలుదేరుతారు.

వీళ్ళిలా వెళ్తూ గంధమాదన వర్వతం వెళ్ళేసరికి పెద్ద నుడిగాలి వస్తుంది. చెట్లన్నీ పడిపోతుంటాయి దుమ్ము రేగుతుంది. ఒకళ్ళకొకళ్ళు కనువడరు. అంతా విడిపోతారు. పెద్ద వర్షం కురిసి వెలిసిం తర్వాత కొంత సేపటికిగాని మళ్ళీ కలిసికోలేరు. గంధమాదనమంటే మనసులోని వాననల నాశం అని అర్థం. వీరక్కడకు వెళ్ళిన మీదట ధర్మరాజుకు తామిలా విడిపోవటంతో

ప్రక్క ప్రక్కల నున్నవారం జనంలో ఎవరికి వారం బ్రతుకులు చూచుకొన్నాం : ఏది ఎవరు శాశ్వతం : అర్జునుడు ఎక్కడో ఉన్నాడుగదా అని ఆంతకుముందే తాననుకొనటం ఎంత వెట్టితనం అనుకొన్నాడు.

మళ్ళి ఆ కొండ ప్రదేశం ఎక్కుతూ ఉంటారు. ద్రౌపది ఇక సడపలేక కూలబడుతుంది. అప్పుడు భీముడు అన్నగార్ని సంప్రదించి ఘటోత్కచుణ్ణి తలుస్తాడు. అతడు మాయావి గనుక ఎక్కణ్ణుంచో వన పరిచరులతో సహా పస్తాడు. భీముడు అతన్ని పిల్చి ద్రౌపదిని ఎత్తుకుని కొండ నెక్కుమంటాడు. కాని ఘటోత్కచుడు పొండవుల్ని ద్రౌపదిని కూడ తానెత్తుకొని వెంటనున్న బ్రాహ్మణులనందరనూ తన అనుచరు లెత్తుకొని కొండ ఎక్కి ఏర్పాటు చేస్తాడు. దైవబలం కలవారికి ఇలా దైవం తోడవుతుంది. రోమకుడు సిద్ధుడు కనుక ఆకాశంలో ఎగిరి వెళ్తుంటాడు. అలా వారంతా నరనారాయణా శ్రమం చేరుతారు. గంగలో స్నానం చేస్తారు. బడరీ వనంలో ఆరు రోజులుంటారు. అరిషడ్వర్గాలను అదుపులో పెట్టారని అర్థం.

11. సౌగంధికాప హరణం

ఒక నాడు భీముడూ ద్రౌపదీ విహరిస్తుండగా ఒక పెద్ద పుష్పం వేయి రేకులు కలిగింది చల్లని గాలితో ఎగిరి వచ్చి పడింది. ద్రౌపది ముచ్చట పడి ఇలాంటివి చాలా కావాలి అనుకొంది. ఆపూవును ఇద్దరూ తీసికొనిపోయి ధర్మరాజు కిస్తారు. ఆ తరువాత భీముడు ధర్మరాజుకు చెప్పకుండానే ఈశాన్య దిక్కునకు ప్రయాణమై ఒంటరిగా వెళ్ళి పోతాడు అలాంటి పూవుల కోసం.

అదంతా కీకారణ్యం. చెట్లు వడేస్తూ, తీగలు తెంపివేస్తూ దోవచేసికొంటూ పోతున్నాడు భీముడు. సింహాలను సింహాలతోనూ, ఏనుగులను ఏనుగులతోను కొట్టి మిగతా వాటిని త్రోపి వడేస్తూ వెళ్తున్నాడు. శంఖం పూరిస్తున్నాడు. అది చాలా భయంకరంగా వినిపిస్తోంది.

అక్కడ హనుమంతుడు విశ్రమించి ఇది విని భీముని శంఖరావమేనని తెలిపికొంటాడు. అతన్ని పలుకరించాలని దోవకు తోతను అడ్డంగా పెంచి నిద్ర నటిస్తూ పడి ఉంటాడు. భీముడు ఈ కోతిగా నున్న ఆకారాన్ని భయ

పెట్టాలని అరుస్తాడు. అందుకు హనుమంతుడు ఇలా మాట్లాడుతాడు భీమునితో :—

“నాయనా ! నేను ముసలిని ! జంతువులకు ధర్మాలు తెలీవుగాక. నీవు మనుష్యుడవు ! సర్వ భూతదయ మనుష్యుల సామాన్య ధర్మం. వృద్ధుడనైన నన్ను గద్దరిస్తావేం ? ఇటు ప్రక్కకు సిద్ధులేగాని ఇంతెవరూ వెళ్ళటం తుదరదు, ఆ పండ్లు కోసుకు తిన తిరిగి వెళ్ళిపో. మిత్రుడుగానే చెప్తున్నాను” — అంటాడు. భీముడు ఆ పుష్పాల కోసం వెళుతున్నాననీ దోష యివ్వకపోతే పూర్వం హనుమంతుడు సముద్రం దాటి చూకి వెళ్ళినట్లు ఈ కొండనూ, నిన్నూ దాటి వెళ్ళిపోతాననీ అంటాడు. ఆప్పుడు హనుమంతుడు “అదేమిటి ? అలా ఎందుకు ఎగిరి వెళ్ళాడూ” అని అడిగి భీమునిచేత రామాయణ కథను చెప్పిస్తాడు. భీముడు తానూ హనుమంతుడంతటి పరాక్రమం కలవాడేనంటాడు. అందుకు హనుమంతుడు ‘నేను ముసలివాణ్ణి లేవ లేను గాని నా తోకను కొంచెం ప్రక్కకు తొలిగించి వెళ్ళిపో’మంటాడు. భీముడు రెండు చేతులా ప్రయత్నిస్తాడు లేవలేకపోతాడు ముందుకు పడుతాడు. వెంటనే గర్వం వదిలి రెండు చేతులూ కలిపి నమస్కరిస్తాడు. “అయ్యా సుప్రస్థ గంధర్వుడవో, సిద్ధుడవో, దేవవరుడవో ఎవరో అయియుండాలి. అనుగ్రహించి చెప్పాల్సింది” అంటాడు.

అప్పుడు హనుమంతుడు తాను ఫలానా అని చెప్పి ‘రామచంద్రమూర్తిని తలచిన వారంతా హనుమంతుని తలుస్తారని రామచంద్రమూర్తి నాతో అన్నాడు. అందుకని ఆయన్ను ముందుగా నీ చేత తలపింప జేశాను—ఆ కథ నడిగి,—అంటాడు. భీముడు మళ్ళీ నమస్కారం చేసి, తనకు హనుమంతుడు సముద్రం దాటినప్పటి రూపం చూపాల్సిందని కోరుతాడు. అందుకు “ఆ రూపం ఇప్పుడు చూపటం ఎందుకు అప్పటి కాలంవేరు, ఆ కాలతలు వేరు. అప్పటి చరాచర భూతాలువేరు. పెద్ద ఆకృతులను కలిగి ఉండేవిగాని ఇప్పటి ఆకృతు లుండేవి రాదప్పుడు” అంటాడు హనుమంతుడు.

భీము డంతట “యుగాలెన్నో గనక, నాకు నీవు ఆ యుగాల్లోని ఆ చా ర్ భూచార వర్తమానాలు తెలియజెప్ప చలసింది” అని అడుగుతాడు.

అందుకు చాన్లుమంటుడు చెప్పిన మాటలు ఎంతో రెలియ తగినవి, స్మరించ తగినవి :—

“కృతము కాని కర్తవ్యంబు కృత యుగంబు నందు లేదు” అంటూ మొదలు పెట్టాడు. కృత యుగంలో ప్రతి ఒక్కడూ తన కర్తవ్యాన్ని చేశే వాడేనట. చేయని వాడు లేనేలేడని భవని. కర్తవ్యం అనే దల్లా చేయబడు చూనే ఉండేదని చెప్పటం. “చతుష్పాద మగుచు ధర్మ మనఘ ! వర్తిల్లు” నన్నాడు. ఎవరి కర్తవ్యం వారు చేయటమే సాధన. అది అంతా చేస్తే ధర్మం నాల్గు పాదాలా నడిచి నల్లేనట. ఈశ్వరుడు తెల్లనివాడై అందరనూ రక్షిస్తూ ఉంచే వాడట. సనాతన ధర్మమే అక్కడ నాడు. ప్రజలందరకూ ఒకే ఒక వేదం ఉండేది. అది చెప్పిన విధంగా బ్రహ్మ-క్షత్రియ-వైశ్య శూద్రులు నడుచుకొనేవారు. ఇది కర్తవ్యం కనుకనే చేస్తాను అనే దృష్టితో పనులు చేసేవారు. అందువల్ల వారు “అకామ ఫల సంయోగము” నందు కొన్నారట. అంటే కోరకుండానే ఫలం కలిగేదని అర్థము. ఆ ఫలం ఏమి టిట ? అంటే పుణ్య లోకాలు కలగటం. అప్పుడు, అసూయాచిహార దర్ప, పైకున, విగ్రహ, కోధ మద మత్సర భయ సంతాప వ్యాధి ప్రణాశయ, ఇంద్రియక్షయాలు లేవట ! ఇది కృతయుగ విషయం.

ఇలాంటి స్థితి ఉంటుందని కనీసం నమ్మే వారై నా ఇప్పుడున్నాగా ఈ యుగంలోననే సందేహం కలుగుతుంది మనకు.

త్రేతా యుగంలో ధర్మం మూడు పాదాల మేర వర్తిల్లుతుండేదిట. అంటే కర్తవ్యం చేయడానికి నాల్గోవంతువారికి కుదరలేదని స్థూలంగా అనుకోవచ్చు. జనులు నిత్య సత్య వ్రతులు యజ్ఞ తపోదానాది క్రియలు చేస్తూండే వారు. విష్ణుమూర్తి ఎక్కని రంగుతో ఉండేవాడట.

ద్వాపరంలో రెండు పాదాల మేరనే అనగా సగడాగమే ధర్మం నడిచింది. చేదాలు నాలుగుగా విడగొట్టటమయింది. ధర్మం కామం కూడ ఉంటూ ఉం డింది. అది వేద శాస్త్రార్థాల చేత వేదక బడుతుంటుంది. జనులకు సత్యం గాని, శమంగాని ఉండటం అరుదు. కామ కాములై మాత్రమే బహు క్రతు వులు చేస్తారు. వ్రభువు నల్లనివాడై జగలన్ను రక్షిస్తుంటాడు.

ఇక కలియుగంలో ధర్మం బలం తగ్గిపోతుంది ఒక్కనాల్గోవంతుమేర మాత్రమే ధర్మం మనుతుంది. కృష్ణుడు భయంకరమైన రంగుతో ఉండి జగత్తును రక్షిస్తూ ఉంటాడు. జన్మలు తమోగుణ యుక్తులవుతారు. కామక్రోధాది దోషాలవల్ల ధర్మం తెలియనివారే అధర్మ వర్తనులవుతారు. అప్పుడు చేసే తపోదానాది కర్మలు కొద్దిపాటివే అయినా బహుఫలాలనిస్తవి. ఇదీ యుగప్రకార విషయం అని హనుమ భీమునకు చెప్తాడు.

ఈశ్వరుడు తెల్లనివాడై ఎఱ్ఱనివాడై నల్లనివాడై లేదా భీతవర్ణుడు ఉండి ప్రజలను రక్షిస్తాడంటే ఏమని అర్థం? ఈశ్వరుడు అనేవాడు ఒక మనిషిలాటి వాడనుకోవద్దు. భగవంతుడనేది ఒకానొక (Concept) భావం. ప్రజలు రక్షింపబడుతున్నారనీ అతడు రక్షిస్తున్నాడనీ అనటం దృష్ట్యా, కృతయుగంలో కేవలం సత్త్వగుణంవల్ల ప్రజలు రక్షింపబడ్డారనీ, త్రేతాయుగంలో రజోగుణ ప్రకోపం ఉండి దాని ద్వారా రక్షింపబడ్డారనీ, ద్వాపరయుగంలో తమోగుణం (నలుపు) వల్ల ఆవరింపబడుతూ రక్షింపబడ్డారనీ ఇక కలియుగంలో ఈ మూడు గుణాలూకూడ సమమై ప్రజల మనసుల్ని నడుపుతున్నవనీ అర్థం. భగవంతుడంటే మనం ఇలా ఉండటానికయిన అమరిక (Mechanism) ఎదో అదెనని తెలియటం అవసరం. అందుకనే, గుణాలు వీవై తె ఉన్నవో అవి ఆ భగవంతుని ఒక రకంగా వర్ణించటానికి ఉపయోగిస్తవని భవిష్యని. మరి-భగవంతుడు అతీంద్రియ వాచకముకదా.

తరువాత భీముడు అడిగినమీదట హనుమ, త్రేతాయుగంనాటి కొలతలు గల రూపం చూపించటానికి శరీరం పెంచటం లరంభించాడు. కొద్దిసేపట్లో ఆకాశంలో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది హనుమతల. ఆయన ఆకారం భీమునికి భయం గొల్పింది. పెంటనే “చాలు చాలు మహానుభావా! ఇక పెంపపడ్డు-నాకు తెలిసింది” అని ప్రార్థిస్తాడు. హనుమ శాంతిస్తాడు.

సౌగంధిక సరోవరానికి వెళుతున్నట్లున్నావు అక్కడ యక్షరాక్షసులుంటారు. నీవు సాహసం చేయకునుమా అనీ ఆ సరోవరం దేవతల భోగం కోసం ఉండినట్టిది. దేవతలు ఎలా సాధ్యులవుతారంటే బలి, హోమం. సమస్కారం మంత్ర తంత్రాలద్వారా సాధ్యులవుతారు. అంతేగాని సాహసం ద్వారా కాదును మా! నీవు సీఛర్మం చేస్తూనే పర ధర్మంకూడ తెలుసుకొనవల

సింది. బుద్ధిలేనివాళ్ళు “వాళ్ళు అలాగెందుకుండాలి నేనిలా ఎందుకుండాలని విమోహితులవుతారు. నీవు ఈ ధర్మా ధర్మ విభాగమెరిగిన విద్వాంసుల నుపాశించి శుభాచారుడవు కావాలింది. అలా ఆ ఆచారం పాటిస్తే ధర్మం చేస్తున్నవాడివవుతావు. ధర్మంవలన వేదప్రతిష్ఠ అవుతుంది. వేదాల వల్ల యజ్ఞం ప్రవర్తిస్తుంది. అలాటి యజ్ఞంవల్ల దేవతలు తృప్తులవుతారు” అంటాడు. దేవతలంటే మంచిమనసు. యజ్ఞమంటే సర్వభూతాల శ్రేయస్సు కోరటమూ అలా ప్రవర్తించడమే వేదం చెప్పేది. అదే-వీటి సమన్వయం ఎవరి మెదడులో అవుతుందో అతడికే మోక్షం.”

ఇలా చెప్తునే తేళ కాలాలు గమనించి బుద్ధిమంతులు సాహసం వదలి వేసి, సామదాన భేదాలనే ఉపాయాలచేత కార్యసిద్ధిని పొందుతారు. సర్వకార్యాలూ మంత్ర మూలాలుకావటంచేత, విద్వాంసులూ ప్రబుద్ధులూ అయినవారితో మంత్రం చేయవలసింది అంటాడు. ఈ మంత్రం చేయు మంటే ఏమని అర్థం? వారితో కలిసి ఆలోచించి తెలిసి ప్రవర్తించుమని అర్థం. మంత్రార్థాలు మనకు తెలియకపోవటం అది ప్రాశస్త్యం. దానిని తెలిసి మననం ద్యానంచేస్తే మనమూ అంతో ఇంతో పెద్ద పనులకు శక్తులమై ఉంటామనిబోధ.

తరువాత హనుమ భీముని ఆశీర్వాదించి కొరవ పాండవ యుద్ధంలో నన్ను తల్చుకో నీకు క్షేమం కూరుస్తానని పంపుతాడు. ఆంజనేయ దర్శనంవల్ల అభయుడైన భీమునకు పరమాత్మ తత్త్వ బోధ అయింది.

భీముడు చివరకు వెళ్తాడు ఆ సరోవరానికి. కావలసినన్ని పూవులు కోసి కొని వస్తుంటాడు. అక్కడి రాక్షసులూ కావరులూ వచ్చి అది కుబేరుడి అధీనమయిన సరమనీ అతడ్ని అడిగి అనుమతి పొంది వాటిని తీసికొని వెళ్ళమనీ చెప్తారు. భీముడు వినడు. వాళ్ళను చిదకకొట్టి పంపుతాడు. వాళ్ళు వెళ్ళి ఆ కుబేరుడుకి చెప్తారు. అందుకు కుబేరుడు పాండవుల్లోనివాడా! అయితే పోనీలే-తీసికొనిపోనిమ్మని వూరుకుంటాడు. పాండవులంటే వాళ్ళకు కూడ అంత గౌరవము. మనకు వారి మాత్రమైనా మనకుంతి పాండవులపై గౌరవం లేకపోవటం తత్వమెంతో తెలుపుతుంది.

ఇక్కడ ఇలా ఉంటే భీముడు సమయానికి రాలేదని ధర్మరాజాదులు కంగారు పడతారు. చివరకు ద్రౌపది చెప్తుంది తాను సహస్ర పత్ర కుసుమాలు ఎక్కడంటయ్యో తెచ్చిపెట్టుమని అడిగితే అందుకు వెళ్ళాడని. అయ్యో! అయ్యో! అని ధర్మరాజు వెంటనే ఘటోత్కచునీ, వాని సిబ్బందినీ పిల్చి హుటాహుటి ఆ సౌగంధికా నరస్సుకు పదమంటాడు. అంతా అక్కడకు చేరుతారు. భీముడువచ్చి వీరికి నమస్కరిస్తాడు. ధర్మరాజు భీముని అలా ఎందుకు సాహసించి ఒంటరిగా వచ్చావని మందలించి నామాటమీద గౌరవముంటే ఇక నలాంటి పనులు చేయకుమంటాడు. అక్కడి యజ్ఞులువచ్చి ధర్మరాజాదులను గౌరవిస్తారు.

12. జటాసుర వధ

అక్కడ రాక్షసు లుంటారుగనక అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవలసిందని ధర్మరాజుకు యజ్ఞులు సలహాఇస్తారు. కాని వెళ్ళామన్నకొంటూనే ఉంటారు కొన్నాళ్ళు. ఘటోత్కచుడూ వాని సిబ్బందీ సూత్రం వెళ్ళిపోయినారు. కాని ఇంతలో జటాసురుడనే రాక్షసుడు వచ్చి తాను బ్రాహ్మణుడని చెప్పుకొని వీరిలో చేరుతాడు. తీరా భీముడొకసారిలేని సమయం చూసుకొని ధర్మరాజునూ, ద్రౌపదివీ నకులుద్నీ ఎత్తుకొని ఎగిరిపోతుంటాడు. సహదేవుడు వెంటబడుతూ భీమన్నా! అని పిలుస్తుంటాడు.

ధర్మరాజు అలా తీసికొనిపోబడుతూ కూడ ఆ జటాసురుణ్ణి అడుగుతాడు “ఎంతనిశ్శుద్ధుడైనా తిన్న ఇంటి వాసాలు లెక్కపెట్టడే! నీవు బ్రాహ్మణుడుగా వచ్చి మా ఇంట్లో తిని ఈవని చేస్తున్నావేమిటి చివరకు మా ఆయుధాలు మాకిచ్చి మాతో పోట్లాడి జయించు అదీ మగసిరి లక్షణం” అంటూ కాలితో నొక్కుతాడు జటాసురుణ్ణి. అతడి వేగం తగ్గిపోతుంది. ఇంతలో సహదేవుడువచ్చి కలుస్తాడు. భీముడూ వస్తాడు. అంతా కలిసి బ్రహ్మాండంగా యుద్ధం చేద్దామనుకుంటే వీరందరీ ఉండుమని తొలగించి భీముడొక్కడే యుద్ధంచేసి బకాసుర హిడింబాసురుల్ని వధించిన విధంగా జటాసురుడ్ని కూడ చంపేస్తాడు.

జటాసుర కథలో త్రిపుటీ సాధనతో వచ్చే చిక్కుల్ని సూచించాడు వ్యాస మహర్షి. సాధనలో అనేక విఘ్నాలు వస్తవి. ఆవిఘ్నస్వరూపుడే జటాసురుడు. అలాటి విఘ్నాలకు భయపడరాదని చెప్పటం ఇక్కడి బోధ. భీముడు అభయ వృత్తికి ప్రతీక. అతడు లేనపుడే ఈ జటాసురుడు మోసం చేయటానికి ఆరంభించింది. ద్రౌపదిని, ధర్మరాజునూ నకులుడీ ఎత్తుకు పోతాడు. ద్రౌపది ముక్తికామనకు ధర్మరాజు అష్టాంగయోగ సాధనకు నకులుడు అహిక భోగ విరాగానికి ప్రతీకలని పూర్వమే చెప్పుకొన్నాం అది పర్వంలో. అభయవృత్తి కూడఉంటే ఈ విఘ్నం వచ్చేదికాదు. భీముడు లేకపోవటం అభయం లేకపోవటాన్ని సూచిస్తున్నది. అలాటప్పుడేం చేయాలనేది మోక్ష సాధకులకు సూచన! ధర్మరాజు తన బతువును పెంచి తొటన ప్రేలితో జటాసురుణ్ణి నొక్కినాడంటే తన సాత్త్విక వృత్తిని ఉధృతం చేయడమే ఇక్కడ మార్గమని బోధ. దానివల్ల విఘ్న ప్రాబల్యం నశిస్తుంది. కాని అభయంవల్లనే ఆ విఘ్నం పూర్తిగా పోవాలిగాక; భీముడు రావాలి. అందుకు జ్ఞాన ప్రకాశానికి ప్రతీక అయిన సహదేవుడు భీముడిని పిలిచాడనటం ముఖ్యం. జ్ఞాన విషయం విచారణచేసి అభయాన్ని పొందాలి అనేది ఇక్కడి మోక్షసాధనాత్మకమైన బోధ.

సౌగంధికాపహరణ కథలో వేయిరేకుల కమలం సహస్రార చక్రమనీ, కుండలిని అక్కడకు చేరడానికి కుంభకం (భీముడు) ఒక్కటేగాక పరమాత్మ (అంజనేయుని) అనుగ్రహం ఉండాలనీ అంటారు.

భీముని విజృంభణానికి ధౌమ్యాది ఋషులూ, ధర్మరాజాదులూ ఎంతో సంతోషిస్తారు. పాండవులు అలా ఆహిమగిరి శిఖరం మీద పదిహేడు తోజులుంటారు విజయాత్ములై.

ఇది తృతీయాశ్వాసము



మ హా భా ర త క థ లు

(అరణ్య పర్వము-చతుర్థాశ్వాసము)

1. యక్ష యుద్ధం

గంధమాధన తీర్థం చూసుకొన్న తర్వాత ధర్మరాజాదులు ఇంకా ఉత్తరానికి మాల్యవంతానికి వెళ్తారు. ఇవన్నీ అరణ్యాలే. అక్కడ క్వేతకి అనే నది ఉంది. అందులోని పుష్పాలో ఏమోనన్నట్లు గాలికి ఎగిరిపచ్చి బదు రంగులతో మంచి సువాసన కలిగిన ఒక పుష్పం పడుతుంది వీరిముందు. వారు చాలా బాగున్నదని సంతోషిస్తారు.

ద్రౌపది మళ్ళీ భీముడ్ని ఏకాంతంగా కలిసి ఆ పుష్పాలు తనకు తెచ్చి పెట్టుమంటుంది. భీముడు ఎవరికీ చెప్పకుండా ఉత్తరానికి వెళ్ళుతాడు. ఆ కొండకొమ్మ నెక్కుతాడు. అక్కడ వై శ్రవణుడి మేడ ఉంటుంది. అది చూసి శంఖంపూరిస్తాడు. అదివిని అక్కడ ఉండే రాక్షసులూ యక్షలూ వచ్చి భీమునితో యుద్ధం చేస్తారు. భీముడొక్కడూ వాళ్ళందరిని చిత్తుగా కొట్టుతాడు. వారి పాలకుడైన మణిమంతుడు తప్పనిసరిగా భీమునితో యుద్ధానికి వస్తాడు సింహంచేత ఎదుర్కొనబడిన మృగం గతిలేక ఎదురు తిరిగినట్లుగా వచ్చాడట.

ఇంతకూ అలా ఎందుకు రావలసి వచ్చిందంటే బహుశ తాను ఈ భీముని చేత చావవలసి ఉన్నదని అతడికి తెలీదు. అగస్త్యుని శాపం వున్నది మణిమంతుడికి— మనుజుడి చేతిలో చస్తావుగాక అని.

వచ్చి, చాలా గొప్పయుద్ధం చేస్తాడు. పైకి ఎగిరిపోబోతాడు. భీముడైతే తన గద విసరి వాణ్ణి కొట్టి చంపుతాడు. ఇలా మణిమంతుడు చనిపోయినాడని కుబేరునికి కబురందుతుంది. అతడు ఆశ్చర్యపడిపోతాడు. మణిమంతుడ్ని చంపగలిగినంత బలశాలి ఈ భీముడని తెలిసి.

ఈలోగా భీముడ్ని వెతుక్కుంటూ ధర్మరాజూ నకులుడూ సహదేవుడూ యుద్ధంపూర్తి అయిన ఆచోటికి వస్తారు. అక్కడ ఈ భీముడు రణావశేషాల మధ్య ఉండి ఉంటాడు. ఈ సమయంలో కుబేరుడు వచ్చి ధర్మరాజాదుల చేత నమస్కృతుడై వారిని ఆశీర్వదిస్తాడు. అగస్త్య మహాముని మణిమం

తునికి ఎందుకు శాపమిచ్చిందీ చెప్తూ మణిమంతుడు చచ్చిన తరువాత తన పాపాలేదైనా ఉంటే అవికూడ నశిస్తాయని అగస్త్యుడు అన్నట్లు కుబేరుడు చెప్పి జరిగిన పనికి వగవడం కన్నా సంతోషించడమే చేస్తాడు. ఆ కథేమిటంటే—

కుబేరుడూ మణిమంతుడూ స్నేహితులు. వాళ్ళు ఆకాశమార్గాన వెళ్తూ ఉండగా క్రింద అగస్త్యుడు తపసు చేసికొంటూ ఉంటాడు. ఆ మణిమంతుడు శాంబూలం ఉమ్మివేస్తే అది అగస్త్యునిమీద పడటంచేత ఆయన నీరిద్దరికీ శాపంపెట్టి మళ్ళీ అనుగ్రహించాడు.

ఆ తరువాత కుబేరుడు పాండవులకు సలహా ఒకటి చెప్తాడు. లోకతంత్ర విధానాలు ఐదున్నాయి (1) ధృతి (2) దాక్షిణ్యము (3) ఉపదేశము (4) కాలము (5) పరాక్రమము. ఇవితెలిసి తక్షత్రియుడు ప్రపత్తిం చినట్లయితే ధర్మవిదుడై దరణీ చక్రాన్ని నిర్వక్రమంగా రక్షించకలుగుతాడు అని. ఈ విశేషాలనెఱుగకుండ సాహసంతో వృధారంభుడయినవానికి పాపమేవస్తుంది. ఈ సంగతిని విచరించి ఈ భీమునికి అది నచ్చచెప్పి రక్షించాల్సింది అని చెప్తాడు. ఇది అంతా మనకూ తెలియవలసినదీ ఆలోచించి విచారించి ఎరుగ వలసినదీ ననిపిస్తుంది.

కుబేరుడు వెళ్ళిపోతూ అర్జునుణ్ణి పంపుతాను ఇక్కడికి అందాకా ఫలాని వాష్టిషేతాశ్రమంలో ఉండవలసింది—అని సలహా ఇస్తాడు. అలాగే పాండవులు ఒక నెలరోజులా ఆశ్రమంలో ఉంటారు—మందఠగిరి శృంగాన్నీ ద్రావి చుట్టూ తిరిగే సూర్యచంద్రులూ నక్షత్రాలూ సప్తర్షుల్నూ అందరినీ చూస్తూ కాలం గడుపుతారు. ఆ తరువాత ఒకనాడు ఇంద్రుడి రథమెక్కి మాతలి సారథిగాఉండగా అర్జునుడు మహా దీప్తితో వచ్చి ధర్మ భీములకూ, బ్రాహ్మ ఋషులకూ నమస్కరిస్తాడు. తమ్ములను ఆదరిస్తాడు. మాతలిని అంతా వలుక రించి సన్మానించి పంపేస్తారు. అర్జునుడు ఆ రాత్రంతా తమ్ములతో మాట్లాడుతూ కాలం గడిపాడు.

తెల్లవారిందోలేదో ఇంద్రుడు పాండవులందర్నీ చూడాలని పెద్దవిమానంలో పరివారంతో సహా బయలుదేరి అక్కడకు వచ్చి అందర్నీ హితమధురవచనాలతో అభినందించాడు. అర్జునుని గురించి గొప్పగా చెప్పి దివ్యాత్మ నిపుణుడై

నాడనీ నివాత కవచులనే రాక్షసుల్ని సంహరించాడనీ తనరెంతో మేలు చేశాడనీ చెప్పి అందర్నీ దీవించి వెళ్ళిపోతాడు.

ధర్మరాజు ఇదంతా తలచుకొని తలచుకొని—మహా సంతోషంతో నీవు వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచి ఎలా ఎలా ఆ అత్త లాభాన్ని పొందావో చెప్పాల్సింది—దేవేంద్రునకే నీవు మేలు చేశావన్నాడు. అచెలా జరిగిందో ఆకథా విధానమంతా చెప్పాల్సిందంటాడు. అందుకు అర్జునుడు తాను బయలుదేరినప్పటి నుంచి శివునికయి తపసు చేయటం పాశుపతం గ్రహించడం ఇతర దేవతలంతా తనకు శస్త్రాస్త్రాదులివ్వడం, తాను చివరకు ఇంద్రలోకంలో అమరావతికి వెళ్ళి ఉండటం—చెప్పి, అక్కడ ఇంద్రునే తన గురువుగా అంగీకరించి ఆయన అనుగ్రహంవల్ల దివ్యాస్త్రాల ప్రయోగం, ఉపసంహారం నిపర్తనము ప్రాయశ్చిత్తము ప్రతిఘాతము ఇవన్నీ నేర్చుకొన్నట్లు చెప్తాడు.

ఆ తరువాతనే ఇంద్రుడు తనకు గురుదక్షిణగా—నివాతకవచులనే రాక్షసులు మూడు కోట్లమంది, సముద్రంలో దాక్కొని దేవతలకు అపకారం చేస్తున్న వారున్నారనీ వాళ్ళను చంపవలసిందనీ కోరినాడట. అలా అంటూ తన కిరీటం దివ్యభూషణాలూ అర్జునుడికిపెట్టి, స్వర్ణ మూత్రమెగాని మిగతా రూపంలేని కవచం తొడిగి అర్జునుని వదిలేల హయాలూ రథం మాతలితో సహా పంపుతాడు — యుద్ధానికి. ఆ రథాన్నెక్కి వృత్ర, శంఖర, బలాది రాక్షసుల్ని ఇంద్రుడు జయించాడని దేవతలంతా ఆ రథపు చరిత్ర అర్జునునికి చెప్పారట. దేవదత్తమనే శంఖంకూడ ఇంద్రుడిచ్చాడు అర్జునునికి.

అప్పుడక్కడ సముద్రం దగ్గర తాను శంఖం ఊదినక్షణాన ఆ రాక్షసులు వెలుపడి పచ్చి రథాన్ని చుట్టూ ముట్టారు. మాతలికే ఆరథాన్నెలా నడపాలో తికమక అయిపోయింది, అప్పుడు అర్జునుడు తానే రథం నడుపుతూ యుద్ధం చేస్తాడు. మాతలి చాల సంతోషిస్తాడు. ఆ తరువాతి యుద్ధం ఎంతో పంతం తోనడుస్తుంది. నన్నయ్య వది వద్యాలు చాల రమ్యంగా వ్రాసి పెర్చించాడు. అది చదివి ఆనందించవలసిందే. చివరకు నివాతకవచులు చస్తారు, వారి పుర్రం సముద్రంలోనుంచి లేచి ఆకాశానికి ఎగురుతుంటే తమ మగవారు చనిపోయారని ఆ స్త్రీలు ఏడుస్తుంటారు. అప్పుడు అర్జునుడికి ఆ నగరం ఇంద్ర నగరంకంటే ఎంతో అందమైనదని తెలుస్తుంది. అందుకని మాతలిని అడుగుతాడు—

రత్నాల ఇండ్లతో చక్కని పురం ఉందికదా ఇక్కడ ఉండక, ఇంద్రుడు ఆ అలకాపురిలో ఉన్నాడేమి అని. అందుకు మాతలి, “ఈ పురం నిజానికి ఇంద్రుని చేతనే నిర్మింపబడింది. రాక్షసుల భయంపల్ల ఈ సముద్రంలో పురం కట్టించి ఉంటాడు ఇంద్రుడు. కాని బ్రహ్మచేత పరాలు పొందిన రాక్షసులు దీని నాక్రమించి ఇంద్రుణ్ణి గెలుస్తున్నారు. వీళ్ళకిచ్చిన పరము, అమరులచేత ఓడింపబడరనే : ఆ కారణంచేతనే ఇంద్రుడు మనుష్యుడవై న నీచేత వీరిని ఓడింపించి చంపించాడు” అన్నాడు. ఆ శాపంవల్లనే వారు బాపడం నరుడవై న నీకు పుణ్యము చేసిన కారణంవల్ల అనంతమైన కీర్తి కలగటం కూడాను అన్నాడు.

తీరా నివాతకపచుల్ని చంపి తిరిగి వస్తూవుంటే ఒక తపోవనం అతి విచిత్రమైన పురం కన్నడిందిట. అర్జునుడు ఇదెవరి పురం అని అడుగు తాడు, అందుకు మాతలి, పులోమ అనీ కాలక అనీ ఇద్దరు రాక్షస స్త్రీలు తవస్సు చేసి, బ్రహ్మచేత పరం పొంది ఈ పురాన్ని పొందుతారు. పైగా తమ సుతులు దేవతలవల్ల చనిపోరాదని కూడ పరం పొందారు. ఈ పురాలు వాళ్ళవి అంటాడు.

ఐతే పోనీ వాళ్ళనూ నేనే చంపుతాను అని యుద్ధానికి వెళ్ళి పెద్ద యుద్ధం చేస్తాడు అర్జునుడు. చివరకు వాళ్ళమీద పాశుపతాస్త్రం ఉపయోగిస్తే నే గాని వాళ్ళు చావలేదు.

ఇదంతా విన్న ఇంద్రుని సంతోషానికి హద్దు లేకపోయింది. శత్రువులు నశించటం ఒకటి - తన కుమారుడు గెలవటం ఇంకా గొప్పది. తాను చెప్ప కుండనే పోయి పొలోమ కాలకేయుల్ని చంపటంతో ద్విగుణీకృతమైన సంతోషం పొందినాడు.

దేవతలు చంపలేక పోవటమేమిటి? మనుష్యులు చంపడమేమిటి? అని స్థూలంగా అనిపిస్తుంది. దేవతలు చుంచి మనసులు కలవారు, వీరు తెలివి తేటలు, మనోబలం ఉధృతంగా కలవారు, మనః ప్రధానులు. రాక్షసులు శరీర ప్రధానులు, క్రూరత్వ ప్రధానులు. మరి మనుష్యులకు ఈ రెండూ ఉంటున్నాయి. వాళ్ళ వీకాగ్రతవల్ల మనోబుద్ధుల్ని అతీంద్రియ విషయాల పైకి పంపి ఒక్కొక్కప్పుడు దేవతల కంటే మిన్న కావటానికి - లేదా శరీర

కంగా ఉదృతిని పొందిన వాడై భీమునిలా, అర్జునునిలా రాక్షసుల కంటే బండగా తయారు కావటానికి అవకాశం ఉన్నవారు. ఎవరు ఏ పని చేస్తే ఆ పనిలోనే వారు గొప్ప అంటాము. “ఎద్దులా ఉన్నావు తేలు మంత్ర మెదుగవా” అని ఒక తెలుగు సామెత ఉంది. ఎవరి చాకచక్యం వారిది. ఈ దృష్ట్యా - దేవతలచే కాని పని అర్జునుడిచే అవడం, లేదా మణిమంతుడి విషయంలోలా భీమునిచే అవడం ఇవి విపరీతాలేమీ కావు.

అలా నివాత కపముల సంగరం సంగతి అర్జునుడు చెప్తే విని ధర్మ రాజులు చాల సంతోషిస్తారు. అర్జునుడు తాను సంపాదించిన శస్త్రాలు, అస్త్రాలూ సోదరులకు చూపుతాడని. ఆ సమయంలో నారదుడు వచ్చి అవి నిరర్థకంగా ప్రయోగింప కయ్యా : త్రిలోకాలు తగలబడి పోతాయి అని వారిస్తాడు.

ఆ తరువాత కొండలు వదిలి క్రిందికి ఘటోత్కచుడి సహాయంతో అతడి అనుచరుల సహాయంతో దిగుతారు. తమ రథాలను సుబాహుపురంలో ఉంచిన వాటిని తిరిగి పుచ్చుకొని ఘటోత్కచుణ్ణి పంపేసి ఒక సంవత్సరం హిమ వత్సర్వత ప్రాంతంలో ఉంటారు పాండవులు.

2. అజగరోపాఖ్యానము

హిమవత్సర్వత ప్రాంతంలో పాండవులు అరణ్యవాసం చేస్తున్న సమయంలో ఒకసారి భీముడు ఒంటరిగా వేటకని వెళ్తాడు. అక్కడ హఠాత్తుగా ఒక పాము నోట్లో చిక్కుకొంటాడు. ఆ పాము చాల పెద్దది. పెద్దనోరుతో అది వేట శ్రమవల్ల విశ్రమిస్తున్న భీముడ్ని అమాంతంగా నోట కరచుకొని తోకతో చేతుల్ని శరీరాన్ని బిగించివేస్తుంది.

భీముడు తానే తప్పించుకోలేకపోయినందుకు ఆశ్చర్య పడిపోయినాడు. కేవలం ఒక పాముని తాను నిర్జీంచలేక పోవటం అతడికేలాంటి మనఃస్థితిని కలిగిస్తుందో దురూహ్యం.

ఆ స్థితిలో భీముడి మనోసాహసం కూడ అడుగంటి పోతుంది. తనకు మించిన శాశ్వరక బలం కలిగిన రూపం చూసేటప్పటికి అది డేవుడో దేవతో

ఇంకా పైవాడోననిపిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే 'తాను' అనేది తనకు చాల గొప్పది. తను చూచే వాటన్నిటికంటే తను అనుభవించే వాటన్నిటికంటే తన శరీరంకంటే, తన మనసుకంటే తన తెలివికంటే తాను గొప్ప అనే భావన ఉంటుంది ప్రతివారికీ. తాను ఈ మూడింటితో కలిసిన ఇంకేదో మరొకటి అనేది మనసులో మెదుల్తుంది కనక వీటన్నిటిలో దేనికంటే నైనా తాను గొప్ప అనే భావం రావటం విడ్డూరమేమీకాదు.

ఇప్పుడు తనకంటే భిన్నమని ఏ పామునయితే భీముడు చూస్తున్నాడో దానిచేత వట్టుబడి తనకు ఇంతరవకూ బాసటగా ఉన్న తనదగుకొన్న బలం ఉపయోగింపక, క్రొత్త అనుభూతిని కలిగించేటప్పటికీ, తను ఈ మామూలు ప్రపంచంలోనివాడై యుండగా అది ప్రత్యేకంగా దేవలోకానికి చెందింది కాబోలు అనుకొంటున్నాడు భీముడు. అందుకని ఆ పామును ఆ మాట అడుగనే అడుగుతాడు - "నీకింత బలం ఎలా వచ్చింది"నని

అప్పుడా పాము మనుష్యవాక్కులతో చెప్పుతుంది. తనకాబలం వరం పొందటం వల్ల వచ్చింది. తాను క్రిందటి జన్మలో ఒక శావం పొందటం వల్లనే తాను ఆవరం అడిగి పుచ్చుకోవలసి వచ్చింది. పూర్వజన్మలోనూ ఇప్పుడూ కూడ 'నేను' 'నేనూ' అనేది ఒకటేనా? ఈ శరీరం మాత్రం ఇప్పుడు పాముగా ఉందన్నమాట. పూర్వ జన్మంలో 'నేను' అంటే ఎవరుట?

ఆ పాము చెప్తుంది. తాను ఒకప్పుడు ఇంద్రపదవి అనుభవించినవాడు ఆ సమయంలో బ్రాహ్మణులకు అవమానం చేసినవాడైన కారణాన శపించ బడ్డాడు. ఇలా పాముగా ఉండిపోయాను. వెంటనే తనకు తన తప్పు తెలిసి వారిని ప్రార్థిస్తే - సరే అలా పాముగా ఉన్నంత కాలం నీ ఎదుటకొచ్చిన వారి బలం నీ కంటే హీనమైపోతుందిగాక అని ఐరం ఇచ్చారు. అందుకని ఇంత సునాయానంగా భీముని వట్టుకోకలిగాడు. అది అంటుంది - "కాని నాస్థితి ఇప్పుడెంత అధమాని కొచ్చిందో తలుచుకొని దుఃఖపడుతున్నాను" అని.

ఇప్పుడు భీముడి స్థితికూడా అలా తగ్గిపోయి ఉన్నది. శరీర బలం ఉపయోగింపదు కనక కేవలం బుద్ధితో విమర్శ చేస్తున్నాడు. దుఃఖాలు ఇలాగే వస్తుంటవి. సుఖాలూ వస్తవి. వీటిని అనుభవించుటమే ప్రత్యుపాయం.

మనసు, బుద్ధిలను ఏకంగా నిశ్చలంగా ఉంచుకొంటే ఆ పరిస్థితులు కొంత కాలానికి మారవచ్చు. మారుతవి. ఎచ్చిన సుఖాన్ని దుఃఖాన్నీకూడ. “అలా వచ్చినవి” అని గ్రహిస్తూ ఉండటమే బుద్ధి మనసూలపని, ఇదే అప్పుడు చేయవలసిన పని అని, అదే ఆలోచన చేస్తూ ఊరుకుంటాడు భీముడు. సుఖ దుఃఖాల్లో మనంకూడ చేయవలసిన పని అదే. అదే సుఖదుఃఖాల్ని అనుభవించ కుండా వేరుగా ఉండే స్థితి అని గమనించాలి. మరి శరీరబాధ ఎలా? అంటే. శరీర బాధె వచ్చిన దుఃఖం. దాన్ని నేనూ నా మనసూ బుద్ధిలు అనుభవించ టల్లేదు. శరీరమే అనుభవిస్తోంది. ఇదీ విమర్శనా బుద్ధి.

చివరకు ఆ పాముతో భీముడు అంటాడు. “సరే నా శరీరం ఏదో అవుతుందిగాక దిగుల్లేదు. నాకోసం వెతికి కన్నడక ఎంత ఎంత అపస్తలు పడతారో నా సోదరులయిన ధర్మరాజాదులు వాళ్ళు వచ్చేదాకా నాశరీరాన్ని మ్రింగి వేయకుండా ఉంటే నా సోదరులకు నా విషయం సమాచారమందు తుంది” అని.

అలాగే ధర్మరాజాదులు ఈ భీముడ్ని వెతుక్కొంటూ ఉంటారు. ధర్మ రాజు అక్కడకు రానేవస్తాడు. భీముడిలా ఒక పాము నోట్లో ఉండటం చూసి ఆ పామును అడుగుతాడు “అయ్యా! నీవు సర్పరూపం దాల్చిన దైత్యుడవో డేవతవోతెలీదు. నేను యుధిష్ఠిరుడను. నీకు మాంసభక్షణం అవసరమైన కారణాన ఇతడ్ని నీవు పట్టుకొని ఉన్నట్లయితే తగినంత మాంసం వేటాడి తెచ్చి ఇస్తాను. ఈతడు నా తమ్ముడు - వీనిని వదలిపెట్టవలసింది” అని. అప్పుడు మళ్ళీ ఆ పాము మనుష్య భాషణంద్వారా తన పూర్తికథ చెప్తుంది-

“నేను నహుషుడనే పూర్వరాజును, నీపూర్వీకులకు పూర్వీకుణ్ణి. ఇంద్ర వదలినధిష్ఠించినవాణ్ణి. కాని ఐశ్వర్య గర్వంచేత, వివేకం పోగొట్టుకొని బ్రాహ్మణులచే రథం మోయించి నడిపించాను. వారు నాకు శాపం ఇచ్చారు. శాప మోక్షంకూడ చెప్పారుగాక ఎలాగంటే-నా ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇవ్వరయినా చెప్పినట్లయితే అవి విని సంతుష్టుడ నయినప్పుడు ఈ పాము రూపం తొలగిపోతుందన్నారు. నాకు కొన్నిసందేహాలున్నయి ధర్మశాస్త్రంలో. అవి తెలియాలని ఎప్పటినుంచో నాకున్నది. నన్ను శపించినవారు నాకు అప్పుడు చెప్పలేదు. బహుశ అప్పుడు చెప్పినా నాకు అప్పుడున్న

గర్వంపల్ల ఉన్నదున్నట్లు అర్థం చేసికొననే లేక పోయేవాణ్ణి. అందుకే ఈ శాపం వారు నాకిచ్చి కన్ను తెరిపించారేమో బహుశ. ఇంతకూ ఆ ప్రశ్నలకు సీపు సమాధానం సంతృప్తికరంగా చెప్తే ఈ భీముడ్ని పెదిలేస్తాను అంటాడు.

ధర్మరాజు అయ్యా : నీకు నేను చెప్పగలవాడనా ? అయినా ప్రయత్నిస్తాను అంటాడు. ఆ ప్రశ్నల ఏమంటే — (1) ఏ గుణాలు కలవాడు బ్రాహ్మణుడు (2) ఆ గుణాలను కలిగినవాడు శూద్ర జన్మడయితే అతడు బ్రాహ్మణుడయిపోతాడా ? (3) అప్రియం చేసినా, అబద్ధమాడినా హింస చేయకుండా ఉండేవాడు సుగతికి వెళ్తాడంటారు ఎలా ?

ఈ ప్రశ్నలు అడిగిన కాలంలో బ్రాహ్మణుడన్నా శూద్రుడన్నా అతడు పలాని కులానికి చెందినవాడనె అర్థం సాధారణ మానవుడి దృష్టిలో ఉన్నది. కాని మొదట పెద్దల విభజనం గుణకర్మ పశం కావటంచేత నహుమడు ఈ ప్రశ్న చేశాడు. ఈయన ఇంద్రపదవిలో ఉన్నప్పుడీలాంటి సంవాదం అప్పటి ముసులు నహించలేదు. బహుశః కేవలం గుణకర్మకే ప్రధానం అంటే ఎవరి గుణం ఏదో తెలియక వర్ణ సంకరమే అయిపోయి కర్మలు చెడిపోతాయని భయపడినారు. ఇప్పుడు ధర్మరాజూ, నహుమడూకూడ అరణ్యాల్లో మిగతా జంతువులలో సమానంగా బ్రతుకుతున్న సమయంలో అలా వర్ణసంకరమైన భయాలేవీ వారికి ఉండవు గనక నిశ్చయమైన ధర్మమేదో ధర్మరాజు చెప్పబోతాడు అని మనం నమ్మవచ్చు.

ఇంతకూ ధర్మరాజు ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఈ క్రింది విధంగా చెప్పాడు.

1. బ్రాహ్మణునకు సత్యక్షమాదమ శౌచదయా తపోదాన శీలాలు ఉంటవి. అవి ఎక్కడయినా ఒకడి ప్రవర్తనలో ఉన్నట్లయితే అతడు గుణ రీత్యా బ్రాహ్మణుడే. సుఖం వచ్చినా దుఃఖం వచ్చినా విమోహాన్ని పొందక ఉండటమెలాగు అనే విద్యేవానికి పొందబడిన విద్య.

2. మరి యీ లక్షణాలన్నీ కలిగినవాడు శూద్రజన్మలో పుట్టినా బ్రాహ్మ డవుతాడా అంటే—బ్రాహ్మణుడు, శూద్రుడు. అనేవి గుణకర్మ విభాగమయి నన్నాళ్ళు అతడూ బ్రాహ్మణుడుగానే వ్యవహరింపబడినా, బ్రాహ్మణుడనగా బ్రాహ్మణ కులజుడేనని అర్థం చేసుకొంటున్నవారికి ఇతడ్నిజూపి ఇతడు

బ్రాహ్మణుడేసంటే వారు ఎలా దానిని అర్థంచేసికోగలరు? అందుకే నీవు ఈ రెండో ప్రశ్నను వేశావు నిజమే. ఈచిక్కు ఎలా సంప్రాప్తించిందంటే “ప్రమాదంబున వర్ణసంకరమయినపుడు వర్ణపరీక్షార్థముగా బ్రాహ్మణాదులకు వృత్తంబు వేలు వేల”ని స్వామి భవుడైన మనువు చెప్తాడు. జన్మనుబట్టి ఫలాన అంటూ వారి వృత్తం ఇలా ఉండాలి అన్నాడు. ఇతడు ఫలానివాని పుత్రుడయితే, ఆ ఫలానివాని కులముకలవాడేగు అనీ జన్మను బట్టి అతడి కులాన్ని చెప్పి, ఆ కులంవానికి సమాజంలో అతడికి ఉండవలసిన నడవడిని నిశ్చయించటం ద్వారా శాసనం చేశాడు శాసకుడుగనక. ఈ కారణంచేతనే “జన్మతా” వర్ణ నిశ్చయం అనేది వర్ణసంకర సమయంలో మనువు చెప్పిన ఉపాయం. అది శాసనీయమే. సమాజంలో ఎవరెవరికి ఎలాటి స్థితి ఉండాలి అందుకుగాను చెప్పినటువంటిదిది! దానిని పాటించకపోతే ఆ శాసనాన్ని ధిక్కరించటమే అవుతుంది.

శూద్రుడనబడుతున్న వానికి శూద్రజన్మతో పుట్టినవానికి పై చెప్పిన బ్రాహ్మణ లక్షణాలుంటే అతడు బ్రాహ్మవదార్థ తత్త్వ విషయంలో ఉద్భృత మయిన స్థితికి పోగలిగినవాడే కావచ్చు కాని రాజశాసనం ప్రకారం సచ్చా ద్రుడే అవుతాడు. సమాజంలో బ్రాహ్మణుడని అనబడజాలడు. శాసనరీత్యా అతడు శూద్రుడే. అయితే ఎప్పుడుగాని అతడి వృత్తాన్ని అనగా నడవడిని, పోగొట్టుకోరాదుగాక—జన్మతః ఎవరయినప్పటికీ—

విత్తహీనుండు వెండియు వివిధ విధుల
విత్తవంతుండుగా నేర్చు-వృత్త హీను
దైశవాదు విహీనుండ యంద్రుగాన
విత్తరక్షకు కడుమేలు వృత్తరక్ష

విత్తం పోయినా ఎలా తిరిగి సంపాదించి నిలద్రొక్కుకుంటాడో అలా వృత్తం (నడవడి) పోతే తిరిగి సంపాదించలేడు. కనుక విత్తం కాపాడు కోవటంకంటే వృత్తం కాపాడుకొనటం అవసరం అన్నాడు ధర్మరాజు—

ఇప్పుడు క్రొత్త శాసనాలు వచ్చి కుల విభాగ ప్రాధాన్యత ఏ విషయంలో కూడ ఉండరాదని మన రాజ్యాంగచట్టంలో నిబంధించుకొన్నాక, ఇక మిగి

లంది బ్రహ్మపదార్థతత్వ విషయ జ్ఞాన పరిశోధన మొక్కదానికే ఈ గుణ కర్మ విభాగికమయిన విమర్శ వర్తిస్తుంది. ఈ పరిస్థితి ఇప్పటిది :

(3) అహింస సంగతి:— దానం, ప్రేయఃచేయటం, సత్యము, అహింస అని ఈ నాలుగూ సమాన ప్రతివర్తి కలిగిన స్థితులు. ఇందులో 'అహింస' గొప్పదని చెప్పాల్సి వస్తోంది. ఎందుకనంటే, — దేవతలూ, మనుష్యులూ, జంతువులూ అని ప్రాణికోటి స్థూలంగా మూడు భాగాలు. మనుష్యులు మధ్యరకంవారు. దేవతలు ఇంకా పైస్థితికి పోవడమనేది కేవలం బ్రహ్మపదార్థతత్వ విషయం అపగతం చేసికొనటంవల్ల కలుగపరిసినదే! ఒక మిగిలిన మనుష్యులూ జంతువులలో మనుష్యులే ఈ పై నాల్గింటినీ చేయకలిగినవారై పై స్థితి అయిన దేవత్వం పొందగలిగేది. కాని జంతువులయితే ఈ నాల్గింటినీ ఆచరింపగలిగిన స్థితిలేకపోగా — ఒక పేళ ఉన్నా హింసనే ఎక్కువ చేస్తున్నస్థితిలో ఉన్నవి. మనుష్యులకు చెప్పిన ఈ ధర్మంలో జంతువులలాగా హింస చేయటం అనేదాన్ని పూర్తిగా నిరసించడానికిగాను అహింస చేపట్టటం ప్రధానమని చెప్పుతున్నారు. అనగా మనుష్యుడు జంతు లక్షణమైన హింసను ఏకాలానా చేపట్టరాదని చెప్పడానికి అహింస పరమ ఆచరణీయ మయినదని ధ్వనింపజేయటం ఇక్కడి ప్రధాన బోధకు లక్షణం.

ఈ సమాధానాలతో నహుషుడు సంతృప్తి పొందుతాడు. భీముని వదలి వెట్టుతాడు. తనకు శాప విమోచనం కావడంచేత సస్థితికి వచ్చి ధర్మరాజాదులను ఆశీర్వాదించి వెళ్ళిపోతాడు. ఇక్కడివరకూ సన్నయ రచించిన మహాభారత కథ అయింది.



అంద్ర మహా భారతంలో అజగరోపాఖ్యానం వరకూ నన్నయ్య కవిత్వం సడిచింది. ఆయన రచన సవిత్రంగా మడికట్టు కొన్నట్లుంటుంది. ఆయన చెప్పిన ధర్మాలన్నీ సూచనా పూర్వకమై ఆలోచనకు తావిచ్చేవిగా ఉంటవి. ఇక ముందు రాబోయే కథలు ఎక్కువగా కవిత్వ బాగంలోని కథలు.

3. మార్కండేయుని చోధలు

ధర్మరాజులు సరస్వతీ నదీ తీరాన కొన్నాళ్ళుండి మళ్ళీ కామ్యక వనానికి వస్తారు. ఈ వనం హస్తినాపురం. ఇంద్రప్రస్థం పట్నాలకు దగ్గర. వీళ్ళు మొదట వనవాసానికి బయలుదేరినప్పుడు కూడ ఇక్కడ కొన్నాళ్ళుండి వెళ్లారు.

ఇక్కడకు వాళ్ళు తిరిగివచ్చిన సంగతి శ్రీకృష్ణునికి తెలిసి వెంటనే సత్య భామా సహితంగా వీరిని చూడటానికి వస్తాడు. శ్రీకృష్ణునికి ధర్మరాజే భారత దేశాన్ని చక్రవర్తిగా పరిపాలించాలనీ, అతడికే అలాంటి లక్షణాలున్నవనీ అభిప్రాయ మున్నది. క్రిందటిసారి వచ్చి వాళ్ళను చూచినప్పుడే కొరపుల్ని గెల్చి, ధర్మరాజు రాజ్యం చేయాలని నిశ్చయంగా చెప్పి మరీ వెళ్ళి పోయినాడు.

శ్రీకృష్ణుని రాకకు ధర్మరాజులు మహా సంతోషపడుతారు. ఆహ్వానించి ఆదరిస్తారు. శ్రీకృష్ణుడు శాంతమైన ముఖంతోవారిని, ముఖ్యంగా అర్జునుణ్ణి చూస్తూ చాలా సేపు ఉండిపోతాడు. ధర్మరాజుతో ఇలా అంటాడు - “నిర్జర సమూహాలను మెప్పించి, అస్త్ర సంచయం సంపాదించి, యీ అర్జునుడు తేవటం నీ భాగ్యమనాలి. దానికి కారణం నిజానికి నీ నిష్ఠ - నీ తపస్సు. రాజ్యం కంటే ధర్మాన్నే ప్రేమిస్తూ ఉండటం నీకు అలవాటు. నీవు వేద వేదాంగ విదుడవు, వివిధ యజ్ఞాంగ కర్తవు, ధరణీనంతనూ ఏలడానికి ఇవే తగిన లక్షణాలు” అని.

ఇవి ముఖస్తుతికి అంటున్న మాటలుకావు, నిజం తెల్పేవి. ధర్మరాజుకు ధర్మం - సత్యం - యుక్తి - ధైర్య నిరూధి - నిత్య తృప్తి - శమం ఇవి నైజములు.

ఆయన మనస్సు అర్థవశం కాదెప్పుడూ. కామ లోభాలు దానిని ఆవహించు కోవు. అందుకే శ్రీకృష్ణుడు “నీ వెల్లకాలమూ త్రిలోక పూజ్యుడనవుతావు” అన్నాడు.

భారతం చదువుతున్నప్పుడు ఈలాటి ధర్మరాజు మనసులో నుంచుకొని కథలోని విశేష విషయాలు అర్థంచేసికొనటం అవసరం. ఇన్ని అత్యంత ధార్మిక లక్షణాలు ఆయనకున్నవి అని తెలియక “పేరు ధర్మరాజా పెరువే పవిత్రు” అంటూ భారతకథలనే దురర్థం చేసుకోరాదు.

నిజానికి ద్యూతం పేరుతో కారవులు దుర్మార్గంతో చేసిన పాపాలకు బలిగా సహించగలిగిన ధర్మాత్ముడింకెవరున్నారు చరిత్రలో! అతనికి కించిత్తు కోపం కల్గితే చాలదా ఆ తనాన భీమార్జునులు తిరుగబడితే - భీష్మ ద్రోణులు కలిస్తే - ప్రజలు విప్లవం లేవదీస్తే - దుర్యోధనాదులు చిత్తుకావటానికి. ఆ మాటే శ్రీకృష్ణుడంటాడు-నీవు చేసిన నియతివల్లకాదా నీ తమ్ములు అనే సముద్రాలు సర్వజగాలను ముంచెత్తక పోయింది” అని.

చతురంబోధి పరిత- క్షితితల సామ్రాజ్యలక్ష్మికిం బతివి జగ
స్సత నీవు నీవదలచిన- నతిదుష్కరమెందు లేదనగ్గళ
మహిమన్.

నీకు సహాయంగా అంధకులు వృష్ణులు ఎంతోమంది ఉన్నారంటాడు. ఈమాటలు వింటే ధర్మరాజుకు చక్రవర్తి అయ్యేతలంపును రేకెత్తించటానికే శ్రీకృష్ణుడు అక్కడకు వచ్చాడా అనిపిస్తుంది. ఈ ఊహ ధర్మరాజాదుల అరణ్యవాస కాలం అజ్ఞాతవాస కాలం పూర్తి అయ్యేలోపున సర్వదేశాలకూ వెళ్లి ఊతం పుంజుకొంటుంది.

కేదలం చూడటానికి వచ్చినట్లే వచ్చి, కుశల ప్రశ్న చేస్తూనే ఈ ఊహను ఎక్కించేస్తున్నాడు ఈ శ్రీకృష్ణుడు అనిపిస్తుంది. భగవంతుడు “బుద్ధియోగం దదామ్యహం” అన్నట్లు నిర్వృతితత్త్వప్రతీకలయిన శ్రీకృష్ణుడు సత్యవృత్తులకు ఉన్నతి నెక్కేబోధచేస్తున్నాడు. ద్రౌపదిని సమాప్లవించి నీ కుమారులయిదు గురున్నా ప్రద్యుమ్నుడిగగ్గర శస్త్రాస్త్రవిద్యలు నేర్చుకొంటున్నారంటాడు.

అమె నవతియైన సుభద్ర తన కుమారునికంటె ద్రౌపది కుమారులనే ఎక్కువ ఘనంగా చూస్తోందిట.

అదెగాక శ్రీకృష్ణుడు మార్కండేయుడనే మహావృద్ధమునిని తెచ్చి వీరికి ధర్మ వివరాలు చెప్పడానికి వీర్పాటు చేసినట్లు అపుపడుతుంది. వీరిలా మాట్లాడుతూ ఉండంగానే మార్కండేయుని వస్తాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడే ఆయనతో అంటాడు “మేమూ ధర్మరాజాదులూ అంతా మీవాగమృతధారలను వినడానికే ఇక్కడ ఉన్నాము” అని. అప్పుడే నారదుడూ వస్తాడు. ఆయన దేవముని. ఆయనకూడ, కృష్ణపాండవ ప్రియహితార్థంగా పరమ పుణ్య కథాకథనం చేయాలిందని భూ ఋషియైన మార్కండేయుని నిమంత్రణం చేసి వెళ్ళిపోతాడు.

మార్కండేయుడు జ్ఞాని. కర్మయోగి. భక్తుడు కూడ. కర్మయోగి కనుక తనకు కర్తవ్యమైన పనులను మాత్రమే చేస్తాడు. తనకు, తెలుసుకదా యని అన్నీ అవాకులూ చెవాకులూ చెప్పడు. అసలు భలాని సందేహం ఉంది నాకు మీరు ఇది విశదపర్చి చెప్పండి అన్నప్పుడే ఆ సందేహం తీర్చే కర్తవ్యం. జ్ఞాని ఆయన వానికి కలుగుతుంది. అందుకని ఊరుకొంటాడు— అలాగేనని ఏదో కథను ఆరంభించక. ధర్మరాజు అది గమనించి ప్రశ్న నడుగుతాడు.

“స్వామి! మేము ప్రయత్నపూరితంగా ధర్మంగా నడుచుకొంటున్నాము. కాని మేమిలా దుఃఖాల్లో ఉంటున్నాం. ఎప్పుడూ పాపమే చేస్తున్నాడు ధృతరాష్ట్రజులు. అయినా వాళ్లు సుఖోన్నతితో ఉంటున్నారు. ఈ విపర్యయమైన దానికి కారణం ఏమంటారు అని. నేను యోచిస్తున్నానుగానీ తెలియుటలేదు. సరుకు ఇప్పుడు చేసే కర్మలకయిన ఫలము ఇక్కడనే పొందుతాడా? పరలోకంలో పొందుతాడా లేక ఇక్కడా అక్కడా కూడ పొందుతాడా? అది చెప్పవలసింది. ఇప్పుడు చేసిన పనుల ఫలం ఈ శరీరంతోనే పోతుందా? అలా అంటే మరి మనుష్యులు చేసే కర్మఫలం ఒకప్పుడు శూన్యమవాలి వస్తుందేమో ఎలాగ?” అంటాడు.

అందుకు క్లుప్తంగా మార్కండేయుడు సమాధానం చెబుతాడు. ప్రథమ కల్పంలో విధాత అత్యంత నిర్మలమయినట్టి, ధర్మతంత్రాలయినట్టి శరీరాన్ని సృజించాడు. ఆ శరీరాల్లో ఉన్న మనుష్యులు, మహా సత్త్వ సంపన్నులూ

సత్యవాదులూ సత్యసంకల్పలూ బ్రహ్మభూతాత్మలూ స్వచ్ఛంద జీవులూ అయి, దేవయానంలో విహరిస్తూ అనాయాసంగా అధిక ఫలసిద్ధిని పొందుతూ సర్వజ్ఞులై ఉండేవారు. విగతమత్సరులై బహు సహస్ర సంతానులయినారు. ఆసత్య సంధత, సత్యసంకల్పమూ బ్రహ్మభూతాత్మలయి యుండటమూవల్ల వారి మంచి, వారికి, వెంటనే, అప్పటికప్పుడే, ఫలితాన్ని ఇచ్చేసింది.

కాలాంతరాన, అంటే తరువాతి తరువాతి జనాల్లో కామక్రోధాది గుణాలు విజృంభించినయి. ఈ గుణాలు వచ్చినవంటే అర్థం, వారికి ఏదో లేదు కనుక దానికోసం కామం కలిగిందని అర్థం చేసికోరాదు? తమకు వున్నదే—కాని ఇంకా కామం కలుగుతోంది. క్రోధం కలుగుతోంది. ఇంకొకడికి పద్దు—నా కేసు— అనే గుణం కలుగుతోంది. ఇలా ఉండటంచేత, దేవతల ద్వారా అనాయాసంగా ఫలాన్ని పొందే అవకాశం పోయింది. దేవతలు వదలిపేశారు. అందుకని మనుష్యులు ఆల్పాయుష్కులై నారు. అల్పబల శరీరులై నారు. దరిద్రులూ రోగులూ నాస్తికులూ అయి ఒకరిని ఇంకొకరు మెచ్చుకొననివారై ఈ సంకీర్ణమైన అనుభవాలు తమ శరీరం విడిచింతరువాత కూడ తమను అంటుకొని నీడలా వస్తున్నట్లు భ్రమించి, అందులో తమకు కావలసిన కోరికల ననుసరించి తిరిగి కొత్త శరీరాలతో పుట్టటం ఆరంభించారు.

శరీరంతో మాత్రమే చేసిన పనులకు ఆ శరీరానికి ఈ లోకంలోనే ఫలం కలుగుతుంది. శరీరమే కాకుండా మనసుతో కూడ చేసిన పనులకు, పాపం పుణ్యం ఉండినపై స్థూల శరీరం పోయినా సూక్ష్మ శరీరంతో పాటు తరువాత జన్మల్లోనైనా ఫలం ఇస్తూనే ఉంటాయి. కొందరకు అందుకే ఇక్కడా తరువాతి లోకంలో కూడ సుఖముండటం ఇంకొందరికి రెండుచోట్లా సుఖం లేక పోవటం కలుగుతూ ఉంటుంది.

ధర్మము చేస్తూ ధర్మబుద్ధితో సజ్జన సాంగత్యంచేసి మనేవారు. ఇక్కడా ముందు జన్మలోనూ కూడ సుఖాలనే పొందుతారు. ఇదీ మనుష్యుల విషయం. కాని పాండవులయిన మీరు మాత్రం దివ్యులు. దేవతల మేలుకోసం జన్మించారు. మహాభారాన్ని తీర్చవలసినవారు. ఈ కష్టాలు ఇక నుండవు. సుఖాలు అనుభవించబోతారు. అన్నాడు మార్కండేయుడు.

ధర్మరాజు తను అడిగిన ప్రశ్నకు చెప్పిన సమాధానంతో తృప్తిపడుతూ ఉంటాడు. తర్కం వేసికోడు. బహుశ చెప్పిన వారిమాటలోనే ఇంకా ఇంకా ఆలోచిస్తూ ఊహిస్తూ నిజమైన విషయం అవగతం చేసికొంటాడనిసిస్తుంది. అలాటివాడు కాకపోయినట్లయితే విధాత అలాటి నిర్మల స్వభావుల్ని అప్పుడే సృజించి ఆ తరువాత ఎందుకు సృజింపకపోవాలి? అనీ, లేదా ఈ కామ క్రోధాల్ని ఎందుకు సృజించాడనీ అడ్డుప్రశ్నలు వేసేవాడేకదా.

మహాసత్త్వ సంపన్నులూ సత్యవాదులూ మొదటి సృష్టిలో ఉన్నారన్నప్పుడు, ఇప్పుడూ అలాటివారు ఉన్నారుకదా! బ్రహ్మపదార్థ తత్త్వవిదులు అలాంటివారేకదా అనే సందేహం కలిగినవాడై ధర్మరాజు బ్రాహ్మణ ప్రభావం ఎలాటిదో చెప్పవలసిందని అడుగుతాడు. మార్కండేయుడు ఈక్రింది కథ చెప్తాడు.

“హైహయుల వంశంలో దుంధుమారుడనే ఒక రాకుమారుడు వేటకై వనానికి వెళ్ళి ఒక తృణలతాగుల్మ మధ్యంలో కృష్ణాజినంపై కూర్చొన్న ఒక బ్రాహ్మణ కుమారుని మృగముగా భ్రమించి బాణంవేసి చంపుతాడు— తరువాత ఆ సంగతిని తెలిసి పశ్చాత్తాపపడి ఇంటికి వెళ్ళి తన వంశ్యులనందరనూ తెచ్చి ఈ బాలుని శవం చూపుతాడు. పరివేదన చెందుతాడు. వీరంతా అక్కడనే ఉన్న తార్క్ష్య మహాముని ఆశ్రమానికి ఈ వృత్తాంతం చెప్పాలని వెళ్ళితే అక్కడ తార్క్ష్య మహాముని వీరికి అతిథి పూజలు చేయాలని ఆయత్తమవుతాడు. వీరు జరిగిన సంగతి చెప్పి—తాము పాపులనీ—పూజల కర్తులు కాదనీ చెప్పారు. అందుకు తార్క్ష్యుడు—

వినుడెన్నడు మాయాశ్రమమున నెవ్వారలకులేవు భూరిభయవ్యాధి నిరోధ మృత్యుదోషా ద్యనేక దుఃఖములు త్రిజగదాశ్చర్యముగన్

అని తమ ఆశ్రమంలో రోగ భయం సరికదా—మృత్యు భయంకూడ ఉండదంటాడు—పైగా తన కుమారుని పిల్చి ఇతడేమైనా చంపినామంటున్నారు. అడుగో చాపలేదుకదా బ్రతికె ఉన్నాడు అంటాడు.

హైహయులు వానిని చూచి ఆశ్చర్యపడుతారు. “ఇంతటి ప్రభావం మీకెలా కలిగింది” అని తార్క్ష్యునె అడుగుతారు. అందుకాయన,—

అలన్యం దౌకంబంతలేదు, సుచి, యాహారంబు నిత్యక్రియా
జాలం చేమఱ మర్చనీయు రతిథుల్ సత్యంబ పల్కంబడున్
మేలొశాంతియు బ్రహ్మచర్యమును నెమిడిందాల్తు మట్లొటనె
క్కాలంబుం బటుమృత్యురోగభయ శంకంబొంద, మేమెప్పుడున్

అంటాడు. ఇదే మా ప్రభావానికి మూలము. సరియైన సమయానికి అన్ని
పనులూ చేయడం, శుచి, ఆహారం, నిత్యక్రియలను ఏమరక చేయడం వల్ల
శరీరం సౌష్ఠవమై ఉంటుంది. అతిథుల్ని అర్పించటం—సత్యమే పల్కటం—
ఇవి మనసు ఎల్లప్పుడూ చేసే పనులు. ఇక శాంతి బ్రహ్మచర్యం, బుద్ధితో
నిర్వహింపబడుతూ ఉంటవి. మరి శరీరానికి మృత్యువు వచ్చే అవకాశం ఏ
మూలమిచ్చింది? ఇదే మా ప్రభావానికి మూలం అంటాడు. అంతేగాని మేము
బ్రాహ్మణ జన్మలమని అనడు. ఇలా ఉండేవారికి గల ఈ ప్రభావం
బ్రాహ్మణ ప్రభావమేనని మార్కండేయుని అర్థం. అసగా బ్రాహ్మపదార్థ
తత్త్వ విదులయిన వారు శాంతి, బ్రాహ్మచర్యం పగైరాలన్నిటినీ నిర్వహింప
గలిగి ఉంటున్నారని ధ్వని. వారికి ఈ ప్రభావం కలుగుతుందని బోధ.

మార్కండేయుడంటున్నాడు—

కేవలం బ్రహ్మస్వరూపమే గొప్పది అంటూనే మిగతావి పనికిరాని వస్తు
కొంటావేమో! బ్రహ్మక్షత్రియ స్వరూపం తెలియజెప్పే ఒక ఇతిహాసమున్నది
వినండి.

అత్రి అనే ముని ఒకసారి తపస్సుకై, వనవాసం వెళ్ళబోతూ భార్య
నడుగుతాడు నీవు పిల్లలను కనిపెట్టుకొని ఉంటావా నాతో వస్తావా అని.
ఆమె “అయ్యో యీ పిల్లలకి ఏదైనా కొంత ధనం ఇచ్చి వెళ్ళండిగాని—
వీమీ ఈయకుండా పోవడం సరికాదం”టుంది. వెళ్ళి వైన్య భూపతిని
అర్థించి డబ్బు తెచ్చి ఇచ్చి వెళ్ళమంటుంది. అత్రి అది నిజమేనని
గ్రహించి వైన్యభూపతివద్దకు వెళ్ళి ఆయన్ను “నీవ విధాత వింద్రుడవు నీవ
సమస్త జనేశ్వరుండవు” అని పొగడుతాడు. కాని అక్కడున్న గౌతము
డిది విని ఆయన్ను ఆదేశిస్తాడు. ఒక మనుష్యుని ఆవిధంగా ఇంద్రుడవనీ ఈ
కుడవనీ పొగడుతావు! అది సరికాదంటాడు. అందుకు అత్రి “సర్వలోకముల
నిర్మల నీతి వెలుంగు ధాత్రీరమణుండు రాజు వానిని స్తుతించకూడదా”
అంటాడు. ఇద్దరకూ వాగ్వివాదం అవుతుంది. చివరకువారు ననత్కుమారుని
వద్దకు వెళ్ళి అడుగుతారు. అప్పుడు ననత్కుమారుడు,—

“అత్రి చెప్పింతి నిజం. ఈ నమస్త దాత్రినీ శ్రియుడు తన భజా లపై వహించిన వాడవుతున్నాడు. అందర్నీ ‘గావను, బ్రోవను, అతడు ప్రభుడు. అతడే శత్రు నిషాదనుడు అందుకని అతడు శత్రుడు ఈశ్వరుడు విధాతకూడాను. రాజుయొక్క మహిత శాసనాన. “నజ్జనులును, మునులును సద్విధి జనువారుగాని కడవంజనదెవ్వరికిన్” అంటాడు. పైగా ఆగమాలే- రాజును, విరాట్, సామ్రాట్, యథాజిత్-ఇలాటి మాటలతో కొనియాడు తున్నవి. అధర్మం జరుగుతుండేమోనని తొలి బ్రాహ్మణులు వెటచి నిజ తేజోబలంబులు శ్రితంబున నిక్షేపించారు. అప్పటి నుంచి బ్రహ్మ శ్రితాలు పరస్పర సంశ్రయాలు, వెలిగానుండవు. శ్రియుడు బ్రాహ్మణ సంసేవ నాన, తేజోనిరూఢుడయి దురితాల నడచేవాడవుతున్నాడు. అందుకని శ్రి యుడు సర్వాధికుడవటం నిశ్చయం.”

ఈ తగాయిదా అలా తీరిం తర్వాత వైన్యుడు అత్రికి ధనరాసులిచ్చి పంపుతాడు.

చిత్రమేమిటంటే మార్కండేయుడు బ్రాహ్మణ ప్రభావం గొప్పగా చెప్పి తిరిగి శ్రియ స్వరూపం చెప్పి, శ్రియుడు సర్వాధికుడని చెప్పటం విశేషం. అతడూ ఇతడూకూడ అధికుడెలాగ అనటం తెలియనితనమవుతుంది. ఎవరై నా వారి ప్రవర్తనవల్ల అధికులొకారనేది గమనీయం. మార్కండేయుడు మరొక ఇతిహాసం చెప్తూ “నరస్వతీ గీత” అని చెప్తాడు, అందులో ఒక ముని భారతీదేవిని ప్రత్యక్షం చేసికొని, పురుషుండెద్దాన వరమపుణ్యాత్మ కుడై చిరపుణ్యగతులు వడయును” అని ఆమెను అడుగుతాడు. ఆమె అప్పుడు చెప్తుంది. వేదాలు చదివి యజ్ఞాలుచేసిన వానికి గోదానం వృషభ దానం వస్త్ర దానం ఇవి ఇచ్చినట్లయితే స్వర్గం నరకం చంద్రలోకం ఇలాటి ఫలాలు కలుగుతవని, అంటే జన్మతః ఫలానివారు ధర్మాలు చేస్తే ఇలా ఆవుతుం దని ఎక్కడా చెప్పకుండానే ఎవరు ఏవీ గుణగణాలు కలిగి ఏవీ ధర్మాలు చేపట్టితే వారికి వాటియందే సుఖము లభిస్తుంటుందనేది భారతీదేవి సూచించిన దన్నమాట. ఈ దానాలు, వేదాలు చదివినవారికి భూసురులకూ ఇవ్వమనటం వల్ల బ్రహ్మ పదార్థ విదులకు ఇచ్చే దానాలు ఎక్కువ పుణ్య ప్రదాలనే సూచన ఉంది.

4. వైవస్వతమను రల్పం

ధర్మరాజు “పూర్వం వైవస్వతుడు మహారాజు కదా! ఆయన మనువై నాడు. అతడికి అంతటి ప్రభావం ఎలా కలిగింది చెప్పవలసింది” అంటాడు. ఆయన అంతటి గొప్పవాడు కావటానికి కారణం అతడి ప్రవర్తన అనీ అని పిస్తుంది. కాని అలాటి ప్రవర్తన కలిగినవాళ్ళందరూ అలాటి ప్రభావాన్ని పొందటమనేది కుదరదు అనీ అనిపిస్తుంది. ఆ కథను మార్కండేయుడు చెప్తున్నాడు.

వైవస్వతుడనే రాజు ఒక జలాశయ తీరంలో ఉండి సాన్నం చేసే సమయంలో ఒక చేపవచ్చి మనుష్య వాక్కులతో తనను ఉన్న దొరువులో తనను మ్రింగే చేపలున్నందున తనకు తగిన చోటు చూపి ఆశ్రయం ఇవ్వాలి అని అడుగుతుంది. ఆ రాజు ఆ చేపను తెచ్చి ఒక బావిలో వదలి ఎప్పుడో వెళ్ళి “చేపా చేపా ఎలాగున్నావు” అని అడరించేవాడు. ఆ చేప “అయ్యా నాకు ఈ చోటు చాలటల్లేదు, ఇంకా పెద్ద నీటి స్థలం కావాలంటుంది. అప్పుడు ఆ చేపను ఒక తటాకానికి చేర్చుతాడు. కొన్నాళ్ళకు ఆ చేప ఇంకా పెద్దపై ఇప్పుడెలాగంటుంది. దానిని గంగలో చేర్చుతాడు వైవస్వతుడు. గంగకూడ చాలనంత పెద్దదవుతుంది ఆచేప. అప్పుడు దానిని తీసికొని పోయి సముద్రంలో పెట్టుతాడు.

“నేవు నాకు ఉపకారం చేశావు. అది నీ మంచిమనసునకు లక్షణం. నేనూ నీకు ఉపకృతి చేస్తాను. నిఖిల భూతాలూ ప్రళయంలో నశించిపోవోతున్నాయి. మళ్ళీ ప్రపంచం సృష్టిచేసేందుకు వీలుగా ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న ఒక్కొక్క రకానికి కొన్ని కొన్నిగా ఓషధులు తీసికొని ఒక పెద్ద ఓడలో పెట్టించి నీవు ఆ ఓడనడిపేవాళ్ళు దానిని ఎక్కి సముద్రంలో ఉండవలసింది” అంటుంది.

వైవస్వతుడు అలాగేచేసి ఆ ఓడనెక్కుతాడు. అప్పుడా చేప ఒక పెద్ద కొమ్ముతో అవతరించి ఆ కొమ్ముకూ ఆ ఓడకూ తాళ్ళు కట్టించి సముద్రంలో ఎక్కడకో తీసికొని పోతుంటుంది. అప్పుడు బ్రహ్మాండంగా మబ్బులుపట్టి గాలివీసరి, సముద్రాలు నాల్గు ప్రక్కలా పొంగి భూమి కన్నడకుండా

మునిగిపోతుంది. ఈ ఓడను మాత్రం ఆచేప కొన్నివేల ఏండ్లపాటు నీటిపై త్రిప్పి చివరకు హిమాలయ శిఖరం నీటిపైన తేలికన్నడుతున్నప్పుడు అక్కడకు తెచ్చి ఆ ఓడను ఆ శిఖరానికి తాగుతో కట్టంపజేస్తుంది. చివరకు అంటుంది.

“నేను” విశ్వకర్తను-ప్రభుడను-ఇప్పుడు ఈ మత్స్యంగా అవుపడు తున్నాను. మిమ్మలనందరనూ ప్రళయంనుంచి రక్షించాను. అరిపోయిన ప్రపంచంతోపాటు మిమ్మలను కలవకుండా తెచ్చాను. ఇప్పుడీమనుషు దేవాసురులను మనుష్యులనూ పుట్టిస్తాడుగాక వానికి పరమమైన జ్ఞానోదయంకలుగు తుందిగాక అని చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది. ఈ మనుషు చరిత్ర చదివినా వినినా దురితములుపోయి ఇహపర సుఖాలు కలుగతవని మార్కండేయుడు చెప్తాడు.

ఈ కథే చిత్రమైనదనుకొంటుంటే ఈ ఫలశ్రుతి మరీచిత్రమనిపిస్తుంది. ఈ కథ జరిగిందనిగాని జరగటానికి అవకాశముందనిగాని-సర్వసాధారణంగా ఇప్పటి మనం అనలేము. ఇతిహాసం కనుక వ్యాసుడు వై వస్వతునిపేర ఈ కథ చెప్పాడంటాము. ఇతిహాసమయితే మాత్రం ఇలాంటి అసంభవమైన కథ చెప్పి పైగా మీకు ఎంతో ఫలం కలుగుతుందనటం జ్యేష్ఠతెచ్చి చెవిలో పెట్టినట్లేనా? అయిఉండదు. ఇందులో తప్పనిసరిగా మోక్షసాధనా మార్గం ఏదో సూచించాడనిపిస్తుంది.

ఇది అహంకార మమకారాలు నశింపజేసే సాధనను గూర్చి చెప్పినకథ. వై వస్వతమనువు వైరిణీనది ప్రక్క సాధన చేస్తున్నాడట. వైరం ఎవరితో సాధకునకు? తామసిక వృత్తులతో, తామసిక వృత్తుల ప్రక్కనే కూర్చుని సాధన ఎన్నాళ్ళో చేశాడు ఆ మనుషు. అప్పుడు మత్స్యం వచ్చింది. మత్-స. అంటే అహంకార మమకారముల నశింపు అని అర్థము. ఆ సాత్త్విక వృత్తి ఆయనవద్దకు తానై వచ్చింది. అసగా సాధకుని మనసులో ఉద్భవించిందని భవిని. అది చాల చిన్నది. అందుకే ఇతరత్ర పున్న వైర దుర్వృత్తులు దానిని మ్రింగుతున్నాయి అన్నది. రక్షించుకొమ్మన్నది. సాధకుడు దానిని మనసులో గీలించినాడు. రక్షిస్తున్నాడు. అసగా ఆ స్వభావ మును పెంచుకొంటున్నాడని బోధ. పెరిగి పెరిగి చెలువుకూడ పట్టినప్పుడు కాలం అనే (గచ్ఛతి ఇతి గంగ) గంగలో వేశాడు. చివరకు ఆ స్వభావం

పెరిగి పెరిగి సముద్రంలో చేరింది. అంటే ఆనంద సుఖాన్ని చేరిందని అర్థం. అక్కడికి బ్రహ్మనందస్థితి కలిగింది. ఇది మొదటి మెట్టు.

అప్పుడు చేప బీజాలుసహా అన్నీ తెచ్చి ఓడలో పెట్టించుతుంది. వాసన లన్నీ నశింపజేస్తుంది. అనగా ప్రపంచమంతా నశించిందని అర్థం. సముద్ర మంతా త్రిప్పి చివరకు హిమవన్నగాన్ని చేరుస్తుంది. అనగా శీతస్వభావం గలస్థితి. అక్కడ ఓడలో తెచ్చిన బీజాలన్నీ అవి ద్వంద్వాలు మళ్ళీ పుట్టి వెలుస్తవి. కాని వాటిని సాధకుడు అదివరకె జయించాడు గనుక అవి ఈతడి సాధనను ఇక చెడగొట్టవు. పైగా అవి అతడి బ్రహ్మనందస్థితిలో లీనమయి ఉంటవి. సాధకునకు సర్వంబల్విదం బ్రహ్మ సాధన సమకూరిందని అర్థం. అతడందుకే మనువై నాడు.

ఈ వైవస్వతుని ప్రభావం చాని ప్రవర్తనవల్లనే కలిగిందా లేక విశ్వకర్త అయిన ఆచేప రూపంలోని ప్రభువుయొక్క దయకారణంగా కలిగిందా అనే సమస్య మనకెందుకు! ఈ మార్కండేయుడే ప్రళయ కాలంలో నశించని వాడై యున్నప్పుడు ఆ ప్రళయకాల విశేష విషయం ఇతడికి తెలిసిందే చెప్పవలసిందని అడుగుదామని ధర్మరాజు “ప్రళయకాలంలోకూడ నిలువ గలిగిన నీకాశక్తిని ఆ జగదంతకుడయిన పరమేశ్వరుడు ఇచ్చాడుకదా ఈ సకల చరాచరాలూ నశించటం ప్రభవించటం ఎలా అవుతూ ఉంటుందో చెప్పవలసిం”దంటాడు.

5. ప్రళయ ప్రకారము

అప్పుడు మార్కండేయుడు శ్రీకృష్ణునిచూసి ఈయన అఖిలభూతేశ్వరుడు. అవ్యయుడు. దేవుడు. ఈయన్ను తలచి ఆమీదట నీకు ఈ ప్రళయ కాల కథను చెప్తానుగాక. అక్కడున్నవారిలో సర్వ ప్రపంచంలో ప్రతి చోట ఉన్న “నేను” “తానే”నని అనుభూతి చెందినవాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఆయన సంకల్పం ఎదురుగుండా ఉన్న తనలో గొప్ప ప్రభావాన్ని కలిగిస్తుందని మార్కండేయుని సమ్మతం. ఆయనలోని “నేను” తనలోని “నేను” ఒకరే కదా! ఆయనలో పొందిన ప్రతిభ, తనలోకూడ వెలిగి తనవాక్కులు ధర్మరాజాదులకు అర్థం అయేటట్లుగా ఉండగలవనే సమ్మతంతో మార్కండేయుడు చెప్తున్నాడు ప్రళయకాల ప్రకారం :

“బ్రహ్మకు ఒక్క రోజు అనేది పన్నెండువేల దివ్య సంవత్సరాలు. మన కాలమానానికి ఆ బ్రహ్మకాలమానానికి చాలా రేడా ఉన్నది. నిజానికి 10 నిమిషాలు నిద్రలో స్వప్నంకని అందులో మనమే చాలా వీండ్లు రాజ్యం చేసినట్లు, లేదా చాలామంది పిల్లల్ని కనినట్లు అనుభూతి చెందుతాము. స్వప్నంలోగల కాలమానం వేరు. జాగ్రతలోగల కాలమానం వేరు. అలాగే ఆ బ్రహ్మ కాలమానం వేరు. మన జాగ్రతలోగల కాలమానం వేరు అనేది గ్రహించాలి.

అలాంటి రోజులు చేరి సంవత్సరాలు నూరు అయిపోతే బ్రహ్మ కల్పం ఒకటి పూర్తిఅయినట్లు. అప్పుడు ఈ బ్రహ్మపిల్ల కలిగిన సకల చరాచరాలూ మార్పుచెంది నశించిపోవటం కద్దు. ఉణ్ణ ఉణ్ణానికి ప్రపంచం మారటం నిజమే కదా; ఇక నశించి పోవటమంటే ఏమని అర్థం. ప్రతి వస్తువు పగలగొట్టితే యాటములూ, ఎలెక్ట్రాన్లులూ అయినట్లు అప్పుడు ప్రతివస్తువు నీరుగా అయి సముద్రంలో కలిసిపోతుంది. బహుశ, గాలి అయి తేలిపోతుంది. ఆకాశమై కన్నడకపోతుంది. ఎలా అవుతుందనేది చెప్తున్నాడు మార్కండేయుడు.

ఈ కన్నడే సూర్యుడే తన వేడిని పెంచి సముద్రపు నీరంతా త్రాగేస్తాడు. నీళ్లు ఉండవు జగత్తులో. జీవులన్నీ నశిస్తాయి మిగతావన్నీ కూడ అచరాల్నే ఉంటాయి. ఆ తరువాత గొప్పగా మేఘాలు వచ్చి నీటితో ముంచివేస్తాయి. అన్ని అచరాలూ కూడ నీరై పోతై, ఈ ప్రపంచాన్నంతనూ చీకటి క్రమ్ముకొంటుంది. ఆ తరువాత మహా వాత మొకటి విసురుకొంటూ వస్తుంది. మేఘాలు పోతవికాని ప్రపంచాన్ని రచించాల్సిన బ్రహ్మ, విశ్వకర్త-వరమేశ్వరుడు తామర పద్మంమీద ఏకాంతంగా ఉన్నవాడై యోగనిద్ర పోతాడు.

ఇలా ప్రళయం సాధారణంగా అవుతుందని చెప్తూ తాను చూచిన ఒకానొక ప్రళయం సంగతి చెప్తాడు. “ఒకసారి ప్రళయ సమయంలో ఆ గాఢాంధకారంలో దిక్కుతోచక తిరుగుతున్నాను. ఒక్కచోట ఆ నీటిలో ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టు! దాని చివర ఒక ఆకుమీద హాయిగా పడుకొని నిశ్చింతగానున్న సుకుమారుణ్ణి చూశాను. లోకాలన్నీ నశించి నీరవుతుంటే ఈ

పిల్లవాడు ఎందుకు-ఎలా-ఇక్కడ-ఇంత హాయిగా నిద్రలో ఉన్నాడు అని విస్తుపోయాను. ఆయన వద్దకు వెళ్ళాలని ప్రయత్నించేసి వెళ్ళాను. ఆయన వద్దపత్రాల వంటి లోచనాలను ఎత్తి నా వంకకు చూసి “అయ్యా నీవు చాలా అలసిపోయినట్లున్నావు. విశ్రాంతి తీసికొంటానంటే అవకాశ మిస్తాను” అన్నాడు. “నాశరీరంలోకి ప్రవేశించి నిశ్చింతగా ఉండాలింది” అన్నాడు. నేను అలసిపోయానంటున్నాడు ఈ మహానుభావుడు. “నేను”కూ ఈ శరీరానికి సంబంధమేమిటి కాకతాళీయకమేగాని : నేను ఎప్పుడూ అలసి పోలేదు. కాని ఈ శరీరం అలసట చూసి ఈయన నన్ను అలా అన్నాడుగాక అనుకొన్నాను. ఇంతలో ఆయన నోట్లోకి “నేను” వెళ్ళిపోతున్నాను. లోపలకు వెళ్ళిపోయినాను. అక్కడ ఎంత చిత్రము!

గంగాది నదులున్నాయి. వర్షాతాలున్నాయి. సముద్రాలున్నాయి. భూమి ఉంది. సూర్యుడు, చంద్రుడు తారకలు, అగ్ని పెద్ద ఆకాశం గాలులూ అన్నీ వున్నాయి. యక్షరాక్షస గంధర్వులూ, సకల లోకాలు ఉన్నాయి. అలా అక్కడ నూరు సంవత్సరాలున్నాను నేను. ‘నేను, నేను’ అంటూనే ఉన్నాను. కాని ఆ శరీరం ఈ శరీరమా కాదా అనే ప్రశ్న క్తిలేదు. నేను అని ఇప్పుడు అనుకొంటూ గడ్డాలు మీసాలు పెరిగినవాడే మంగలి షాపులో ఔరం నున్నగా చేయించుకొని వచ్చేటప్పుడూ ‘నేను’ అనే అంటాడు. ఆ నూరు సంవత్సరాల స్థితి అదే. “నేను ఆ నేనేను” అనే మాట- ఖాయం. ఇప్పటి శరీరం అప్పుడున్నదా లేదా అనేది జ్ఞాపకం లేని మాట. అన్నాడని పిస్తుంది మార్కండేయుడు

తరువాత “ఓయిబాబో ఈ ప్రపంచం నాకొద్దు మొర్రో అనుకొంటూ ఆ బాలుని తలచాను, అంతే తిరిగి ఆయన నోట్లోంచివచ్చి ముందుచేరాను. “హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకొన్నవా నీవు” అని ఆ బాలుడు నన్నడిగినాడు. అప్పుడు నేను వాని కోమల చరణములకు నమస్కరించి “మీ ప్రసాదంచేత అత్యాశ్చర్యకరణమైన సకల చరాచర భూతప్రపంచాన్ని చూచాను. నీ మాయా ప్రభావాన్ని భావించజాలకున్నాను. నేను సమోహితుణ్ణయి పోతున్నాను. అలా కాకుండా రక్షించాల్సిందన్నాను. అప్పుడా బాలుడు అన్నాడు.

“ఇదంతా నామహిమ. దేవతలూ మునులూ తెలియలేరు. నీవు భక్తుడవు గనుక నీకు చెప్తాను అన్నాడు. “నా పేరు నారాయణుడంటారు. నేను

నేను శాశ్వతుడను. ప్రభుడను. సకల జగలనూ పుట్టిస్తాను. పాలిస్తాను సంహరిస్తాను. నా ఆకృతులు ఒకప్పుడు బ్రహ్మ. ఇంకొకప్పుడిందుడు. లేదారుదుడు. జనేశ్వరుడు ఇలా-అన్ని ఆకృతులూను. అన్ని ముఖం-సూర్యచంద్రులు కళ్ళు- అంతా నేనే. ఇలా నేను చెప్తుంటే ఒక కుంచెతో బొమ్మవేసి చూడటానికి ప్రయత్నించకు. అన్ని ఆకారాలూ నేనేను అని చెప్పటం. నీ జుట్టు, నీ ఒళ్ళు, నీ మనసు, నీగోళ్లు: ఇవ్వన్నీ నీవు కాదా అన్నీ నీలోనుంచి ఎచ్చినవికావా? అలాగే అవన్నీ నేనే. ఈ ప్రపంచంలో ప్రస్తుతం భూసురులు, క్షత్రియులూ, వైశ్యులూ ఈ మహాత్తరాధ్వరాలు చేసి కొల్చేది నన్నే. అంటే “నేను” అనేదాని మహత్తర విషయం తెలియడానికి ఈ అధ్వరాలన్నీ వీరు చేస్తున్నారు. పూర్వం మతాన్యవతారం. కూర్మావతారం, వరహావతారం అని చెప్పబడే అవతారాలు ఎత్తింది నేనే. అలా భూమిని ఉద్ధరించింది నేనే. ఈ ప్రళయానికి ముందు ఖండవ దహనం చేసిందీనేనే. ఈ చరాచర జీవరాసులన్నీ చివరకు “నేను”గా మిగిలి పోవటం చూస్తావుగాక.

ఇన్ని మాటలెందుకు ఇంతకు పూర్వం ఏది ఏది ఉన్నదని చూశావో అదంతా నేనే. ఎల్లెక్ట్రానుల్లాగా ఎల్లెడల ఉన్నానని అర్థం. ఇకముందు రాబోయే క్రొత్తవన్నీ కూడా నేనే. ధర్మహాని జరుగుతున్నప్పుడు ధర్మ పరులలో చేరినవాడనై (పుట్టి) ధర్మాన్ని నిలబెట్టుతాను. నా సంగతంతా ఇప్పుడు చెప్పాను- నీకు తెలిసి ఉండాలి! ఈ బ్రహ్మ, పితామహుడు అని మీరు పిల్చేవాడూ నేనే. నీ మీద ప్రేమకొద్దీ నాలో ఎన్నో లోకాలు చూపాను, అనుభవం కలిగేందుకు వీలుగా.

ఇంతచెప్పి మార్కండేయుడు ఆ నారాయణుడే ఈ శ్రీకృష్ణుడు నుమూ అంటాడు. ఐతే ధర్మరాజు నారాయణుడుకాడా? తాను నారాయణుడు కాదా అనే ప్రశ్నలు ఎస్తవి. కాని ఆ నారాయణుడే ఫలానా అంటే ఆ ఫలానా వారు ఎవరూ ఒప్పుకోకపోవచ్చు-ఒక్క శ్రీకృష్ణుడు తప్ప. ఆయనకు తానే పరమేశ్వరుడని తెలుసుకనుక అలా అన్నాడు. అందుకు శ్రీకృష్ణుడు కాదనక పోవటమే తార్కాణం. ఎవరినో చూచి ఆ నారాయణుడు “ఈతడే” అన్నట్లయితే, అతడు అయ్య బాబోయ్ నేను కాదనేవాడు”, అనుభూతి కానివాడు

గనక. అందుకని శ్రీకృష్ణుని విశేష విషయం తెలియటం ఇక్కడ అవసరం.

అప్పుడు ధర్మరాజాదులు శ్రీకృష్ణునకు నమస్కరించి సంభావించుతారు:

6. కలియుగ లక్షణం

మార్కండేయుడు ప్రళయ ప్రకారాన్ని ధర్మరాజుకు చెప్పి తాను వట పత్రశాయి వదనంలోంచి లోపలకు వెళ్ళిపోయి మరోజన్మ అనుకోకుండానే ఎన్నో లోకాలు తిరిగి వచ్చి నారాయణుడే ఆ ప్రళయాని కంతకీ అధిపతి అనే ఊటలు చెప్తాడు. "నేను" అనేది శారీరక జన్మలు మారినా, మానసిక జన్మలు మారినా, బుద్ధిమారిపోయినా మారకుండా ఉండినదై అప్పుడది అనుభవించాను. ఇప్పుడిది అనుభవించాను అని చెప్పడానికి సర్వకాలాల్లో ఉంటూనే ఉంటుందన్న తత్వ విషయం తెలియజెప్తాడు. అలా చెప్పి చివరకు శ్రీకృష్ణునె నారాయణుడుగా గుర్తించుతాడు. ధర్మరాజాదులకు శ్రీకృష్ణుడే పరమేశ్వరుడనే విషయం స్థిరం కావడానికి ఈ ఋషులందరూ ఇలా ఉపయోగించారు అనేది మనకు స్మరణీయం.

ద్వాపరం వెళ్ళిపోతుందనీ కలియుగం వస్తోందనీ తెలుసు ధర్మరాజాదులకు. కలియుగముపై ద్వాపరయుగంలో నడిచే కనీస ధర్మమయినా నడువదనే ప్రథమ ఉండనే ఉంది. ఐతే ఆ అధర్మం ఎలా కలుగుతుంది? అనే సందేహం ధర్మరాజుకు కలిగి ఆ సంగతి చెప్పమంటాడు. అప్పుడు కలియుగంలో అధర్మం ఎలా వ్యాపిస్తుందో చెప్పాడు మార్కండేయుడు.

ఆ చెప్పిందంతా వింటుంటే మనం ఇప్పుడు రోజూ చూస్తున్న విషయాలే అని తెలుస్తుంది. అవన్నీ అధర్మాలని అన్నట్లో అనుకొనే వారనేది మనం తెలిసికొనాల్సిన విషయం అనిపిస్తుంది.

సత్యంబు నరులకు సంక్షిప్తమగు - అంటాడు. సత్యం అనేది నిత్యం అదే ధర్మంగా ఆ రోజుల్లో పరిగణింపబడి ఉండేది. అని భారతం చదివినప్పుడైతే మనకు తెలియవచ్చు. "ఆ సత్యం లేకపోవటంచేత, జనులకు ఆయుః ప్రమాణం తగ్గిపోతోంది. ఆయువు తగ్గటం చేత విద్యులను నేర్చుకొనే సమయం తగ్గిపోతోంది. అల్పవిద్యలే వస్తవి. అల్ప విద్యుల

వల్ల విమోహం కలుగుతుంది. మోహం వలన లోభం వస్తుంది. లోభా వేశం చేత కామం ఎక్కువవుతుంది దానివల్ల క్రోధం ఎక్కువవుతుంది. ఆకారణంగా ఒకరికీ ఒకరికీ వైరం పెరుగుతుంది. ఒకరు ఇంకొకరికి పీడ చేస్తూ ఉంటారు. ఒకడు ఇంకొకడి మేరలోనుండడు. తమతమ గుణాల తయిన వర్తనాన్నే సహజంగా అనుసరించడంవల్ల అవధులు, లక్షణ పరి మితులు ఆంక్షలు లరంభిస్తారు. ఎలాగంటే—

“ఇప్పుడు బ్రాహ్మణులము లని జన్మనుబట్టి తెలిసి జప నియమస్వా ద్యాయం కలవారు వాటిని పెదలివేసి, కూద్రులే ఉద్యోగాలు చేయడమేమి? మేమెందుకు చేయరాదు. అంటారు. ఇక కూద్రులు మత్సరంతో తపస్సు చేసి కేవలం శరీరాన్ని శుష్కింపచేసికొంటారు. జనపథాలు క్షూరముగా లతో పాములతో ఉన్నట్లే జనులు అరాజకంలో ఉండిపోయినవారై ధర్మం తెలియనే తెలియక ధర్మ నిర్మూలనం చేస్తారు. దేశాన్ని రక్షించాల్సిన వాళ్ళలో మైత్రి అనేది లేకుండాపోయి ఒకరు ఏటికి ఇంకొకరు కోటికి లాగుతారు.

శాకాల్లో ఓషధుల్లో పస చెడుతుంది. చెట్లు కొంచెం కొంచెం ఫలాలనే ఇస్తవి. వీలేవారు ప్రజల్ని భయపెట్టేస్తారు. బ్రాహ్మణులనబడే వారుకూడ చివరకు వ్యాపారం చేయాలని చూస్తారు. దేవుడు అక్కర్లేదెవరికి! వర్ణాశ్ర మాలనే పేరుతో ఉన్న ధర్మ గుణాలు నదలిపెట్టి శరీరరక్షణ ఒక్కటే ప్రధా నంగా మునుతారు. మనసుకదా పుణ్యానికి పాపానికి ప్రధానమైంది. దాని స్థితిని గమనింపకుండా పుణ్యపాపాలే లేవు పొమ్మంటారు! వానలు సరిగా కాలానికికురువవు. క్రయ విక్రయాల్లో కపటమే ఆక్రమించుకొంటుంది. పాపం చేస్తున్న వాళ్ళకు దుర్గతి కలుగుతుంది. వాళ్ళు సాధుచరితులై నా అప్పటి వరకూ, పాపం చేయడంచేత రోగాలతో బాధపడుతారు. పాపులై, తాము చేసే క్రొత్త పాపపు పసులద్వారా రోగం లేకుండాచేసికొనుటం దబ్బు సంపా దించగలగటం వీటిని కర్మ ఫలాలుగాపొంది కర్మసాగించడంద్వారా ధన పంతులవుతారు. ఎక్కువ ఆరోగ్యంగా కనపడుతారు.

అరు నెలలకు వచ్చే వంటలు మూడు నెలలకే వస్తవి. స్త్రీయే ప్రతి మగ వాడికీ చుట్టం అవుతుంది. పితృదైవ కార్యాల్లో ఏదివడితే అది తింటారు.

మాదేశంలో మేమిలాగా చేస్తాము అని చెప్పుకొంటారు. హేతువాదంచేసి, వేదాలు ఋషిపురుషులూ చెప్పినవి అలాగే ఉంటాయి - పాటించనక్కర్లేదంటారు. ప్రతాలు యజ్ఞాలు వదిలేస్తారు.

విప్రులయినవాళ్ళుకూడ తత్త్వవిషయం వదలి వేస్తారు. జనులు శ్రీలోలురై దీనబంధు జనుల ధనాలన్నీ అపహరిస్తున్నవారై సుహృజ్ఞన మాతాపితృ హంతకులవుతారు, వీరి చేదామనితోస్తే ఆ పనిని చేసేస్తారు. అది చూసి జనులు వారికి ఛిజని చేస్తారు. వాళ్ళను ఈ విప్రులు ఆక్రమించి డబ్బును అర్థించి తిట్లు తింటూ సంపాదిస్తారు.

రాజ్యం చేసేవారు, మంచిగా ఉండేవాళ్ళ దగ్గరనే - పన్నులనీ, ఇతరాలనీ, శ్రీధన క్షేత్రాలనీ హరించి, పరస్పర యుద్ధాలు చేస్తూ ఉంటారు. విశ్వంలోని ప్రాణులు నశించేటట్లుగా మారణ యుద్ధాలు చేస్తారు.

సుతుడవమానించు జనకు

బతినవమానించు భార్య పడతులు బతులున్

మతినొందొరుపుల మెచ్చక

సతతము జరియింతు రిష్ట సంచారములన్

ఘామి అంతా కూడ ఇలా దుష్టులచేత ఆక్రమింపబడిన దౌతుంది. పదహారేళ్ళకే జనులు చచ్చిపోతుంటారు. ఏడేళ్ళపిల్లకే సంతానం కలుగుతుంది. డబ్బు ఎవరివద్దా నిలువదు. అందుకని దాతలు ఉండనే ఉండరు. ఒకళ్ళనుండి ఇంకొకరు దొంగిలించుకుంటూ ఉంటారు. పాపం చేయడమే ఎల్లప్పుడూ వారి పని, ఎందుకంటే పరులను పీడిస్తేగాని తన స్వార్థం గడవదు గదా. అందుచేత పాపాయపర పీడనం అని పాపం చేయడమవుతుంది. అన్న విక్రయం, వేదవిక్రయం నడుస్తుంటుంది. శ్రీలు డబ్బుకోసమే యోని గలవారవుతారు.

శూద్రులు అయినవారు ఒకరు వదిమించిని చంపుతూ నిజ్రుంబిస్తారు. పాపులయినవారు పాపులయిపోగా మిగిలిన మంచివారు ఈ బాధ భరించలేక పారిపోతారు. శ్రుతి ధర్మాలు కులరీత్యా బ్రాహ్మణులకు తెలియనే తెలియవు.

వాటిని శూద్రజన్ములే చెప్తుంటారు. విపరీత భావనలను అవే నిజమని సర్వలూ వాటినే అనుసరించి పాపకర్మలయిపోతారు.

దుష్ట్రీవిహారము, మద్యపానము బాగా చెల్లుతుంటుంది. దేవతా యతనాలూ జగతీసురావసాథాలూ, పావనాశ్రమ భూములూ—ఎంతో పవిత్రంగా ఉండే వన్నీ పాడయిపోతవి. గురుశిష్యులకు ఆంతర్యముండదు.

నగరాలు, పట్నాలు నాశనమవుతాయి. జనులు కొండల్లోకి కోనల్లోకి పోతారు."

ఈస్థితి ఇంకా వస్తుందో లేక ఇప్పటికే రావటం అయిపోయిందో చెప్పటం కష్టం. ఇదిచూచి ప్రతి వ్యవహారంలోని అంతరాంతరాలనూ చర్చించుకొంటూ ఉండటం తప్ప ఇంకేం చేయలేము.

కల్కివచ్చి రక్షిస్తాడని కూడ మార్కండేయుడు చెప్పాడు. ఏది రక్షిస్తాడు. మనం చేసే పనులన్నీ మనస్సు చేయనీయకుండా చేసి ఏవో క్రొత్త శాసనాలు చేస్తాడా? అయితే అప్పుడు మనకు సుఖం ఎలా ఉంటుందో ఏమో ననిపిస్తుంది. పూర్తిగా సంహరిస్తే చింతలేదు అనుమానంలో పెట్టి అండర్ ట్రయల్లో ఉంచినట్లయితే మనలాటి వాళ్ళవని కష్టమేననిపిస్తుంది. కాని ఒకటి చెప్పారు. ఆ కల్కివస్తే ఆరోగ్యం సౌఖ్యం సమధికముగ కలుగుతుంది. అది ఆశించవచ్చు. అది ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో అధిగమించినట్లే ఉంది. మరి కల్కి పుట్టాడేమో తెలీదు. పుట్టకపోతే దుఃఖ భూయిష్టమైన ఈ కలికాలం ఎప్పుడు మారాలో అర్థం కావట్లేదు.

మార్కండేయుడు ఈ విధమంతా చెప్పి ధర్మరాజుతో "పూర్వం పెచ్చిన ప్రళయం సంగతిని అడిగావు రాజోయే కలియుగంలో ఎలా ప్రవర్తన ఉంటుందో అడిగావు." నీకు కావలసింది కర్తవ్యం. ఇప్పుడేమి చేయాలనేది! అది నేను చెప్తాను విను —

ధరణీ సురులను అంటే, ఈ భూమిలో మంచి మనసు గలవారిని తెలిసి కొని వారికి ప్రియము చేయవలసింది. విప్రులు సంతృప్తి నంది నట్లయితే — మంచిమనసులు సంతృప్తి చేయడానికయిన పనులవలన అశేషమైన పుణ్యం కలుగుతుంది. అంతేకాదు, సకల భూతాల యందున్నా సదయాత్ముడవు

కాపరిసింది. ప్రజల్ని నీ బిడ్డలవలె ప్రేమించు. పూర్వం నుంచి ధర్మంగా ఆచరింపబడుతూ ఉన్నదేదో దానినే ధర్మంగా భావించి నడుపు. ఏదైనా స్వార్థం కారణంగా పాపం జరిగినట్లయితే నిరసించి ప్రతీకారశాలివి కావలసింది.” అంటాడు.

ఈ బోధలో కృతయుగం నుంచి మళ్ళీ కృతయుగం వచ్చే వరకూ నుఖ సంతోషాలూ పుణ్యాలూ తరిగి పోతూ పాపం, దుఃఖం ప్రజల్లో ఎక్కువ కావడం అనే విషయం ఖండితంగా చెప్పారు. మళ్ళీ నుఖ సంతోషాలు కల గలంటే మళ్ళీ పూర్వకాలంలో లాగా తపో దాన యజ్ఞాలు వృద్ధి పొందినవై స్వార్థవర పూర్వకమైన పాపం తగ్గాలి అని చెప్పడమిది : మనకయినా తెలుస్తూనే ఉంది-ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఇతర్ల సంగతి వినక, పట్టించుకొనక, తమ స్వార్థం కోసమే కర్మలు - జ్ఞాన మార్కెటింగు - లంచాలు తీసికొనటం వంటివి చేయడం వల్లనే ఈ ధరలు పెరిగి, పనులుగాక సమాజ మొత్తానికి దుఃఖం కలుగుతూ ఉంటున్నదని : ఇది పోవాలంటే వ్యక్తి మారినవాడై స్వార్థం తగ్గించుకొని పరార్థం కోసం బ్రతకాలి. ఈ అర్థం కోసమే మార్కెండ్‌యూడు ధర్మరాజుకు బోధ చేశాడు. చివరకు, నీబిడ్డలకు నీ స్వార్థం వదలుకొని ఎలా పోషణ చేస్తావో అలా ప్రజలను చూచుకొనవలసిందన్నాడు.

విప్రులు అన్నప్పుడు బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టిన ప్రతివానిని విప్రుడుగా భావించవలసిందన్న అర్థం ఉన్నదా : లేదా ? అనే శంక రావటం తథ్యం. అప్పటి పరిస్థితిలో ఆయా వర్ణాలలో పుట్టినవారు తమ ధర్మాలంటూ కొన్నిటిని వట్టుకొని ఆప్రకారం చేస్తున్న వారున్నారు. వారిలో బ్రాహ్మణులనబడేవారు తపో దాన యజ్ఞాలు చేస్తూండేవారు. వారిని ఆదరింపవలసిందని మార్కెండ్‌యూడు అప్పుడు చెప్పటంతో ఏలాంటి కులాభిమానంగాని దురభిమానంగాని లేదనిపిస్తుంది. అది అప్పటి పరిస్థితికి తగిన సలహా.

ఐతే మరి ఇప్పుడు ఆ సలహా పనికి రాదా అనవచ్చు. మంచి అయిన వాళ్లెవరు అంటే - పూర్వం నడిచిన ప్రవర్తనలు మంచివని అలా నడుచుకొంటున్న వాళ్లెవరో వాళ్ళు విప్రులని అర్థం చేసికోవాల్సి ఉంటుంది. విద్యార్థులంతా ఆసనశుద్ధిగా భాసీపెట్టు వేసికొని కూర్చోనాలి అని నియమం.

ఇప్పుడు కుర్చీల మీద కూర్చునేవాళ్ళకూడ భాసీపెట్టుతో కూర్చోవాలని ఎలా చెప్పమో ఇదీ అంతే. సూక్ష్మ రీతిలో కాశలంగా ఈ పూర్వ రచనల సర్థం చేసికోవాలి.

7. కల్కి-జయము

కలియుగాంతం ఎలా అవుతుందనే కథను మార్క-ండేయుడు చెప్తున్నాడు. శంఖగ్రామంలో విష్ణుయశుడనే పేరుతో భగవంతుడే అవతరించి ఊహా మాత్రంచేత వేద శాస్త్రాలను, విశేషాలనూ ఎరిగినవాడై సార్వభౌముడవుతాడు. అధర్మ పర్తనులైన వారిని జయించి, చంపి వేసి ధర్మాన్ని నిలుపుతాడు. భూమి అంతా బ్రాహ్మణ ధనంగా చేసి భాగించి ఇస్తాడట. ధర్మాన్నీ, యశస్సునూ గడించిన వాడై వార్ధక్యంలో తపోవనంలో వసించు తాడట. అతడు ఒకానొక ధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠిస్తాడట, దాని ప్రకారం బ్రాహ్మణాది పర్ణాలు సమర్యాదంబులై వర్తింపగలవట. అప్పటి నుండి కృత యుగం ప్రారంభ మవుతుందట.

అప్పటి నుండి -

ఆరామ ప్రజ చైత్య సదృ వన దేవాగార సౌమ్యంబులై
భూరి బ్రహ్మ తప స్విసంకులములై పుణ్యా ధ్వరారంభ సం
భారో వారములై నితాంత ఫలిత భ్రాజిష్ఠు సస్యంబులై
యారూఢ స్థితి నెల్లదేశమును నొప్పారుం బ్రకాశంబుగన్.
అన్ని దేశాలలో కూడ పైవిధంగా సస్య శ్యామలమైన సంపద, బ్రహ్మ తత్త్వ విషయక తపసులు ఉంటుంటు.

ఈ మాట వినంగానే మనం అప్పుడు ఉండి ఆపరిస్థితిని చూస్తామా అని పిస్తుంది. ఒకవేళ అప్పుడు మనం - లేదా మన పుత్ర పౌత్రులు - బ్రతికి ఉన్నా ఈ కల్కి ఖడ్గంతో తెగిపోయే వాళ్ళ క్రిందికి వస్తామా లేక ఆయన అనుయాయుల క్రిందకు వస్తామా అనే ఊహ కలత పరచటం సహజం.

పూవు కాయగా మారేటప్పుడు ఆ కాయ ఎలా ఎలా తయారై ఎంత రస పూర్ణంగా ఎంత మార్గవంగా ఉంటుందో ననే ఊహ పూవునకు వచ్చిందను

కొందాం. దానిని బయట నుంచి మనం గమనిస్తుంటాం. అది అలా అనుకొంటూనే దాని మొదట్లో తనలోనే కాయకు అనువైన పిండెను తయారు చేస్తుంది. అది తయారు కావడ మేమిటి తను కృశించి వాడి వత్తయై ఒరిగి పోవడ మేమిటి - అలా అయిపోతుంది. కాయగా అయే క్షణాన పూపూ ఉండదు. పూవుచేసిన ఊహలూ ఉండవు. అలాగే కల్కి వస్తాడు అధర్మాన్ని నశింప చేస్తాడు, ధర్మం నిలబెట్టుతాడు అన్నప్పుడు - ఎలా ఈపని చేస్తాడు. ధర్మం అనే దానిలో నమ్మకం లేని నన్ను లేదా నాలాంటి వాళ్ళు నందరూ కత్తితో తరిగేస్తాడా అని అనుకొంటుం కదూ ! కత్తి లేక పోవచ్చు తరిగి వేయటమూ లేక పోవచ్చు. అనుగ్రహం కారణంగా ఉన్న అందరి మనుష్యుల హృదయాల్లో ధర్మమేదో దానినే వికసింప చేయటం జరుగ పచ్చు. ఇప్పుడు ధర్మం అనే మాటనే కంటగించుకొని అది ఫలానా కులాల వాళ్ళదే గాని లేదా ముసలివాళ్ళదేగాని మాది కాదనే ఇరుకు ఊహలో పడినవాళ్ళంతా వికాసాన్ని పొంది ధర్మమే మనసుల్లో వికసింప జేసికొన్న వాళ్ళు కావచ్చు. అప్పుడు వారే అనితలై కల్కి ఆదేశాలప్రకారం దేశాచారాలను ప్రవర్తింప జేసి, సర్వలూ నిప్రులకయిన తత్త్వ విషయాన్నే ప్రతిపాదిస్తూ కృతయుగం లోలా ఉండిపోతారనటం సబబని పిస్తుంది.

ధర్మం ఏకపాదం మాత్రమే అయి, అధర్మం దానికి మూడురెట్లయిఉన్న స్థితిలో అధర్మ పరులను నశింప జేస్తాడనే మాటను యథాతథంగా వాక్యార్థం చెప్పినట్లయితే ప్రజల్లో మూడు భాగాలను చంపి వేయబోతున్నాడనే అర్థం చెప్పాలి. అలా చెప్పినా కులాల ప్రకారం విభాగించి ఒక కులాన్ని నిలిపి మిగతా వారిని చంపుతాడనే అర్థం చెప్పేవీలే లేదు. ధర్మాన్ని మనసులో కలిగినవారిని రక్షించి, అధర్మాన్ని ప్రభానం చేసిన వారిని చంపి వేస్తాడనే పైన చెప్పిన అర్థం. చంపి వేయడమంటే శరీరాలను చంపడం కాదేమోనని పిస్తుంది. వారికిగల అధర్మమైన మనసును మార్చి వేస్తాడు. పుష్ప నే కాయగా మార్చినట్టు. ఇదీ దాని ప్రక్రియ అనిపిస్తుంది. అలా కాకపోతే మూడు వంతులు అధర్మం ఉంటుంది కనక మూడు వంతుల జనాభాను నాశనం చేస్తా డన్నప్పుడు న్యూక్లియరు వార్ తెస్తాడని చెప్పాల్సి వస్తుంది. అలా చెప్తే 3 వంతుల భూభాగం నాశనమవుతుంది గాని, మొత్తం భూభాగ ములో ఉండే మూడు వంతుల అధర్మాన్ని పాటించేవారే చచ్చి మిగతా వాళ్ళు

బ్రతుకుతారనే ఆశ లేదు. మిగిలిన నాల్గవ పాలు భూభాగంలో కూడా మళ్ళికి వంతులు అధర్మం వారు ఉంటారు కదా !

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పటమంటే యుద్ధం తెచ్చి శారీరికంగా కొందర్నిచంపి ధ్వజ మెత్తటం కాదు కల్కి చేయబోయేది అనిపిస్తుంది. దుష్ట మనసుల్ని చంపుతాడు. ఇదెలా చేస్తాడని మళ్ళి శంక ! బోధ వల్ల కావచ్చు ! కాని ఇంకొకడు చెప్పేది విన్నప్పుడు కదా బోధ అనేది ఫలించేది ! అది లేకనే గదా మన ఉపనిషత్తులు, శాస్త్రాలు చెప్పేది ఎవరికీ తెలియకపోవటం ! ఇది ఇప్పటి పరిస్థితి ! మరి - అప్పుడు అంటే కల్కి వచ్చి ధ్వజమెత్తినపుడు. అందుకు తగిన మనసులు మారి సక్రమమవుతవి కావచ్చు. మహాసుభావులను కలిసిన తరువాత ఎంతమంది తమ పూర్వ పద్ధతిని మార్చుకొనలేదు ? బుద్ధుడు చెప్పిన మంచిని గ్రహించిన వారు అప్పట్లో ఎందరు లేరు ! శంక రాచాద్యుని సందేశాన్ని గ్రహించిన వారు ఎంతమంది తిరిగి సనాతనంలోకి మారలేదు ? బుద్ధి మార్పు, మనసు మార్పు ఇది క్షణికము. అనుగ్రహం ఉంటే మార్పు రావటం ఎంతలోకి !

ఈ కలియుగాంత గాథను ఇలా అర్థం చేసుకొనడానికే వీలుగాని - ఒకానొక వ్యక్తికిగల బలిష్టమైన శరీర కారణంగా మొత్తం ప్రపంచ జనాభాలో మూడు వంతులుగా ఘన్న అధర్మవరులను ఏరి వాళ్ళను కత్తితో చంపేస్తాడనే దానిని ఎలా నమ్మడం ! ముసోలిసీ, హిట్లరు మొదలైనవారు ఏం చేశారు గనక !

ఇంత ఆలోచింపక భారత వచనం వట్టి పోచికోలు అనే జనులు సోమరులనిపిస్తుంది. కాము ఆలోచింపక పోవడమే తమ 'నిరసన భావనమే' వారిని అధర్ములుగా భావించుకోడానికి దోవ ఇస్తుందేమో ననిపిస్తుంది.

ఏదయినా ఈ సంగతిని తిరిగి తిరిగి ప్రతి వ్యక్తి ఆలోచించి తెలియడానికి ప్రయత్నించడం, సరియైన దోవలో పయనించడం ఎలాగో ఎరుగవలసి యున్నది.

8. బ్రహ్మ శక్తి

ఫిక్ష్టరాజు కలియుగాంత కథలో బ్రాహ్మణులకు ప్రేయము చేయడం సంగతి విసి, బ్రాహ్మణ ప్రభావం చెప్పుమని అడుగుతాడు. అందుకు ఒక స్వార్థ కథ సుదీర్ఘంగా చెప్పాడు మార్కండేయుడు. సంక్షిప్తంగా ఆ కథ ఏమంటే, --

“ఒరీక్షిత్తు అనే రాజు ఆయోధ్య నేలుతూ ఒకసారి ఒకపెనానికి వేటకయి వెళ్ళి లిరిగి లిరిగి అక్కడ ఒంటరిగా పూలు కొనుకొంటూ ఉండే జవ్వనిని చూచి పయకరిస్తాడు ఎవ్వరి దానవని. “మానాన్న నన్ను పంపితే ఇక్కడకు సరియైన పడుట్టి ఎన్నుకోటానికి వచ్చాను. ఇప్పుడు చెప్పు నేనెవరి దాననో” అంటుంది. ఈ పరీక్షిత్తు కామం చేత చిత్తయిపోయి తానే ఆమెను తన దాన్నిగా చేసికొంటానంటాడు. ఆమె మాత్రం నన్ను జల విహారానికి రమ్మనకుండా ఉంటేనే నిన్ను వరిస్తాను అంటుంది. అందుకు అతడు ఒప్పు కొని ఆమెను తన పట్నానికి తీసికొని పోతాడు.

తర్వాత కొన్ని రోజులకు ఉద్యానవనంలో విహరిస్తూ రాజు నీటిలో దిగి స్నానం చేస్తూ ఈమెను రావలసిందంటాడు. వరించడం అయి పోయింది గదా ఆమె ఇష్టంమీద జల విహారం చేస్తే మాత్రం ఏమయిందనుకొన్నాడు పాపం! తానే ఆమె అందులో దిగంగానే మునిగి మాయమయింది. రాజు కృష్టి తీసి వెదికిస్తాడు. చాలకప్పలు బయటపడతవిగాని ఆమె కన్నడదు. చివరకు కప్పలే ఆమెను మ్రింగినవని, ఎక్కడెక్కడి జలాశయాల్లోని కప్పల్ని కూడ పట్టి చంపిస్తాడు.

అప్పుడు మండూకరాజు ఒక ముని రూపంలోవచ్చి తానే మండూకరాజునీ తన కూతురు సుశోభినీ అనేదే పరీక్షిత్తును అలా మాయపుచ్చి వెళ్ళిపోయిందనే నిజంచెప్పి, తన కూతురును పిలిచి, తిట్టి, రాజునకు ఇచ్చి నీవిలాంటి చెడ్డపని చేశావుకనుక నీ కుమారులు కవటవర్తనులవుతారుగాక అన్నాడు.

ఈ శాపంవల్ల ఆమె కుమారులయిన శలుడు, దలుడు, పలుడు అనే వాళ్ళు కవటవర్తనులయినారు. శలుడు రాజై వేటకని అరణ్యానికి వెళ్ళి ఒక మృగాన్ని కొట్టాడు. ఆ మృగం ఎంతో త్వరగా పరుగెత్తిపోతోంది.

శలుడు తనగుఱ్ఱాలను దాంతో సమానంగా పరుగెత్తించలేకపోయినాడు. అప్పుడు వాని సూతుడు వామ్యములనే గుఱ్ఱాలుతప్ప వేరే ఆ మృగాన్ని పట్టుకో కలిగిన గుఱ్ఱాలు లేవనీ ఆవామ్యములు వామదేవుడనే బ్రాహ్మణుని ఆశ్రమంలో ఉంటవనీ చెప్తాడు. శలుడు నేరుగా వామదేవుని ఆశ్రమానికి వెళ్ళి ఆ మునీశ్వరుని ఆ హయాలను తనకు అరువిమ్మనీ ఆ మృగాన్ని కొట్టి తెచ్చి తిరిగి ఆ హయాలను ఇచ్చేస్తాననీ చెప్పి ఆ ఒప్పందం మీద ఆ గుఱ్ఱాల్ని పట్టుకుపోతాడు. ఆ మృగాన్ని జయించి తెస్తాడు. కాని ఆ గుఱ్ఱాల్ని మాత్రం తిరిగి ఆ వామదేవమునికి ఈయలేడు.

ఒక నెలయిం తర్వాత, వామదేవుడు “ఆ శలుడు మన గుఱ్ఱాలు తనంత తానుగా ఇవ్వలేదుగనక నీవు వెళ్ళి అడిగి తీసికొని రమ్మ”ని ఒక శిష్యుని పంపుతాడు. ఆ శిష్యుడు వెళ్ళి శలుడికి ఎన్నో చెప్తాడు. పరధనాపహరణము పాపమంటాడు. కాని శలుడు విప్రుడయిన మీ గురువుకు ఇవెందుకయ్యా ? కావాలంటే రెండు మంచి ఎడ్లనిస్తాను తీసికొనిపోమ్మంటాడు. ఇదంతా విని వామదేవుడే వచ్చి అడుగుతాడు. అందుకు శలుడు కోపించి ఆ తపస్విని శూలాలతో పొడిచి చంపండని ఉత్తరువునిస్తాడు. వామదేవుడు కోపంతో చూడంగానే కొందరు రాక్షసులు పుట్టి ఆశలుడ్ని సంహరిస్తారు. వామదేవుడు అప్పటికి అది చాలునని వెళ్ళిపోతాడు.

కాని దలుడు పట్టం కట్టుకోగానేవచ్చి ఆతడ్ని ఆ గుర్రాలను తనకు తిరిగి ఇచ్చివేయమని అడుగుతాడు. దలుడు మహా కోపం తెచ్చుకొని ఒకభాణం తీసి ఆ ముసిని చంపడానికి ఎదులుతాడు. కాని ఆ భాణంపల్ల నీ కుమారుడే చస్తాడుగాక అని వామదేవుడు శపిస్తాడు. అంతే. అంతఃపుర కాంతలు నీడుస్తూ ఎచ్చి పిల్లవానికి భాణం తగిలి చనిపోయాడంటూ చెప్తారు. దలుడు ఈ పిల్లవాడు చావడానికి కారణం ఈ బ్రాహ్మణుని కాపం గనక ఈ బ్రాహ్మణుని చంపేస్తాను అని ఇంకో భాణం తీస్తాడు. కాని వెంటనే అతడి చేతులు స్థంభించి పోతవి. కదలలేకపోతవి. అప్పుడు ఆ రాజు ఆశ్చర్యపడిపోతాడు. బ్రాహ్మణశక్తి ఎక్కువ! నా శక్తి ఎందుకూ పనికి రాదు కనుక ఆయన్నే ఆశ్రయిస్తున్నానని అంటాడు.

వామదేవుడు అనుగ్రహిస్తాడు. స్థంభించిన రాజు చేతులు స్వాధీనమవుతవి. రాజు వామదేవుని శరణుజొచ్చి ఆ హయాలను తెప్పించి ఇచ్చి బ్రాహ్మణ ప్రభావాన్ని మెచ్చుకొంటాడు.

ఈ బ్రాహ్మణ ప్రభావం బ్రాహ్మణ జన్మలనబడే అందరికీ ఉండదు గాక. అది సంపాదించినవారు బ్రాహ్మణులు. అనగా బ్రహ్మ పదార్థ తత్త్వ విషయాన్ని పరిశోధించి ధర్మం, తపం యజ్ఞం నడిపినవారనేది ముఖ్యమైన విషయం, అలా వచ్చినవారి శక్తినే బ్రాహ్మణశక్తి అంటాము.

9. ఇంద్రద్యుమ్నుని కథ

మార్కండేయుని కల్పాంతంలోని విషయాలు తను స్వయంగా చూచి అనుభూతిచేసినవన్నీ చెప్పగానే ధర్మరాజుకు ఆశ్చర్యమయిపోతుంది. ఈయన ఎంతటి వృద్ధుడు-అనుకొంటాడు. ఆ మీదట ఈయనకంటె వృద్ధులయినవాళ్ళు ఉంటారా అని అనుమానం కలుగుతుంది. ఆ మాటను ఆయన్నే అడిగేస్తాడు.

చిత్రమైన విషయమేమంటే మార్కండేయుడు ప్రళయకాలంలో వట పత్రశాయి ఎదుటనున్నవాడు, ఆ వటపత్రశాయి నోట్లోంచి లోపలకు వెళ్ళి నూరు సంవత్సరాలు లోపల విహరించి తిరిగి బయటకు వచ్చినట్లు చెప్పాడు అప్పుడు తన మొదటి శరీరంకూడ ఆయన నోట్లోంచి లోపలకు వెళ్ళిందని గాని వెళ్ళలేదనిగాని చెప్పలేదు. శరీరం వదలినా తాను “తాను”గా అనుభూతి చెందుతూ నూరేళ్ళు ఉండి తిరిగివచ్చి తాను మార్కండేయుడేననే గట్టి అనుభూతిని ఆయన పొందినాడనిపిస్తుంది, ఇక వృద్ధత్వం ఎవరికి? ఆయన శరీరానికా? ఆయనకా? ఆయనకు ఎప్పుడూ తాను మార్కండేయుడేననే గట్టి అనుభూతి అనుగ్రహింపబడింది. ఈ అనుభూతి లేకపోయినట్లయితే ఆయన శరీరం చచ్చిపోయి, మనసు మరచిపోయి, బుద్ధి స్మృతిలేక తాను క్రొత్తగా ఎవరోననే అనుభూతి వట్టుకునేది. ధర్మరాజు నీకంటె వృద్ధులెవరు అనేటప్పటికీ, మార్కండేయుడు ఈ రహస్యాన్ని తెలియజేస్తూ స్వర్గంలో ఉండే ఇంద్రద్యుమ్నుని కథ చెప్తాడు. స్వర్గంలో ఉన్నవాళ్ళకూడ కొన్ని పరిస్థితుల్లో ఇక్కడ ఉన్నవాళ్ళల్లో వృద్ధులేనని చెప్పటమా ఇది. వారి శరీరాలు నశించినా వారి మనోబుద్ధులు ఇంకా నశించక ఆత్మతోపాటు వికాసమై ఉంటుందా అనటమా?

ఇంద్రద్యుమ్నుడు అనే రాజు ఇంద్రుడిపెద్ద చాల కాలం ఉంటుండంగా భూలోకంలో వాని కీర్తి తగ్గిపోయినదై ఎవరు వానిని గూర్చి చెప్పుకొంటున్నారో తెలియలేదు. ఆకారణంచేత దేవతలు ఈయనను ఇకనీపు స్వర్గంలో ఉండటానికి వీల్లేదుకనుక వెళ్లిపోవలసిందనీ, నిస్తుగూర్చి ఇంకా భూలోకంలో ఎవరయినా చెప్పుకొంటుంటే అప్పుడే ఈ దేవలోకంలో నీవు సుఖాలను పొందుతూ ఉండతగుదువనీ అంటారు.

అందుకు ఆ ఇంద్రద్యుమ్నుడు భూలోకానికివచ్చి మార్కండేయుని అడుగుతాడు - ఇంద్రద్యుమ్నుడయిన నన్ను ఎరుగుదువా అని. అప్పుడు మార్కండేయుడు తనకు తెలియదనీ తనకంటె పెద్దడయిన ప్రావారకర్ణుడనే ఒక ముంగిస ఉన్నదనీ అక్కడకువెళ్లి ఆ ముంగిసనడుగమని చెప్తాడు. అప్పుడు ఇంద్రద్యుమ్నుడు తానొక గుర్రమై ఈ మార్కండేయుని తనపై ఎక్కించుకొనివెళ్లి ఆ ముంగిసనడుగుతాడు తనను ఎరిగియున్నాడా అని. ఆ నకులము, తనకు సరిగా తెలియదనీ తనకంటె పెద్ద అయిన ఒక నాశిక జంఘుడనే కొంగ ఉన్నాడనీ వానిని అడుగవలసిందనీ సలహాయిస్తుంది. కాని ఇంద్రద్యుమ్నుడు మార్కండేయునితోపాటు ఆ నకులాన్ని కూడమోసి కొని నాడీజంఘుని వద్దకు వచ్చి అడుగుతాడు. నాడీజంఘుడు కూడ సందేహం వెలిబుచ్చి తనకంటె పెద్ద అయిన “అకూపారుడు” అనే ఒక తాబేయిందని చెప్పి అక్కడి మడుపులోనున్న ఆ తాబేటిని పిలుస్తాడు. ఆ తాబేయిను “ఇంద్రద్యుమ్నుడనే రాజునెరుగుదువా” అని అడుగుతారు.

అందుకా కచ్చవము తలచి తలచి కన్నీరు పెట్టుకొని, “అయ్యో ఆయన్ను ఎరుగక పోవడమేమి ఆయన మహా గుణభూషణుడు. మాకు కలిగిన అనేక కష్టాలను తొలగించినవాడు” అని చెప్తుంది. వెంటనే దేవతలు విమానంతోవచ్చి ఇంద్రద్యుమ్నుని స్వర్గానికి తీసుకొనిపోతాం రమ్మం” అంటారు. ఆ ఇంద్రద్యుమ్నుడు వారిని కొంచెం ఆగుమని, ఆనకులాన్నీ మార్కండేయునీ వారి వారి స్థలాల్లో తీసికొనిపోయి వదలిపెచ్చి దేవయానంలో స్వర్గానికి వెళ్లిపోతాడు.

ఈ కథలో విశేషం ఏమంటే మార్కండేయుడు తనకంటె పెద్దవలను ముగ్గురనుచెప్పి, ఇంద్రద్యుమ్నుడనేవాడు స్వర్గానికిపోయి ఇంకా ఉన్నాడనే

మూట చెప్పటం విశేషవిషయం. అందరికంటె వృద్ధుడు 'నేను, అనే వాడే సనేది ఊహించాలి బహుశ. శరీర మార్పులకు ప్రాధాన్యత నివ్వాలైన అవసరం లేదనిబోధ. అలాకాకపోతే ధర్మరాజంతవానికి మార్గందేయుడంత మహాముని చనిపోయిన ఇంద్రద్యుమ్నుడు వృద్ధుడు అని ఎందుకు జెప్తాడు.

ధర్మరాజుకు సరిగానే అర్థమై ఉంటుంది.

10. దుంధుమారుని కథ

ధర్మరాజు మార్గందేయుని అడుగుతాడు - మనుష్యుడైన కువలాశ్వుడనే ఇజ్జెకుడు దుంధుమారుడెలా అయినాడు? రాక్షసుడైన దుంధుడెలా చంపకలిగాడు? అని.

మార్గందేయుడు చెప్తున్నాడు. దుంధుడు మమకైటబుల కుమారుడు బ్రహ్మరాక్షసుడు. ఇజ్జెకుడు త్రేతాయుగంవారు. వారిలో 11వ తరంవాడు కువలాశ్వుడు.

ఉదంతుడనే ముని ఆశ్రమానికి దగ్గరున్న ఒకదీవిలో సముద్రంలో వడుకొని ఉండేవాడు దుంధుడు కృతయుగ కాలమంతా! సంవత్సరాని కొకసారి శ్వాస విడుస్తాడు. ఆ శ్వాసతో ధూమం అగ్ని దుమ్ము వాయుపూరేగి సంకటాన్ని దేశాలకు కలుగజేయటం ఆరంభించింది. ఇతడుదేవదానవ గంధర్వులకు అజేయుడు.

ఈశ్వరుడు ఒకసారి ఆ ఉదంతునికి ప్రత్యక్షమై ఈ దుంధుడ్ని చంపే ఉపాయం చేయుమంటాడు. ఎలాగంటె ఇజ్జెకుడుంకంలోని కువలాశ్వుని ఆశీర్వాదించి అతడి కుమారులయిన 21,600 మందితో ఈ దుంధుణ్ణి అతడు చంపేట్లు చేయవలసిందంటాడు. ఆ ఆజ్ఞను పాటించి ఉదంతుడు కువలాశ్వుని తండ్రియైన బృహదశ్వుని కలిపి ఘాట్లాడ్ కువలాశ్వుని ప్రేరేపించుతాడు. కువలాశ్వుడు దుంధునితో పెద్ద యుద్ధంచేస్తాడు. కాని వాని కుమారులంతా చచ్చారు, ముగ్గురుమాత్రం మిగిలినారు. మనం రోజు ఒక్కంటికి 21,600 సార్లు శ్వాస ఫీలుస్తాము. మిగిలిన పుత్రులుఎవరోమరి! రోజుకు

21,600 శ్వాసలు వచ్చినపై ఇద, పింగళ. సుషుమ్నా నాడీ శ్వాసలు మాత్రం మిగిలినవి కావలె. ఇది ఏదో అంతర్ధ్యాన్ని తెలియజెప్పేకథ అని పిస్తుంది. కువలాశ్వుడు అందుకే దుంధుమారుడని మునులచేత పిలువబడి నాడట!

ఈ కథ అయిన తరువాత ధర్మరాజు మధుకైటభుల కథ చెప్పవలసిన దని మార్కండేయముని నడుగుతాడు. ఆగున చెప్తాడు.

11. మధుకైటభులకథ

జగత్త్రియాలు ఏకార్థవమై యుండంగా హరి ఒక్కడే మహార్థవంమీద యోగనిద్రలో ఉంటాడు. ఆయన నాభికమలంలో బ్రహ్మ కూర్చొని ఉంటాడు. బ్రహ్మ అంటే ఇక్కడ కేవలం పదార్థం అని అర్థం చేసి కొనవచ్చు. విష్ణు “నేను” అనే శాశ్వతుడు. ఆ “నేను” యోగ నిద్రనుంచి లేచి బ్రహ్మకు పైతన్యమిస్తే అప్పుడు వ్యక్తిత్వం బ్రహ్మకు కలిగేది. ఈ సమయంలో మధుకైటభులనే వారు మహా దర్పవంతులై వస్తారు. వచ్చి ఈ పదార్థ రూపంలో ఉన్న బ్రహ్మను వెబ్బలుకొట్టారు. బ్రహ్మ గోల పెట్టటం విష్ణు యోగనిద్ర వదలి ఈ మధుకైటభుల్ని చూడటం కలుగుతుంది. చూచి వారి శక్తినంపన్నతను మెచ్చుకొని మీకు ఏ వరం కావాలో కోరు కొనసలసిందంటాడు. వాళ్ళు జవాబుగా “నీవు మాకేం వరమిస్తావు! మేము సీకంటే గొప్పవాళ్ళం మేమే సీకు వరం ఇస్తావు - సీవే కోరుకొన వలసింది” అంటారు.

వెంటనే విష్ణుమూర్తి అలా అయితే మీరు నిజాయతీపరులు గనుక నాకు వరం ఇవ్వండి. ఆ వరం ఏమంటే “మీరు నాచేత చచ్చిపోయేటట్లుగా వర మివ్వండి” అంటాడు. మధుకైటభులు ఆశ్చర్యపోతారు. చిత్తయిపోతారు. కాని “అలాగే మమ్మలను చంపవలసింది కాని నీరులేనిచోటనే మమ్మలను చంపాలి అని షరతు పెట్టుతారు. అప్పుడు విష్ణు తనొక పెద్ద రూపమై తన యూరువులతో స్థలం ఆక్రమించి వాటిపై వారిద్దరనూ ఉంచి సంహరిస్తాడు. అలా రాక్షస బాధ రాబోయే ప్రపంచాలకు తొలగిస్తాడు. ఇదీ మధుకైటభుల కథ. ఇందులోకూడ అంతర్ధ్యామండి తీరుతుంది. దాన్ని గ్రహించాలి ఆలోచించి ప్రతివాదూ!

ఇది నాల్గవ అశ్వాసం

మ హా భా ర త క థ లు

(అరణ్య పర్వము - పంచమాశ్వాసము)

1. కౌశికుడు

ధర్మరాజు. శ్రీకృష్ణుడి సమక్షంలో మార్కండేయుని నాల్గు ప్రశ్నలకు గు
తాడు. 1. శ్రీ సముచితంగా ప్రవర్తించుటూ పతిప్రత-పుణ్యసతి-అని
పించుకొంటున్నప్పుడు ఆమె ప్రభావం ఎలా ఉంటుంది 2. శ్రీ పురుష
ులో పుత్రుల విషయమై ఎక్కువ ఆయాసమెవరికి? 3. అలాంటి తలిదం
డ్రుల విషయంలో కుమారుడెలా మెలగాలి? 4. హీన మోని జాతులదైన
పురుషుడు ఇలాటి నడవడి చేతపరమ ధార్మికుడై పరలోకాలను పొందగలుగు
తాడా-అని.

2వ 3వ ప్రశ్నలకు మార్కండేయుడు ముందు సమాధానం చెప్తాడు.-
తొమ్మిది మాసాలు తనలో భారం దాచుకొని మోసినదై ప్రాణ సంకటం
కలుగుతుండగా ప్రసవించి, తల్లి పుత్రుని విషయమై ఆయాసపడుతుంది.
తండ్రి పుత్రునికోసం తపాలు, యజ్ఞాలు, దానాలు, ఉతాలు దేవతా సజ్జన
ేవలూ చేస్తాడు. అందువల్ల ఇద్దర ఆయాసం ఒకటే ననాలి. ఆకారణంచేత
కుమారుడు తలిదండ్రు లిద్దరకూ భక్తుడై ధర్మాను రక్తుడుగా ఉండాలి.
అతడే కుమారుడు గాని మిగతావాళ్ళ సంకతేమిటి గనుక! కేవలం జన్మవల్లనే
కుమారు వాళ్ళు!!

జననియు జనకుడు నెవ్వని యనువర్తనమున బ్రీయంబు నందుదురెదద
త్తనయుడు ధర్మము గీర్తియు ననూనముగ బొడబడయు నక్షయ
గతులన్

ధర్మాను రక్తుడుగా తమ పుత్రుడు కావాలని తలిదండ్రులు కోరుకోవాలి.
ముందు తామే ధర్మాను రక్తులు కావాలి.

ఆ మీదట మార్కండేయుడు 1, 4 ప్రశ్నలకు సమాధానంగా కౌశికుని
కథ చెప్తాడు.-ధర్మరాజు కాలం నాటికి బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యకూద్రులనే
మాటలు-గుణపరంగా గాక-జన్మపరంగానే వాడబడుతుందేవి అనిపిస్తుంది,

బ్రహ్మపదార్థ తత్త్వశోధకుడు జ్ఞాని అయినవాడల్లా విప్రుడనబడటల్లేదు. అందుకే ధర్మరాజు హీన యోనిజులకు ఉండవలసిన నడవడి ఏమిటి అని అడిగినాడు. మార్గండేయుడు చెప్పినకథ కౌశికునికథ:—

కౌశికుడనే ఒక బ్రాహ్మణ కులంి జన్మించిన వాడున్నాడు. అతడు తన తలిదండ్రుల విషయం వట్టింతుకొనక ఎక్కడికోపోయి ఎంతో నిష్ఠతో వేదాధ్యయనం చేస్తూ ఉంటాడు. ఒక గ్రామానికి ప్రక్కన ఉన్న చెట్టు క్రింద కూర్చొని వేదాధ్యయనం చేస్తుంటే ఆ చెట్టుపైనున్న కొంగ ఒకటి రెట్ట వేస్తుంది. అది వానిపై పడుతుంది. అతడికి కోపం వస్తుంది. పైకి చూస్తాడు. ఈయన చూపు మాత్రంతో కొంగ విగతజీవితై క్రిందకు పడి పోతుంది.

కౌశికుని హృదయం కరిగిపోయి షోభపెట్టుతుంది. ఇంతి ఉండకుండా పోతుంది. కాని ఆ కొంగ తిరిగి బ్రతుకదు.

మధ్యాహ్న మవడంచేత భిక్షుటనానికి బయలుదేరి ఒక విప్రగృహం ముందు నుంచొని “భవతీ! భిక్షిందేహి” అంటాడు. ఆ ఇంటియామె ఈయనకు భిక్షవేయడానికి ఉపక్రమించి అన్నం గిన్నెలో నర్దుతుండంగా ఎక్కడ నుంచో ఆమె భర్త వస్తాడు. ఆమె చేసే ఈ పనిని ఆపివేసి, భర్తకు కాళ్లు కడుగుకొనడానికి నీళ్లు ఇవ్వడం భోజనం పెట్టడం పనిలో నిమగ్నమవుతుంది. చివరకు ఆయన భోజనంచేసి విశ్రమించిన తరువాత ఆయన పొద సంవాహనం చేసి అప్పుడు తిరిగి కౌశికునకు భిక్ష కార్యక్రమానికి వస్తుంది. కౌశికునకు కోపం వస్తుంది. “భిక్ష అడగంగానే ఇంతవేసి పంపితే నేను వెళ్ళిపోయేవాణ్ణిగదా ఇంతసేపు నిలబెట్టేశావు! ఎంత నిరాదరణ! అతిశయంతో ఉన్నావే” అన్నాడు.

అప్పుడామె అంటుంది. “నాభర్తకయిన పుత్రుషలో నిమగ్నురాల నవడం వల్ల మీసంగతి చూడలేకపోయినాను. ఇది తప్పుగా పరిగణించటం వరి కాదు”—అంటుంది. కర్మయోగరీత్యా కర్తవ్యంచేస్తేచాలు. మిగిలిన కర్మలు చేయటం చేయకపోవటం ప్రధానంకాదు అనిబోధ. అందుకు కౌశికుడు “భూసురేంద్రులయిన బ్రాహ్మణులు క్రోధాగ్నితో ఈ భూమినే కాల్చివేయ

గల శక్తిగలవారనే సంగతి తెలియదా” అంటాడు. అందుకామె “అయ్యో తెలియకేమి! ఒకానొక మహాత్ముడు సముద్రంలో నీళ్ళు త్రాగేశాడు. వాతా పిని తిని జీర్ణించుకొన్నాడు ఇంకొకాయన దండకారణ్యాన్నే తగలేశాడు— బ్రహ్మ విదులైన బ్రాహ్మణ ప్రభువులేకేమి వారి మహిమలెందుకు వినలేదు గనుక!” అంటుంది. అనగా బ్రహ్మతత్వాన్ని తెలిసిన బ్రాహ్మణులకే ఈ శక్తి ఉందిగాని ఇతరులకుకాదు. అని ఆమె సూచించింది. ఇంకా అంటుంది—

“నాకు పతియే పరమ దైవము. మనోవాక్కాయ కర్మల్లో ఆయననే ఆశించి భక్తి చేస్తాను. నాకు అదే ధర్మంగా మనుతుంటాను. మరొక ధర్మం దీనికి వ్యతిరేకమైంది ఏదీ నాకు లేదు. నీకోపంతో నీవు కొంగను చంపి వచ్చావనే సంగతి నాకు తెలిసింది. ఎవరి ధర్మం వారు నడపాలి. ఎవరి ఆశ్రమ ధర్మం వారిది. నేను గృహిణిని నా కర్తవ్యం ఏదయితే ఉందో అదే చేయాలి. స్వధర్మం అంటారు దాన్నే అదే నేను సమాజానికి చేయకలిగిన సేవ. తాను ఉన్న ఆశ్రమంలో ఏది సమాజానికయిన సేవా రూపంలోగల ధర్మంగా చెప్పబడిందో అదే స్వధర్మం. చేసితీరబడవలసింది. క్రోధం, మోహం రెండున్నూ వ్యక్తికి ఘోరశత్రువులు. క్రోధం సంగతి చెప్పి బ్రాహ్మణులను అవజ్ఞ చేయరాదని నన్ను జడిపించాలని చూస్తా చేమి? క్రోధం మోహం రెండూ వదిలించుకొన్న బ్రాహ్మణులకి గౌరవంగాని, — ఊరికే బ్రాహ్మణ్య గౌరవం ఇవ్వాలంటే అలాటిది ఉంటుందా?” అంటుంది.

“బ్రాహ్మణుడు—సత్యం వల్గాలి, హింసా విదురుడూ కావాలి. గురుజన హితార్థి కావాలి. ఇంద్రియాలను జయించినవాడు కావాలి. సర్వులనూ తన పైతే చూచుకొనగలిగి ఉండాలి. కామంలో తగుల్కొనని వాడై యుండాలి. కర్మలన్నిటిని సముచిత సంప్రమోజ్యతతో చేస్తున్నవాడు కావాలి. అలాటి వృద్ధ్యాత్ముడు—ఎల్లప్పుడూ అమరులచేతకూడ పూజింపబడుతాడు” అంటుంది. “అర్జవము, శమము, అధ్యయనము అనేవి బ్రాహ్మణునకు పరమ ధనము. ధర్మగతికి అవే సాధనలు. నీవు కేవలం స్వాధ్యాయ పరుడవేగాని ధర్మ సూక్ష్మమెరుగనివాడవు” అంటుంది. పైకి చెప్పబడే ధర్మం బ్రాహ్మణకు అడుగు గౌరవింపబడాలి అని! కాని బ్రాహ్మణుడు ఇలా ఇలా ఉండాలి అనే ధర్మంతో కలిపి—అలాటివాడు గొప్పవాడని కీర్తించటమనేది ధర్మసూక్ష్మం అని చెప్పింది. మిగతా వారిని అవజ్ఞ చేయుమని అర్థంకాదు. ఈ సంగతి ఇంకా సూక్ష్మమయిన విషయం అనిపిస్తుంది.

కౌశికుడు మెత్తపడిపోతాడు. ఈమె శక్తి ఎంతగొప్పది అనుకొంటూ ఉంటాడు. అప్పుడామె అతణ్ణి “మిథిలానగరం వెళ్ళు. అక్కడ ధర్మవ్యాధుడనే ఎటుకలవాడుంటాడు జితేంద్రియుడు సత్యవాది. మాతాపితృ భక్తుడున్నా నీకు అన్ని ధర్మాలు చెప్పి నీసందేహాలేమైనా ఉంటే నిష్పత్తి చేస్తాడు— అంటుంది. కౌశికుడు అందుకు సన్నద్ధుడై ఆమెను ఆశీర్వదించి వెళ్ళిపోతాడు.

2. ధర్మవ్యాధుడు

వెళ్ళి వెళ్ళి ఆ మిథిలానగరంలో వారి నీ వీరినీ అడిగి కౌశికుడు ధర్మ వ్యాధుని ఇంటికి వెళ్తాడు. అక్కడ ధర్మవ్యాధుడు మాంసం కోసి ముక్కలు చేసి వాటిని విక్రయిస్తూ ఉండటం చూచి ఆశ్చర్యపోతాడు—‘ఇతడిపద్దనా నేను ధర్మాలు నేర్చుకోవలసింది!’ అనుకొంటాడు. అతడు చేసే దంతా హింస అని కౌశికుని నమ్మకం. ఈ నమ్మకం ధర్మవ్యాధునితో సంభాషించి సతరువాత అతడికి వదలిపోయింది. కలిగిన జాగ్రత్తపల్ల ఆ దుకాణానికి కొంచెం దూరంలో అతడు నిలచి ఉంటాడు.

కొంచెం సేపట్లో ధర్మవ్యాధుడే. ఈ బ్రాహ్మణుడు తన కోసం వచ్చినా డన్న సంగతి నెరిగి దగ్గరికు వచ్చి నమస్కరించి ఎంతో స్రియమొలికేటట్లు గా “అయ్యా మీకు కుశలమా ఆ పతివ్రత నాదగ్గరకు వెళ్ళవలసిందని చేప్తే వచ్చినట్లున్నారా! అలా ఎందుకు వచ్చారోకూడ నాకు తెలిసింది. చాల సంతోషమైన విషయము. దయచేయండి” అని తన ఇంటికి తోడ్కొని పోతాడు. యథోచితంగా పూజిస్తాడు. ఇష్ట విషయ ప్రసంగం చేస్తారద్దరూ. కౌశికుడు అడుగుతాడు. “నీవు ధర్మవిదుడవు—జీవహింసయే జీవనంగా ఎందుకు గడుపుతున్నావు?” అని. అందుకా ఎటుక ఇలా చెప్పినాడు. “బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్య చూద్రులకు వారివారికి చెప్పబడిన కర్తవ్యాలు ఎలా గయితే వారివారి స్వధర్మాలై సమాజం మనదానికి కారణమయినాయో—పరమ ధర్మాలయినయ్యో, అలాగే—మాకు, మృగయోపజీవనమే పరమ ధర్మము. ఈ మాంసం అమ్మి ప్రజలకు సరఫరా చేయడంద్వారా సమాజసేవ మేము చేయాలనేది మా స్వధర్మమయింది. పైగా ఇది వంశపరంపరగా వస్తుఉన్న జీవన ప్రవృత్తి. ఈ మిథిలా నగర మహారాజైన జనకుడు ఈ సరఫరా మేము చేయకపోయినట్లైతే శిక్షిస్తాడు. నిజకర్మ పరిత్యాగం నేనెలా చేస్తానుగాక!!

ఇలా కనపడే ఈలాటి ప్రవర్తన కలిగి కూడ, నేను జీవహింస చేయుటల్లదు ఎవరో చంపి తెచ్చిన మాంసాన్ని ధరకట్టి వెలకమ్మతున్నాను. అందుకని ఆమలమైన మాంసమున్నూ, ఆమలమైన శాంతిన్నీ ఈరెండూ నా ధనములు సుమా!

ఇంతేగాదు—నేన, గురువులూ పృథ్వులూ అందున జన్మలను అతిథులను విద్యులను దేవతలను అగ్నిస్తూ ఉంటాను. సత్యము శౌచము, నీచురము. త్యాగం చేస్తుంటాను. భృత్యుల బంధువులయందు ఓర్పుకలిగి ఎక్కడా అసూయ లేక, ఉంటాను. మనసులో ఆశ అనేది పెంచను. ఇతరుల దోషకథలను విసదాసి జప్తపడను. ఎప్పుడూ ఉపవాస నియమ ప్రతాళి పాటిస్తాను. ఒకే దాతతో ఉంటాను. ఋతు కాలంలోనే ఆమెతో రమిస్తాను. నిందగాని స్తుతిగాని నాకు సమానమే అయినట్లుగా అనుభూతి చేస్తుంటాను. అందు చేత హీనమోనిజగుడనయినప్పటికిన్నీ నేను నిర్మలడనయినాను. నీవు నాచర్ల ధర్మములెలుగడానికి వచ్చినావుగనక వాటిని చెప్తాను. ఈ పై సంగతులు ప్రసంగ వళంలో చెప్పవలసి వచ్చిందిగాక” అన్నాడు.

“ధర్మాలు మూడు విధాలు—1. వేద విహితములు 2. శాస్త్ర విహితములు 3. శిష్టచరితములు అని. ఈ మూడూకూడ సద్గతికి కారణాలెనని తెలిసికొను. “తన కులధర్మము విడువకమనుట పరమ ధర్మమండు” మాన్యులు” అంటాడు. ఈ కులధర్మమనేది వైవస్వతమనువు చేసిన శాసనం. ధర్మమనేది శాసనాలకు శాసనమైన సంవిధానంవంటిదైతే, ఈ రాజశాసనం ఆ ధర్మాన్ని రక్షించేందుకుగాను రాజుచేసే శాసనమనేది గమనించాలి. రాజుచే చేయబడిన ఈ కులధర్మమనే శాసనం పాటించాల్సిందే అని ధర్మవ్యాధుడు ముందుగా చెప్పినవాడై నిశ్చలమైన, నిర్మలమైన, అసలైన, ధర్మాలెల్ల ధర్మమైన విశేషం చెప్తున్నాడు—ఆ పద్యంలోనే—“1. చిత్తంబున కృపగలు గుట ముఖ్యప్రపని—2. సైరణవలయు నభిలభావములందున్” అని.

కృప అంటే దయ—సుహృద్భావం అనెచు. నీవని చేస్తున్నా ఇది ఉండాలి నేను మాంసం కోసేవాణ్ణిగదా అని మనుషుల్ని వారి మనసుల్నికూడ కోయ రాదు. నీవు బ్రాహ్మణుడవై స్వాధ్యాయంచేస్తే సరిపోతుందని నీతలిదండ్రిల్ని. పక్షుల్ని. భిక్షపెట్టవచ్చిన స్త్రీలను అర్థం చేసికొనడం మానరాదు.

రాజ శాసనం సామాన్య ధర్మం. ఈ చెప్పిన సుహృద్భావమునః స్థితి విశేష ధర్మం.—పైరెండేగాక ఇంకా కొన్ని ఉన్నవి.—

3. “విడుపు వలయు సకల విషయ వాంఛలయందు. విషయ వాంఛలను పెదలగలిగినవాడు పరిత్యాగశీలుడనబడుతాడు. అతడికి అసాధ్యసిద్ధి కలుగుతుంది. ఇది పరమధర్మ విశేషం అనేది గమనీయం.

4. సత్యహితాలాప చతురత యర్హంబు 5. సంతత సుజన పూజనము వలయు 6. విసుక్రోధ సంరంభ విద్వేషముల జేసి మతి గలంగినను ధర్మంబు దప్పఁ ద్రోక్కక సడచు టత్యుత్తమ' సరణి 7. అస్రియముల యందును బ్రియములందు దైన్య హర్షంబుల దగులక యున్నట్టి కళ్యాణ వర్తన కాంక్ష లెన్న. 8. ఎగ్గుసేసిన వారికి హితము సేత—ఇవిన్నీ ధర్మ విశేషాతే. ఇవన్నీ మనసుకు సంబంధించిన సాధకాలు. ఫలాని పనిచెయ్యి అనేది శారీరికంగా చెప్పబడే శాసనం. రాజశాసనం అలా ఉంటుంది. వానిని కొట్టరాదు. ధన మపహరింపరాదు. మాతా పితరులను పోషించు — ఇలాగ. కాని ధర్మ విశేషాలు మాత్రం — ఏవని చేస్తూన్నా మనసులో అనుసంధానం చేస్తూ ఉండదగినట్టి వనేది గమనీయం. ఇది ఆచరించటం రాజ శాసనం ఏదేని విషయంలో ప్రచలితమై ఉన్నా ఉండకపోయినా పాటించాల్సినట్టిదే ననేది తెలియాలి.

ధార్మికులయినవారు చేసే కర్మలను నాస్తికులు హర్షింపరు. చెడ్డగా తిట్టుతారు. కాని ఈ పై విశేష ధర్మాలను ఎవరై నా ఒప్పుకొనవలసినవే ననేది గమనీయం. అందుకని ఒక పాక్షికుడు తనను తిట్టుతున్నాడు గదా : అని తన పని మాని వేయటం, ఇంకొక పాక్షికునకు సమంజసమయిన పని కాదు అంటాడు ధర్మవ్యాధుడు. నీవు నా పనిని అసహ్యించుకొన్నంత మాత్రం చేత నేను నా పనిని మాని వేయరాదన్నమాట. ధర్మం మీద ప్రీతిని వదల కూడదని అర్థం. తరువాతి ధర్మం—

9. “సాక్షముల కెల్ల నెక్కుడు సాతకములు

సూవె క్రోధ రోధంబులు”

— “వాని రెంటి జయించిన వాడుగాని యెందు పరమ ధార్మికుడని యెన్నబడడు”.

అన్నిట్లోకీ క్రోధరోభాలు పరమపాతకాలు. వాటిచేత మనసు కలగిపోవటం తథ్యం. అవి ఒకచేక కలగినాసరే ధర్మంతప్ప మరొకటి నేను అనుసరింపను అనే ప్రేర్యం ఉండాలి.

కౌశికునకు రేవలం తాను బ్రాహ్మణ జన్మిండు గనక స్వాధ్యాయం చేసి కొంటె, తాను కొంగు చంపగలిగినంత గొప్ప తనాన్ని పొందాడు గనక చాలునను కొంటున్నాడు. రేవలం వైషస్వత మనుషు యొక్క శాసనమే అతడెరిగి అలా చేస్తున్నాడు. ధర్మ విశేషాలు తెలిసికొనక పోవటంచేత పతివ్రత మాటలు విని చిత్తయిపోయి ధర్మవ్యాధుని దగ్గరకు వచ్చాడు.

పేద విహితాలు, శాస్త్ర విహితాలు చేయాలి. రాజ శాసనాన్ని పాలించాలి గాక. ధర్మ విశేషాలు తెలిసి, పేద విహిత శాస్త్ర విహిత కర్మలు చేస్తూనే శాసనాలను పాటించాలి. మూడవదైన శిష్ట చరితను గైకొని “అనసూయతో సడుచుకొంటే కలిగే సంతోషం ఇంతా అంతా కాదు. అలాంటి సంతోషం ఇంకే విధంగా సడుచుకొన్నారాదు గాక” అంటాడు ధర్మవ్యాధుడు.

ఇదే శిష్టాచారాలంటే ఏమిటని కౌశికుడు అడుగుతాడు. అందుకు ధర్మ వ్యాధుడు, —

సీ॥ 1. దానంబు 2. సత్యంబు 3. దపము 4. యజ్ఞము 5. నార్జవము
6. గామ రోభాది వర్జనంబు 7. గురుజన శుశ్రూష 8. క్రోధ రాహిత్యంబు
9. దమము 10. సంతోష 11. మన్యయన నిరతి
12. దాంభికత్వము లేమి 13. దైన్యంబు వారయమి 14. యనను సూయ
15. అనహం క్రియాభి యుక్తి ఇవి అన్నిటికీ మొదలైనవి.
16. శీల సంరక్ష 17. తీర్థ సంసేవ 18. శౌచ 19. మఖిల భూత ములందు దయార్థుడగుట
20. మిత హితోక్తులు 21. సంక్రెతమిత్ర గుప్తి — ఇవి శిష్ట చరితంబులు.

ఈ శిష్టాచార క్రమం తెలియాలంటే - క్షేమం తెలియుటం కాదు, ఎటు గాలి : (1) ధర్మానికి వాటంగా ఉన్న విమల చిత్తముండాలి (2) సత్యము (3) ఆహింస ఇవి బాసటగా ఉండాలి, ఆహింస ధర్మాల్లో తెల్లా గొప్పది. అంటే సర్వులూ మొదటినుంచి పాటించాల్సినట్టిది, దానికి సత్యము తోడైతే

ప్రకాశిస్తుంది. శిష్ట చరిత్రలలో సత్యమే కడు ఆధిక్యమైనదని కూడ అంటారు శ్రుతుల చదివినవారు. -

శిష్టాచార మార్గంలో నడచే పుణ్యాత్ముడు కష్టాలు దాటిన వాడై, ప్రజల అనే ఇల్లు నెక్కిన వాడై క్రింద మోహమనే బురద నీళ్ళలో మునిగి యున్న లోకాన్ని చూస్తూ ఆయోధ్య వీధిలా దుఃఖపడి పోతున్నారు కదా ! అని సప్రస్వ కొంటూ గమనిస్తాడు.

ఈ ధర్మ విశేషాలు చెప్పి ధర్మవ్యాధుడు చివరకు, కాశికుసెతో - అయ్యా నా వర్తనను చూచి ఆది "హింసా బహుశమై" యున్నదిగదా ! అని అన్నావు హింస యేది ఆహింస యేది అనే విషయం నీవు తెలిసికొను. -

"ఫలాలు, దుంపలు, బొషగాలు, శాకాలు తినబడేవి. ఆంజీకాదు పశువులు మృగాలు కూడ తినబడేవి. అలా బ్రహ్మ ఏర్పాటు చేశాడు. హింస అని నీవనుకొనేది జరపనే జరపకుండా ఈ జనాలు ఈ జంతువులు బ్రతకటం అవుతుందా ? యజ్ఞాల్లో జంతువులను చంపి హవనం చేస్తారు కదా ? పితృ కర్మల్లో మాంసం వండి పెట్టబల్లేదా ? ఇంతెందుకు భూమి దున్ని సస్యాన్ని పండించేవాడు తన నాగలికొనతో ఎన్ని పురుగులను. జంతువులను చంపుతూ ఉంటాడనవచ్చు. అన్ని కర్మల్లోనూ హింస ఉంటూనే ఉంటుంది. క న క ధర్మమయిన అహింసను పాటించటం ఎలాగంటే, - "తమ తమ యోగి నట్లు హింస తెరుపున కెడగల్గి యేగవలయు నదియ సూర్యే యహింసనా సతి శయిల్లు" అన్నాడు. హింస చేయడమనే దానికి దూరంగా జరగాలి అనే ఆశ యంతో కర్తవ్యాలు చేసికొంటూ ఉండాల్సిందేనని బోధ. దీనిని మాటల్లో చెప్పటం చదవటం కుదరదు. తెలిసినవారు నడచుకొనే విధానాన్ని వారి ననుసరించి తెలిసి పాటించాలి. అలా కుదరవంటే శ్రుతి ఎలా చెప్పిందో అలా చేయడమే మార్గం దానిని అవునూ కాదూ అనే హక్కు లేదు. దానిని నిరసించటం కూడదు - నీకై నీకు తెలిసేదాకా. తెలిసేటప్పటికి ల తెలిసిందీ, శ్రుతి చెప్పిందీ ఒకే ఒకటని గ్రహించగలవు.

దీనినే ధర్మ సూక్ష్మము అంటారు, "భూతాలకు హితం చేస్తూ అందుకు గాను ఏదయినా పలికే అబద్ధం కూడా సత్యమేను" అన్నారు. భూ తా ల కు భయాన్ని అపాదించే సత్యం, సత్యమనిపించుకొనదు. ఈ ధర్మ సూక్ష్మం

అర్థం చేసుకొని, దానిని కొన్ని సందర్భాల్లో బొంకును దోష రహితంగా చెప్పటం చూస్తాం. “ప్రాజాతుడైనచో, బరిణయంబున యందును బల్కు బొంకు సత్యాచార్యంబు” అన్నారు, ఇలా ఉంటుంది ధర్మ సూక్ష్మలు. చెప్పిన ధర్మం కేవలం మాటలతో అర్థం చేసికొంటే చాలదని ధ్వని. దాని వెనుక సున్న సర్వభావ పరిపూర్ణత నర్థం చేసికొనటం ద్వారా దానిని ఎరుగ జలెనని దోధ.

ఈ ధర్మ సూక్ష్మలకు వెనుక “పేదాంత తత్త్వం” – అంటే బ్రహ్మ పదార్థతత్త్వ జ్ఞానం – ఉంటుందనేది తెలియాలి. అందుకనే ధర్మవ్యాధుడు అంటాడు.

“మును తమ చేసిన కర్మంబున జూపె నశించు భూతములు సంపెడు వాడు నిమిత్తమాత్ర మింతయెయని చెప్పగ విసమె యంచితా చారులచేన్” అంటాడు. ఇది అట్ట అడుగున ఉండి ధర్మాల భవనాన్ని మోస్తూ ఉండే తత్త్వం. దీనికి నమమైనదే ఇంకొక సంగతి ధర్మవ్యాధుడు చెప్పుతాడు. –

ఒప్పేదై నా ఒప్పనిదై నా నిజకులోచిత పథమును తప్పరాదు. ఎందుకంటే అది మన ధర్మ శాసనం (రాజ శాసనం) కనుక, ఆ పని నిజభాగ్య విహితమని అనుకోవాలి అంటాడు. ఇది ఎంతో లోతైన యోచన వల్ల వచ్చిన మాట. ఈ సర్వప్రపంచం ఇలా జరుగుతోంది కనుక నీవు అలా ఆ కుర్చీలో కూర్చుని నేను చెప్పే మాటలు వినడము అనే కర్మ చేస్తున్నావు. కేవలం ఇలా నీవు ఉంటున్నావు గనక, నీతోపాటు మిగతా వారంతా ఎలాగో ఒకలా నడుచుకొంటున్నారు గనక ఈవిశ్వం ఇలా నడుస్తున్నదనుకొనటం సరికాదు. చెట్టు ఉంది గనక ఆకులు, పూలు ఉంటున్నవి, అన్నట్లే-విశ్వం ఉంది గనక ప్రపంచాలున్నాయి. సమాజాలున్నాయి-వ్యక్తులున్నారు. నీవు కూర్చున్నావు. వ్యక్తికి ఇంద్రియాలున్నాయి. అంతే గాని ఇంద్రియాల కోసం మనస్సి (వ్యక్తి) అనీ, వీరి కోసం సమాజాలు అనీ, వాటి కోసం ప్రపంచాలూ అనీ, వాటికోసం విశ్వం నిల్చి ఉందనీ అనుకోవటం పొరపాటు. ఆకులు, పువ్వులు, కాయలు అన్నీ రాలిపోయినా చెట్టు ఉంటూనే ఉంటుంది గదా ! ఇదీ అంతే.

అందుకే భగవంతుడైన విశ్వకర్మ తాను ఈ విశ్వంలో చేసేదంతా చేస్తూనే ఉంటున్నాడు. ఆ చేయటం ఈ ప్రపంచాలను, వ్యక్తులను, వారి ఇంద్రియాలను పరికరాలుగా చేసి నడుపుతున్నాడు. నేను చేశాను గనక ఇది జరిగింది అని వ్యక్తి అనుకోవటం ఎలా ఉంటుందంటే నా నాలుక తన్ను నా నుంచి విడగొట్టుకొని “నేను ఇన్ని పలుకులు పలుకు తున్నాను కనక ఈ కొళికుడు వింటున్నాడు. లేకపోతే ఏముంది” అనుకోవటం లాంటిదే.

అలా చేయబడిన పనుల ఫలానికి, వ్యక్తి తాను కర్త కాదు అనటం అందుకే. ఇది ఆధారం చేసుకొని మూఢులు భగవంతుని దూరుతారు. తమ కర్మకు తగిన ఫలం రాలేదను కొన్నవారై. కర్మగతి చాల దుష్కరమైంది. కర్మ ఫలము కార్యకారణ సంబంధం మీదనే ఆధారపడి ఉంటున్నా ఆ కారణాన్ని ఇదమిత్థమని తెలిసికోలేక దైవాన్ని దూరటం మూఢుల పని. నిజానికి కర్మ వశంచేతనే దేహమనేది కలుగుతుంది అన్నాడు ధర్మవ్యాధుడు.

అప్పుడు కొళికుడు ‘జీవుడు’ సంగతిని చెప్పవలసింది అంటాడు. పుణ్య పాప బంధాలు ఎలాంటివి అంటాడు. ఇది కేవలం వేదాంత విషయం. శ్రీమద్భగవద్గీతలో చెప్పిన విషయాలుకూడ ఈకథలో ధర్మవ్యాధుని మాటల్లో చెప్పబడినవి. అందుకే భారతం చదివితే వేదం, వేదాంతం వరకూ చదివినట్లే ననటం. అది పంచమ వేద మనటమున్నూ అందుకే.

3. ధర్మవ్యాధుని చోదలు

ధర్మవ్యాధుడు కొళికునకు జీవుని లక్షణాలు చెప్తాడు. జీవుడు సనాతనుడు. అంటే ఎల్లప్పుడూ ఉండేవాడు. ఎప్పటినుంచో ఉంటున్నవాడని అర్థం. ఇతడు పాపం చేయటం అంటూ యథాతథంగా ఉండదుగాని శరీరం పొందిన తరువాత ఆ శరీర మనోబుద్ధులూ వాని ఇంద్రియాలతో కలిసి పాపంగాని పుణ్యంగాని చేయడం కలుగుతుంటుంది. ఆ పాపపుణ్యాల కారణంగానే వానికి క్రొత్త శరీరం కలుగుతుంటుంది—పాత శరీరం నశిస్తూ ఉంటుంది. శరీరమంటే నశిస్తూందనిపిస్తుందిగాని- జీవుడయితే అలాగే ఉండి, మళ్ళీ ఇంకో శరీరాన్ని తన చుట్టూ ఏర్పాటు చేసికొంటూ ఉంటాడు. అలా క్రొత్త కర్మలుచేస్తూ వాటివల్ల కలిగే సుఖదుఃఖాలు శరీరమనోబుద్ధులు అనుభవిస్తుంటే

చూసి తను అనుభవిస్తున్నట్లే అనుభూతి చేస్తాడు. ఇలా అనుభూతి చేస్తూ ఉండటం చేతనే దేహబంధం అతడికి కలుగుతుంది అన్నాడు ధర్మవ్యాధుడు. ఈ దేహబంధమనే దుఃఖం మాత్రం అతడిదా అని శంక. మిగతా పనులేవీ అతడు చేయలేదన్నప్పుడు ఈబంధం మాత్రం అతడు ఎలా అనుభవిస్తాడు? నిజానికి ఇదీ అతడు అనుభవించడనచ్చు. కాని, మామూలు పనులే—అంటే తన శరీరం చేస్తుండేవి.—తాను చేస్తున్నట్లుగా అనుభూతి చేస్తున్నాడు కదా! అలాగే ఆ బంధంకూడ తనదేనని అనుభూతి చేస్తాడు.

శరీరం చేసే పనులన్నీ ఆశరీరం కలిగినవాడు తానే చేస్తున్నాడనుకోవటం లోకంలోగల రాజకాననం, అలా అనుకోకపోతే, తాను ఇంకొకడ్ని కొట్టి నేను కొట్టలేదనచ్చుగదా! అలా ఈ లోకపు తీరునకు అలవాటుపడిన ఈబుద్ధి అహంకారం—మొదలయినవి “నేను” అనే ఆ మానవుడ్ని భ్రమలోపడేసి అవి చేసిన పనులన్నీ ఆ మానవుడే చేస్తున్నాడనీ, వాటి ఫలితాలు అనుభవిస్తున్నాడనీ, అతడికి తన శరీరం చుట్టూనున్న వాతావరణంతో బంధం ఉన్నదనే అనుభూతిని కలిగిస్తున్నవి.

ఇది ఎవరికివారు పెద్ద-గొప్ప-పరిశోధన (రిసెర్చి) చేయదగిన విషయం. ఈ విషయంలో ప్రతి క్షణం తాము చేస్తున్నామనుకొన్న పనుల విషయంలో కేవలం తమ మనోబుద్ధ్యహంకారాలూ, ఇంద్రియాలూ. మాత్రమే ఎలా చేస్తున్నాయో, గమనించటం అనేది అందుకయిన గొప్ప సాధన. కాశికుడు అదే ఆలోచిస్తూ ఆ పుణ్య పాపాల సంగతి చెప్పాలిందంటాడు. పుణ్య మంటే పరోపకారం లేదా దేవుడంటే తెలిసి వానికోసం చేసే పని. పాప మంటే పరపిడనమే పాపం. ఈ నిర్వచనాలు ఆధారంగా ధర్మవ్యాధుడు వాటి విషయం చెప్తాడు. (పరం అంటే స్వార్థం కానిది పరమని అర్థం).

గొప్ప పుణ్యం చేసి దేవతగా అవుతాడు—జీవుడు. పుణ్యం పాపంకూడ సమంగా చేసియున్నట్లయితే అతడు మనుష్యుడవుతాడు. కేవలం పాపం మాత్రమే చేసియున్నట్లయితే తక్కువ యోనులలో—అంటే పశు కీటకాలుగా అయిపోతాడు. ఇలా పుణ్యం పాపం చేస్తూ ఉండటాన్నే నడిపిస్తున్నంత కొరమూ ఒకసారి మనిషిగా ఇంకోసారి దేవతగా మరోసారి పశువుగా అయి, తానే ఆశరీరం చేసే పనులన్నీ నెత్తిన వేసికొని సుఖదుఃఖాలు అనుభవిస్తున్నా సమకొంటూ ఉండిపోతాడు. ఇదీ పుణ్యపాపాల వై నం.

కాని ధీమంతుడైనవాడు ఈ సంగతి ఎప్పుడో గ్రహిస్తాడు-అప్పుడు పాపమయితే చేయడం మానేస్తాడు. మరి పుణ్యం సంగతో? అనిపిస్తుంది. అది చేస్తూనే ఉంటాడుగాని, "నిర్మద, నిరహింక్రియాత్మకుడు, మత్స్రరూపుడనై చరించుచూ ఉంటాడు. అంటే ఆ పనులన్నీ తానే చేస్తున్నట్లుగా అనభూతి చేయడు-అహింక్రియాత్మకుడు కాదంటే అదీ అర్థం. మదం లేనివాడవుతాడన్నా అదే అర్థం. మత్స్రం ఉండదుట మరి ఇపేనీ చేయక ఏం చేస్తాడయ్యా అంటే-ధర్మమార్గంలో, ధర్మము తీసి తెలిసినవాడై సత్క్రియనుపదలడట. ధర్మము ఏదో అప్పటిదాకా తెలీదా ఎవరికీ అని పిస్తుంది ఈ మాటలు వింటుంటే: నిజమేనేమో. ఏది ధర్మం ఏదధర్మం అనేది తెలియడం అహింక్రియాత్మకుకు అనంభవమైనదని చెప్పడం ఇక్కడ తెలియదగిన విషయం.

నేనూ ధర్మం చెప్పుతానని మాట్లాడేవాడు తర్కం మాట్లాడగలడు. కార్య కారణ సంబంధం చెప్పగలుగుతాడు గాని అన్ని సమయాలకూ వర్తింపగలిగే ధర్మం చెప్పడు. ఇది ఎవరికివారు తర్కించుకొని ఆలోచిస్తేగాని తెలియని విషయము.

ఏమయినా 'కర్తవ్యం' అనేది తనకయిన కర్తవ్యం అనేది, -కొంత పరకు-ఎవరికి వారికి ధర్మాన్ని చూపించగలదనిపిస్తుంది-కాని అతడు ఇంకొకరికిఇదిగో ఇదీ ధర్మం నీవు చెయ్యి అని చెప్పగలిగే స్థితి రావాలంటే నిరహింక్రియాత్మకుడు మత్స్రరూపుడు, నిర్మదుడు అయినప్పుడే తప్ప సాధ్యముకాని పని అనేది గమనీయం.

తనక ఎవరి కర్తవ్యం వారు స్వయంగాగాని లేదా తెలిసినవారి నడిగిగాని తెలిసి కొన్నవారై అలా ధర్మాన్నిపూత్రమే చేస్తుంటే వారి చిత్తము తేరుకొంటుంది. అంటే నిర్మల మవుతుంది. ఎందుకంటే- పాపం చేయటల్లేదు - పుణ్యం కోసం ఈ ధర్మాన్ని చేయటల్లేదు. కర్తవ్యం తనక చేస్తున్నాడు ఈ పుణ్య కర్మల్ని. కనీసం ఈ పుణ్య ఫలం రావాలనే కోరికకూడా పోతుంది. అప్పుడు నిర్మలత్వం శాంతి పెరుగుతవి. ఇంద్రియాల కోసం చేసే పనులన్నిటికంటే ఈ ధర్మకర్మలు ఎంతో శాంతి సంతోషాలిస్తున్నయిగనుక, ఇంద్రియ విషయం అలావదలి తపోదమ సత్యశీలతలో పరిణతి పొందుతారు. తరువాత పరమార్థ పదవిని పొందుతాడు" అన్నాడు ధర్మవ్యాధుడు.

కొలికుడు “ఇంద్రియాలను నిగ్రహింపకపోతే ఏం పాపం వస్తుంది— నిగ్రహించితే వచ్చే ఫలితమేమిటి” అంటాడు.

ధర్మవ్యాధుడు ఇలా చెప్పాడు— “విషయజ్ఞానం కలుగటానికి మూలం మనసు. ఈ మనసు వస్తుతః మంచిదే. కాని దానికి కామం క్రోధం అనే వికారాలు కలుగుతుంటవి. ఇసుము తెల్లనిదే. దానికి స్వాభావికంగా తుప్పు ఉండటం పల్ల నల్లనయిపోయినట్లే మనసు కామక్రోధాలపల్ల ఇంద్రియాలకోసం చేయదగిన పనులవైపునకే మళ్ళిన దవుతుంటుంది. ఇదే మూసపునకు కలుగుతున్న చీరాకు.

పోనీ ఈ ఇంద్రియార్థమైన పనులవైపునకు మనసుపోతే మాత్రమేం అంటావేమో. అలా మనసు పోవడంపల్ల రాగమనేది కలుగుతుంది. ‘రాగ’ మంటే ప్రేమ లేదా అపేక్ష లేదా ఆశ. ఈ రాగంపల్ల దేనిపై ఆ ‘రాగం’ ఉన్నదో అది తనకే ఉంచాలనే లోభం కలుగుతుంది. లోభి అయినవాడికి, ఇక ‘దయ’ అనేది ఉండదు. పరపీడనం పల్ల పాపమే కలుగుతున్నదై తగిన వారు చెప్పిన మాటలను వినే బుద్ధి ఉండదు. చెడ్డవారి వైపునకే ప్రేమ పరుగుడుతుంది, మనోవాక్కాయాలు ఒకేదోవనపోవు. ఇహంలో ప్రణయం చేయనివాడవుతాడు. పరంలో దుఃఖమే కలుగుతుంది. అందువల్ల ఇంద్రియాలనే అనుసరింపకుండా సజ్జన సాంగత్యంచేసి సరియైన దోవను వెళ్ళవలసి ఉన్నది.

ఇలాచెప్పి, ఇంద్రియాల్ని జయించడమేలాగని అడుగుతున్నట్లున్నావు. అది బ్రహ్మ విద్యా విషయమనేది గుర్తించుకొను, కాని ఆ విషయం విపరించి చెప్పటానికి మాటోటి వాళ్ళకు తగదు”. అన్నాడు. శూద్రులు బ్రహ్మ విద్యా విషయాలు చెప్పరాదనే ఆంక్ష ఉన్నదా? తగినట్లు అర్థంచేయకలిగే మాటలు వాళ్ళు మాట్లాడలేదని అలా అన్నారా? అనిపిస్తుంది. అయినా ధర్మవ్యాధుడు చెప్పటానికే ఆరంభిస్తాడు. ఎందువల్లనంటే—దానికి కారణం కూడ తానే చెప్తాడు—వినేవాడు బ్రాహ్మణుడుగనుక అంటాడు! అసగా సరిగా అర్థంచేసికొనగలడని అర్థమా? తత్త్వ పరిశోధనకు వచ్చినవాడే బ్రాహ్మణుడకదా అని అర్థమా? కొలికునకు అది తెలిసికొన వలెనని ఉన్నదిగనుక అతడికి ప్రియంగా తాను చెప్పదలచినాడు అనే అనాలి. అందుకుగాను

ముందుగా ఎరమ బ్రహ్మవిదులయిన బ్రాహ్మణులకు నమస్కరించి చెప్పటం ఆరంభిస్తాడు.

“అకాశం, వాయువు, ఆగ్ని, జలము, పృథ్వీ-ఇవి పంచభూతాలు. వీటి గుణాలేమిటంటే శబ్దం, స్పర్శం, రూపం, రసం, గంధమున్నూ, ఈ భూతాలు పుట్టటం కూడా ఆ చరణతోనే ఒకదానిలోనుంచి ఆ తరువాతిది పుట్టటం పల్ల జరిగింది. అవి అలాగే చివరనుంచి మొదటికి, అంతకు ముందు దానిలో లయించిపోతాయి. పైన చెప్పిన గుణాలను ఆకర్షించేందుకు గాను మనకు ఇంద్రియాలున్నాయి. చెవి, చర్మం, కన్ను, నాలుక, ముక్తులు. ఇవి జ్ఞానేంద్రియాలు. ఇవికాక మనసు, బుద్ధి, అహంకారము అనేవి మనలో ఉన్నాయి. సత్త్వరజస్తమో గుణాలున్నాయి. ఈ మహాభూతాల వల్ల ప్రపంచం తయారయింది. ఇవన్నీ ఎలాగో కలగలుపుగా కలిసిపోయి ఉన్నప్పుడు అది అవ్యక్తమై ఉండేది. ఏడు రంగుల చక్రం తిరిగి తిరిగి తెల్లగా అవుపడిన స్థితి అది. భూతాలు తమతమ పాళ్ళలో కలిసిసవై ఈ గుణాలను వికారాలను క్రమంలో ఆకర్షించుకొని ఉన్నప్పుడు వ్యక్తమయి ఉంటాయి. లేనపుడు అప్యక్తమై.

ఇవి ఇలా నడుస్తూ ఉండేదే. పుట్టటం చావటం, చూరిపోవటం అనేవి నిత్యమైన విషయం. కాని వ్యక్తి వేరుగా ఇదంతా చూస్తూ అనుభవిస్తున్నాననుకొంటూ ఉంటాడు. ఈ ఇంద్రియాలు ఆ గుణాలను ఆకర్షించుకొంటుంటే, తాను అనుభవిస్తున్నాననుకొంటూ ఉన్నాడు. అది అజ్ఞానం తాను బుద్ధిని నియమించి వాటిపైకి ఇంద్రియాలు పోకుండా అరికట్ట గలిగితే అదెజ్ఞానం. తానే ఈ భూతాలుగా ఇంద్రియాలుగా గుణాలుగా అయినట్లుగా తెలియడానికి తపస్సు చేస్తాడు. చలించడు. తపమంటే ఏమిటంటావేమో—

తపమనగ సకల విషయ వ్యపేతమగు సట్టి బుద్ధి వైధవము సుమీ
తపమున సుస్థిరుడగు యోగవరునకుంగలవె యొండు కర్తవ్యంబుల్

తపస్సుచేసి, ఈ పై జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొనేవానికి ఇక యే కర్తవ్యాలూ ఉండవుట. జ్ఞానం అనుభవమయేవరకూ కర్తవ్యాలు ప్రపంచంలో ఉంటూనే ఉంటవి. అవి మానకూడదు. ధర్మాలుంటవి అవిపాటించి తీరాలి. జ్ఞానం ఇంకా రానప్పుడు కూడ కర్తవ్యాలు చేయకపోయిన స్థితి ఎక్కడా ఉండరాదు.

దేమ కుట్టుతుంటే తీసి ఎవతల పారేయాలనే కర్మకూడ కర్తవ్యమే ఒక సమయంలో. జ్ఞాని అయిన తరువాత ఆ కర్తవ్యం చేయకపోయినా అతడికి సేగిలేదు. జ్ఞాని మంచినిరూ త్రాగుతాడు, కల్లూ త్రాగుతాడు, కరిగి ప్రవహించే ఇసుమూ త్రాగుతాడు. అదీ స్థితి! మిగతావాళ్ళంతా కర్తవ్యాలు చేయాలి-ధర్మాలను పాటించి. ఈ రెండే ఆమోదింపబడిన తరగతులు. అలా చేయనివాడు కేవలం అధర్మపరుడవుతాడు. అని ధర్మని. స్వర్గం ఆనేది ఇంద్రియవర్గ నివారణమే. వాటిని నిరోధింపలేకపోయిన దుర్బలతే నరకం!

దేహం రథం. ఇంద్రియాలు గుర్రాలు. ఆత్మ సారథి. వగ్గాలు దైర్యమే ఆ గుర్రాలు వేగంతో వెళ్ళిపోతుంటే దైర్యంతో లాగిపట్టిన వానికి దేమం అవుతుంది. అతడే గొప్పవాడు. అలా వాటి వేగాన్ని తగ్గింపక పోయినట్లయితే, మనసు వాటినే అనుసరించి వెళ్ళిపోతుంటే, బుద్ధి కాస్తా చెడిపోతుంది - సముద్రంలోకి చెత్తవెళ్ళినట్లే. అది కోరిదగిందికాదు.

బుద్ధింద్రియాలూ మనసులను బుద్ధిద్వారా తనవశం చేసికొనాలి మానవుడు. అంటే భ్యాససమాధి సమగ్రుడు కావాలి. అప్పుడు బ్రహ్మత్వాన్ని పొందుతాడు వ్యక్తి. ఇది బ్రహ్మవిద్యకయిన కీలకం అని ధర్మవ్యాధుడు కొశికునకు చెప్తాడు.

బ్రహ్మ విద్య అంటే ఇంతేనా అనిస్తుంది. అంతే. కాని అది అనుభవనికి వచ్చినప్పుడే బ్రహ్మమును చేరడమవుతుందిగాని కేవలం తెలివిద్వారా తెలిసి తెలుగులోనో ఇంకో భాషలోనో ఇలా మాటలు చెప్పి ఇంతేనన్న మాత్రంచేత బ్రహ్మవేత్త అయినాడనటానికి అవకాశంలేదు. ఇది కూడ్రులకు చెప్పకూడదు అనటం ఒకానొక అక్కరలేని అడ్డుగోడ పెట్టటమని పిస్తుంది. కాని నిజానికి ఉద్దేశ్యమదికాదు. ఆ మాట కొన్నె పై అక్షరాలు చదివిన లేదా వ్రాసిన వాడల్లా అనుభూతి చేయగలడా బ్రాహ్మణ జన్మ డయితే మాత్రం! లేదు. అందుచేత ఆ మాటల్లోని అర్థం గుణరీత్యా కూడ్రుడయిన వానికి ఇది చెప్పటమనేది అనవసరమూ, కూడని పని అని చెప్పుతున్నారని అర్థం. కేవలం ఒకానొక కులంలో పుట్టిన వారిని న్యూనత పరిచటం కాదు-ఈ ధర్మం ఉద్దేశం. సాధనచేసి, తపసు చేసే వాడెవడైనా

ఇంద్రియాలను జయించినవాడెవడై నా దీనికి లభికారి కాగలడు.
ధర్మవ్యాధుడు కూడ్రుజన్ముడయినా ఈ బ్రహ్మ విద్య తెలిసియున్నాడుకదా!
ఇదే అందుకు తార్కాణం.

“సరిగా అర్థం చేసుకోగలిగినవానికే చెప్పాల్సిందీ బ్రహ్మ విద్యను” - అనే
ధర్మశ్శబ్దం ప్రస్తుతంగా తెలియటం జరిపించాడు వ్యాసుడు భారతంలో.

ఆ తరువాత ధర్మవ్యాధుడు గుణముల పద్ధతిని వివరిస్తాడు. తమోగుణం
అతినిందితము. సత్త్వగుణము బోధమయము. రజోగుణంవల్ల ప్రకాశమవు
తుంటాడు వ్యక్తి. అనుభంగా కన్నడటం, దైన్యం, విమోహం, మింప
లేనితనం ఇవి తామస భావాలు. రాగం, లోభం, ఇవి రాజస భావాలు.
దైర్యం, శాంతి, కరుణ, సంతోషం, విద్య ఇవి సాత్త్వికభావాలు. సాత్త్వికు
డైనట్లయితే, బోధ కలగటంవల్ల, లోక భావాలు తగినవి కావని తెలిసి, విసి
గినవాడై, సమస్తముతో తనకుగల సంగమును - అనగా వాటిపై ఆశను
వదిలి “నాది” అనే వికారం పోగొట్టుకొన్నవాడై అహింక్రియను పెదలు
కొన్నవాడై, నియమవంతుడై ఉండి శాంతిని పొందుతాడు.

అలా సత్త్వగుణ నిబద్ధుడయినట్లయితే అతడు జన్మచేత కూడ్రుడయిన
ప్పటికిన్నీ నెమ్మది నేమ్మదిగా వైశ్య, రాజ, బ్రాహ్మణ దావములను పొంది
నవాడై, పాపవిముక్తుడై - అనగా స్వార్థంవల్ల పరపీడనం చేయటం లేనివాడై -
ఉంటాడు - అన్నాడు ధర్మవ్యాధుడు.

ఈమూడు గుణాలు మనుష్యునిలో ప్రకోపిస్తూ అణగారినపోతూ ఉంటవి.
సత్త్వగుణం ప్రబలమైఉన్నప్పుడే పట్టుదలతో దానిని నిలుపుకొని బోధను
పొందాలి అనేది మర్చిపోరాదు. అందుకే మళ్ళీ మళ్ళీ ఈ బోధను మననం
చేసికొంటుంటే సత్త్వగుణాన్ని నిలుపుకోవటం అవుతుందనిపిస్తుంది. సత్త్వ
గుణం, బుద్ధిద్వారా విజృంభింపచేసికొనవచ్చు. తమోగుణం, ఇంద్రియాల
ద్వారా ఎక్కువ అవుతుంటుంది. రజోగుణం మనసుపల్ల నడిచేది. అలా
అన్నారని ఇంద్రియాల్ని తమోగుణంలో ఉంచి, మనసును రజోగుణంలోనే
ఉంచి, బుద్ధిని మాత్రం సత్త్వగుణంలో ఉంచుదామంటే ఏకాగ్రత ఉండటం
కుదరదు. మనిషికి ఏదీ స్థిరంగా దొరకదు. బుద్ధిచేత సత్త్వగుణం పెంపొం
దించటమే ప్రధానంగా మనుషుంటే శరీరం మనసులనూకూడ తనదోనలోకి

బుద్ధి తీసికొనటమనేది సంభవి మవుతుంది. అందుకే నియమంగా పెట్టుకొని, ధ్యానం చేయుమనడం, పవిత్రులను ఆదరించి నమస్కరించుమనడం, సర్వులకూ సహాయం చేస్తూ ఉండుమనడం, గురువులకు సేవలు చేయుమనడం, ఇవి నియత కర్మలుగా చేసేవారు తమ బుద్ధి చెప్పిన తీరులో శరీరాన్ని మన సునూ నడుపుతున్న వారవడంవల్ల వారికి సత్త్వగుణం స్థిరమై తగినబోధ కలుగుతుందని ధ్వని.

ఇక శరీరం బ్రతికింది లేదా చచ్చింది అనే ఈ వివరణ కోసం రోగికుడు అడుగుతాడు ధర్మవ్యాధుని - అగ్ని శరీరంలో ఎలా ఉంటోంది? వాయువు ఎలా ఉంటుంది చెప్పాల్సిందని—

అందుకు ధర్మవ్యాధుడు, - శరస్సులో ఆత్మాగ్ని అని ఉంటుంది. దానికి ఆశ్రయం నాభి (బొడ్డు). ఈ అగ్నిలోనే ఉంటూ వాయువుచరిస్తూ ఉంటుంది. ఈ వాయువే 'ప్రాణ' అనే వాయువు. నిజానికి ఈ అగ్నిని రగిలిస్తూ ఉండేవాడు వాయువే. ఆ వాయువు "ప్రాణ" వాయువేతాడు. "అపాన" వాయువు కూడాను. ఈ రెండు వాయువులవల్లనూ ఆత్మాగ్ని రగులుకొంటూ ఉంటుంది. గుడప్రవేశమునందు అపాను" డుంటాడు. విఘ్నాత్మలా కలిగే టట్లు చేస్తుండేది ఈ వాయువే. కంఠబిలంలో నుంచి బయటకు రోపలకు వెళ్ళి వస్తుండేది ఈ వాయువులే. ఇక వ్యాన వాయువనేది శరీరంలోని సకల సంఘలలోనూ ఉండి వాటిచేత పనిచేయిస్తూ ఉంటుంది.

ప్రాణా పానులిద్దరూ, ఆత్మాగ్నులను ఆధారం చేసికొని ఉంటవి. సమాను డినే వాయువు అన్న రసాన్ని పచనం చేస్తున్నవాడై బొడ్డుదగ్గర ఉంటూ ఉంటాడు. ధాతువులనన్నిటినీ పోషిస్తూ ఉంటాడు. ఇదంతా తెలిసి, శరస్సులో నున్న ఈ అభ్యాసాన్ని చేస్తూ వదలకుండా ఎంతో సంతోషాన్ని పొందు తుంటారు, యోగులు ఇది యోగవిషయం.

ఈ ప్రాణా పానసమాహితుడై సర్వమైన దేహాల్లోనూ ఈ అగ్ని చరిస్తూంటాడు. అతడే జీవాత్ముడని తెలిసికోవాల్సింది. అతడు జలంలో ఉన్నకమల పత్రంలాగా అంటక-స్వరూపం లేకుండా-వెలుగుతూ ఉంటాడు. అతడే పరమాత్ముడు సుమా! చేతనంలేని దేహాలను చేతనం కలిగినవిగా చేసేది ఇతడే. ఒక స్థితిలో త్రిలోకాలనూ సంకల్పించేసిన వాడితడెననాలి.

ఈ భూతాలన్నిటిలో ప్రకాశించే భూతాత్ముడైన వీనినె తెలిసివవాడు అద్వైత బుద్ధిచేసినవారై సూక్ష్మ విషయగ్రహణ రూపకమైన ధర్మంవల్ల నిత్యజ్యోతి ర్మయుడైన ఆ భగవంతుని తెలిసికొన్నారు.

మరి యీ బ్రహ్మవిద్యా ప్రభావము సంప్రయోగ రహస్యము చెప్తాను వినవలసింది. - తెలివిని పొందిన బుద్ధిమంతుడు శుభాశుభాలజోలికి పోడు. సుఖదుఃఖాలు మొదలయిన ద్వంద్వాలను సమంగానే చూస్తాడు. అలాంటి వాడు నియతమైన భోజనం చేస్తూ - అలాగాకపోతే రోగి అవుతాడుకదా - జితేంద్రియుడై రాత్రిం బగళ్ళు యోగధారణ చేస్తుంటాడు. అంటే పై విషయాలు ధ్యానం చేస్తుంటాడు. అలాచేస్తే మనసులోనే ఆత్మకు కనగొన్న వాడై నిరంత దీవకళికలా వెలుగుచూ అమృతత్వాన్ని పొందుతాడు.

కామాన్నీ క్రోధాన్ని జయించడం ముఖ్యం. అందుకే ఈ యోగం, ధ్యానం, జితేంద్రియత అన్నీని. అయ్యో ఇరవయి నాలుగు గంటలూ అలా యోగంలో ఉండగలమా అని భయపడాల్సిన పనిలేదు. కర్మలు చేస్తూనే ఉంటూ - కర్తవ్యకర్మ చేస్తూనే ఉంటూ - కర్మఫల త్యాగి అవటం మేలు. సక్తుడు కావటం మంచిదికాదు. ఇదే అత్యుత్తమమైన యోగం. దానికోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నవాడే బ్రాహ్మణుడంటే ఈ భూమిమీద!! అన్నాడు ధర్మ వ్యాధుడు.

నిజానికి జీవితం అస్థిరమైంది. ఇది తెలిసి మనసులో ఎవ్వరికీ కీడునాశించకుండ ప్రేమ, మైత్రిని ధరించి కృపాపూర్ణుడై, సర్వమూ సంగ్రహించే వాడుగా ఉండక, నిత్య తపస్వియై నిత్యతృప్తుడై పరమ శమాన్వితుడై ఉండే ఆ బ్రాహ్మణుడు సనాతన స్థితిని పొందుతాడు సుమా! అన్నాడు.

ఇన్నీ చెప్పిం తర్వాత, 'ఇన్నీ నాకు తెలిసిన విధం ఏమిటంటే నాకర్తవ్య కర్మ అయిన జననీ జనకులసేవ చేయడమే'నన్నాడు ధర్మవ్యాధుడు. తన తలిదండ్రులవద్దకు తీసికొనిపోయి కొళికునకు వారిని చూపిస్తాడు.

జనని జనకుడు సద్గురు డనలుడాత్ముడనగ నియ్యేవురునునే గృహస్థుచేత సుగతి వాంఛ ప్రసాదితులగుదు రట్టివాడనూ వెధర్మాత్ముండు పసుడమీద

కనుక నీవు నీ తలదండ్రుల వద్దకు వెళ్ళి వారి ఖత్రూష చేయాలింది. వారు నీ కోసం ఎంతో దుఃఖ పడుతున్నారు : కర్తవ్యమైనట్టి ఆ సేవను వదిలి స్వాధ్యాయమున్న పేరుతో నీవు వెళ్ళిపోయి రావడమనేది నీకు ఉన్నతి నీయ జాలదు. ఆ పతివ్రత వంపింది కనక నీతో ఇన్ని మాటలు మాట్లాడాను. నీ చంటే నాకు - ఆ కారణాన తప్పు - ప్రేమ ఏముంది గనక : అన్నాడు.

అంటే ఆశ్రమ కర్మ చేయకవదలినట్టి కౌశికుని ప్రేమించడానికి ఏలాంటి బంధము లేదని. పతివ్రత తన కర్మను సక్రమంగా చేస్తూ ఈయన్ను తన వద్దకు పంపిన కారణమే తనకూ కౌశికునకూ ప్రేమబంధాన్ని కలిగించిందని చెప్పినాడని అర్థం. సమాజానికి వ్యక్తి చేసే సేవలే ఆశ్రమ ధర్మాలూ, కుల ధర్మాలూను ఆ రోజుల్లో. అవి చేయనివారు, సమాజ సేవచేయని స్వార్థ పరులన్న చూట. వారితో ధర్మవ్యాధుని వంటి బుధులు సంపర్కం పెట్టు కొనరని అర్థము.

అప్పుడు కౌశికుడు ఎంతో సంతుష్టుడై “మహాత్మా నీవుచెప్పిన విషయాలు పదివేల మందిలో కనీసం ఒక్కడికైనా తెలిసి ఉండదని నా నమ్మకం. నిన్ను శూద్రునిగా భావించ లేకుండా ఉన్నాను. ఇలాంటి జన్మ నీ కెలా వచ్చిందని అడుగుతాడు.

అందుకు ధర్మవ్యాధుడు - తాను పూర్వ జన్మంలో బ్రాహ్మణ కులజుడే అయినా ఒక రాజ కులజునితో స్నేహ కారణాన అతడితో చేతుకు వెళ్ళి, చూడక, ఒక మృగమనుకొని పొదలోనున్న ఒకమునిని బాణంతో కొట్టాడు. ఆ ముని తనను ఎటుకల వాడుగా పుట్టవలసిందని శపించాడు. తాను భయ పడి ఆయన్ను ప్రార్థించాడు. అలా పుట్టడ మనేది తప్పుడుగాని అప్పటికి గడించిన తత్త్వం, బోధ అన్నీ. జననీ జనకుల సేవ చేయడం ద్వారా నిల్చి ఉంటాయనే వరం తిరిగి ఆ ముని ప్రసాదించాడని” చెప్పాడు. ఇకముందు జన్మలో బ్రాహ్మణ కుల జన్మమే పొందుతాను గాక అన్నాడు.

కౌశికుడు “మహాత్మా ఇంత సద్గుణ సంపన్నుడవై బ్రహ్మవిద్యతత్త్వాన్ని ఎరిగినవాడవు ఇంకా క్రొత్త శరీర జన్మ వచ్చేదాకా ఎందుకు గనక : నీవు ఇప్పుడే విస్త్రుడవు సుమా :” అంటాడు.

పాప వర్తనుండు బ్రాహ్మణుఁ డయ్యును నిజము శూద్రుకంటె
నీచతముడు

సత్య శౌచ ధర్మశాలి శూద్రుఁ డయ్యు నతడ సద్బ్రాహ్మణుని
మును

అంటాడు. ఇది ఎంతో ముఖ్యమైన విషయము. ఏ కులంలో పుట్టినవారు ఆ కులానికే చెందాలి అనేది వైవస్వత మనుషనే రాజు చేసిన శాసనము. కాని నైతిక శాసన రీత్యా (Natural Law) యీ పై శ్లోకంలో చెప్పినట్లు సత్య శౌచ ధర్మశాలి ఏ కులంలో పుట్టినా బ్రాహ్మణుడే. పాప వర్తనుడు ఏ కులంలో పుట్టినా సీచుడే. రాజ శాసనానికి వ్యక్తులూ - మానవులూ - బద్ధులే. కాని నైతికశాసనానికి లోబడె రాజశాసనం ఉండాలి. ఉంటుంది. ఇది ప్రత్యేకవిషయాల్లో వర్తిస్తుంది. ధర్మవ్యాధుని విషయంలో కౌశికునికి సంబంధించిన మేర ఆ నైతిక శాస్త్రం పర్తించిందని అర్థం. ధర్మవ్యాధుని సంగతి తెలియనివారికి అతడు రాజశాసనం ప్రకారం శూద్రుడే. ఇన్ని ఎరిగిన మనకు అతడు బ్రహ్మ వదార్థ తత్వ విజ్ఞాని అయిన బ్రాహ్మణుడే అనేది గమనీయం.

కౌశికుడు ధర్మవ్యాధుని వద్ద సెలవు తీసికొంటూ, “మహానుభావా ! నీవు ఈ కులంలో పుట్టావు గదా ! అని ఏ క్షణాన కూడ కించపడకు సుమా ! నీవు బ్రాహ్మణుని కంటె గొప్ప స్థితి కలవాడ” వంటాడు. అందుకు ధర్మవ్యాధుడు నేనెప్పుడూ అలా దుఃఖించే వాడిని కానేకాదు అంటాడు. కౌశికుడు అతడికి ప్రదక్షిణంగా వెళ్ళిపోతాడు.

4. కుమారస్వామి అవతరణ

మార్కండేయుడు ధర్మరాజాదులకు సద్గోష్ఠినిస్తూ కుమారస్వామి అవతార విషయానికి పూర్వం ఆయన తండ్రియైన అగ్ని ఆయన పంశం విషయాలు చెప్తాడు. అగ్ని అనేది కూడ, వ్యాసుడిలాగా ఒక పదవి. ఆ పదవిలోకి ఎంతోమంది వస్తూ పనిచేస్తూ వెళ్తూ ఉంటారు. అందుకే ఐదగులూ ఐదు పేర్లు ఉంటూ ఉన్నవి.

కుమారస్వామి పుట్టడానికి ముందే ఆయన భార్య దేవసేన పుట్టి ఉండటం చిత్రమైన విషయం. కాలఃకానం కుమారస్వామి విషయంలో మనలా ఉన్నదని పించదు. అతడు పుట్టిన ఐదు రోజుల్లోనే రాక్షసులను జయించు తాడు. ఆరో రోజున దేవసేనను పెండ్లిచేసికొని తల్లులకు అందరకు వరాలు ప్రసాదిస్తాడు.

ఇంద్రుడొకప్పుడు రాక్షసులకు ఓడిపోయినవాడై వాళ్ళను జయించ కలిగిన మహాసేనానికోసం అన్వేషిస్తూ వుంటాడు. ఆ సమయంలో మానసమనే పర్వతం దగ్గర తాండంగా కేసి అనే రాక్షసుడు వెంటదగులటంచేత దేవసేన “రక్షింపు, రక్షింపు”మని గోలపెట్టడం వింటాడు. అప్పుడు వానినుండి ఆమెను ఇంద్రుడు రక్షిస్తాడు. ఆ దేవసేన అరిష్టనేమి అనే ప్రజాపతి కూతురు. ఈమె అక్క దైత్యసేన. వీరిద్దరూ ఆ పర్వత సాగువుల్లో తిరుగుతుండగా ఈ కేసి వారిని వెంటదగులుతాడు. దైత్యసేన కేశితో వెళ్ళి పోవడాని కిష్టపడుతుంది. ఆ కేశి అప్పటికీ ఈ దేవసేనను వదలక వెంటదగులుతాడు. అతడి బారినుండి ఇంద్రుడు రక్షించి ఆమెకు పరమిస్తా సుంటాడు. అప్పుడామె పౌరుషవంతుడైన వానికిచ్చి తనను పెండ్లి చేయ వలసిందని కోరుతుంది. అతడు సరేనంటాడు.

ఆ తరువాత ఇంద్రుడు ఆమెను బ్రహ్మదగ్గరకు తీసికొనిపోయి ఈమెకు శూరుడైనవాడు భర్తకావాలి అలా అనుగ్రహించుమంటాడు. బ్రహ్మ “అలాగే” అని “ఈమెను చేసికొనేవాడే మీకూ సహాయంచేసి మిమ్ములను గెలిపిస్తాడు” అంటాడు.

ఇలా వుండగా సప్తమహాముఖులు అమావాస్య హోమం చేస్తుండగా వారి భార్యలు వారికి సహాయం చేస్తూ హోమగుండం వద్దకు వస్తూ వెళ్తూ ఉంటే హోమగుండంలోని అగ్ని దేవుడు వారిని చూచి మోహిస్తాడు. హోమం అయిన తరువాత ఈ మోహకారణంచే దిగులుతో ఉంటాడు. ఆయనభార్యయైన స్వాహాదేవి ఈ సంగతి తెలిసి ఒక చమత్కారమయిన పనిచేస్తుంది.

తాను ఆ సప్తమహాముఖుల భార్యల రూపాల్ని ధరించినదై ఈయన వద్దకువచ్చి ఆయనను అలరిస్తుంది. అగ్ని తాను తను ప్రేమించినవారినెవ్వరెవ్వరు

తున్నట్లు భావించి తన భార్యనె అనుభవిస్తాడు. ఆయన రేతస్సును ఆమె ధరించి ఆ తరువాత ఒక పక్షిరూపంలో ఆకాశంమీద ఎగిరిపోయి క్షేత పర్వతంపై దర్బలపొదలో ఒక బంగారు కుంభంలో ఆ శుక్రమును జాగ్రత్తగా పెట్టి తిరిగి భర్త దగ్గరకు మరియొక మహాముని భార్యచేషంలో పెళ్ళి, ఆయన్ను అలరించి తిరిగి ఇలాగే చేస్తూ ఉంది.

కాని ఆరుగురి శరీరాల్ని తాను ధరించగలిగిందిగాని, అరుంధతి ఆకారాన్ని పొందటంచేతనయిందికాదు. ఆ కారణంచేత ఆరుసార్లే ఆ కుంభంలో శుక్రమును ఉంచడం అవుతుంది. అప్పుడా కుంభంనుంచి ఆరు తలలతో వస్తాండు బాహువులతో కుమారస్వామి ఉద్భవించుతాడు. పాడ్యమనాడు ఆ కుంభంలో శుక్రమును పెట్టడం పూర్తి అయితే, విడియనాడు గర్భవ్యక్తిగా అవుతాడు కుమారస్వామి-తదియనాడు శరీర మాత్రా విర్భావాన్ని పొందుతాడు. చతుర్థికి సకలావయవ సంపూర్ణుడయి ఉదయించాడు. పంచమనాటికి పెద్ద ఆకారం కలవాడై పెరిగిపోతాడు. త్రిపురాసురులను చంపడానికి శివుడు పయోగించిన ధనస్సు నందుకొని క్రొంచపర్వతాన్ని చేదించి, ఏనుగులను చేదించి, పెద్దగా అరిచేటప్పటికి ఇంద్రుడు, ఈ విల్లవాడు ఏదో అనిర్ధాన్ని తెచ్చిపెట్టుతున్నాడని అభిప్రాయపడుతాడు. అమరులందరు ఆతడిని నిర్జీంప వలసిందని ఇంద్రుని ప్రార్థిస్తారు. అలా చేయకలిగితే వానికి ఇంద్రత్వం శాశ్వతంగా ఉంటుంది అంటారుకూడ.

ఇంద్రుడప్పుడు కుమారస్వామిపైకి సప్తమాత్రుకలను పంపుతాడు. వారు వెళ్ళి స్వామినేమీ చేయలేక అతడినే శరణు నడిగి తాము లోకమాతలు గనుక కుమారస్వామి తమను తల్లులుగా స్వీకరింపవలసిందని కోరుతారు. అందుకు శరవణుడు అంగీకరిస్తాడు. అగ్ని ఆశరవణునివద్దకు వచ్చి వానిచే పూజింప బడినవాడై ఆయనకు సహాయంగా నిలుస్తాడు. భూతగణాలన్నీ వచ్చి శరవణ భవునే అర్పించడం ఆరంభిస్తవి.

ఇదంతా ఎరిగినవాడై ఇంద్రుడు కుమారస్వామిపైకి దండెత్తి వస్తాడు. కుమారస్వామి రోషపూరితుడై చూచేటప్పటికి ఆయన ముఖంలోనుంచి మంటలు బయటకువచ్చి దేవతలను కాలివేయడం ఆరంభిస్తవి. ఇంద్రుని వజ్రం కుమారస్వామి కుడిచేతికి తగలంగానే ఒక బంగారు వర్ణంలో శక్తిని

భరించిన పురుషుడు మేక యుఖంతో విశాఖుడనే పేర పుట్టి దేవతలపైకి వస్తాడు. ఇక గెలిచే అవకాశం లేక కుమారస్వామితో దేవేంద్రుడు సంధిచేసి కొంటాడు. ఇద్దరూ ఒకటాతారు. దేవతలూ భూతాలన్నీని, వారిద్దరినీ అర్చించడం ఆరంభిస్తాయి. లక్ష్మీదేవి కుమారస్వామిని ఆశ్రయిస్తుంది. అంటే సౌభాగ్యాలూ సమకూరుతవన్నమాట.

దేవతలంతా కుమారస్వామి చేత ఓడింపబడుతారు. అప్పు డింద్రుడు వానితో చాకచక్యంగా మాట్లాడుతాడు. కుమార స్వామీ ! మిమ్మలను నేను గెలుపలేను. అందుకని మీరే ఇంద్ర పదవిని అధిష్టించండి. నేను మీకు సహాయంగా ఉంటాను అంటాడు. అందుకు శరవణుడు ఇంద్రునితో “నీచే ఆ పదవిలో ఉండు నేను నీకు చుట్టములా, స్నేహితుడులా సహాయం చేస్తుంటాను” అంటాడు. అప్పుడింద్రుడు అతణ్ని తన సేనకు అధిపతిగా చేస్తాడు.

ఈశ్వరుడు గిరిజాయుతుడై వచ్చి శరవణభవుని తన కుమారుడుగా ఆదరిస్తాడు. అదేమిటి ! అగ్ని కుమారుడు గదా ! అనిపిస్తుంది. ఒకసారి ఈశ్వర పార్వతులు మైథున క్రియలో నున్న సమయాన అగ్ని, దేవతల పంపునవారికి అపరోధం కల్పిస్తాడు. అందుకని ఈశ్వరుడు తన వీర్యాన్ని అగ్నికిచ్చి భరింప పరిసిందంటాడు. ఆ వీర్యమే అగ్ని వీర్యంగానై కుమార స్వామి సంభవానికి కారణమయిందని ప్రథ. అందుకని పార్వతీ పరమేశ్వరులు బ్రహ్మదగ్గర నున్న దేవసేనను తెచ్చి కుమార స్వామికి పెండ్లి చేస్తారు. ఆ నాడు కుమారస్వామి పుట్టిన ఆరో రోజు. షష్ఠి. సుబ్రహ్మణ్య పూజలకు ప్రశస్తమైనదైంది. ఆ క్రిందటి రోజయిన పంచమినాడు లక్ష్మి యాయనను పెరించింది గనుక పంచమిన లక్ష్మి పీఠికై పూజలు చేస్తారు.

అగ్నితో మహా ఋషుల భార్యలు వ్యభిచరించారనే అపవాదు కారణంగా ఋషులు తమ భార్యలను వదలి వెళ్లారు. అందుకని ఆ భార్యలు వచ్చి కుమారస్వామితో చెప్పకొని గోలపెట్టుతారు. ఆయన ఇంద్రుని చేత వారలకు ఊర్ధ్వ లోకాల నిప్పిస్తాడు. రోహిణి నక్షత్రం ప్రక్కనే అభిజిత్తనేది ఉండేది. ఆమె తపస్సు చేసి చంద్రునికి రోహిణిపై కలత తనపై ఎక్కువ ప్రేమ కలిగేటట్లు చేయాలని ఎక్కడికో ఎళ్ళింది. ఆ అభిజిత్ ఉండిన చోటనే ఈ ఆర్గరినీ అగ్ని దైవత్యమనే పేర ఉంచుతారు.

కుమారస్వామి పల్ల, కుమార మాతృకల నుండి, దేవగ్రహం నుండి, యక్షగ్రహం నుండి, పితృగ్రహం నుండి, గంధర్వగ్రహం నుండి, అప స్యాదం నుండి కలగే బాధలు పోగొట్టబడుతవట. ఈ చెప్పిందే సూత్రమను కొంటారేమో ననేమో మళ్ళి ఇలా చెప్పాడు ఎఱ్ఱన, - “నియతి కలిగి ఇంద్రియముల జయించి కుచులైన శాంతి సంపన్నులకున్ భయమొనరింపగ లేవవ్యయ పుణ్య గ్రహములే యవస్థల యందున్”. అని. మార్కం డేయుడు అప్పుడే ప్రత్యేకంగా చెప్తాడు ధర్మరాజుతో - “ఆదిదేవుడైన మహాదేవునిపై ఎవని మనసు భక్తి వైభవంతో స్ఫుల్లసిల్లుతుందో అతన్ని గృహ వికార తతి చేరదు గాక” అని.

స్వాహాదేవి వచ్చి తనను అగ్నిదేవుడు ప్రేమించుటల్లేదని మొరపెట్టు కొంటుంది. కుమారస్వామి అగ్నిలో హవిస్సులు వేసేటప్పుడు నీ పేరుతో వేసినప్పుడే చెల్లుతుంది గాక : అని వరమిచ్చా డామెకు.

కుమారస్వామి ఆ తరువాత మహిషాసురుణ్ణి చంపి దైత్యులను గెల్చి, దేవతలను గెలిపిస్తాడు. ఈ స్వామి కథ చదివితే, వింటే గ్రహ బాధ కలుగ దని ఫల కృతి.

5. సత్యాద్రౌపదుల సంభాషణము

మార్కండేయుడు ధర్మరాజాదులతో పుణ్యకథా ప్రసంగం చేస్తున్నప్పుడు ద్రౌపదీ సత్యభామలు ఒకచోట కూర్చొని పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకొన్నారు. సత్యభామ ద్రౌపదిని అడుగుతుంది. “నీ భర్తలు ఐదుగురూ నీకు ఎంతో అనురక్తులుగా ఎలా ఉంటున్నారు ? అలా ఉండటానికి నీదేమి మంత్ర తంత్రాలు చేశావో చెప్పా” అంటుంది.

ద్రౌపది “నీమమ్మా సన్నుదుష్టస్త్రిగా భావిస్తున్నావా ! అలా అడగడం వల్ల నీవే మా అన్నకు తగినదానవు కాదన బుద్ధి అవుతున్నది” అన్నది. “నేను చేసిందల్లా నా బుద్ధినీ వారి సత్వృత్తితో ఏకం చేయడమే తప్ప మరేం లేదు. ఇతర్లను వారితో సమానంగా ఎంచినే ఎంచను. వారికి కావలసిన పనులు స్వయంగా నేనే చేస్తాను. పరివారాలను జాగ్రతగా చూచుకొంటాను.

అస్త్ర పాడీ పంటా అన్నీ జాగ్రతగా చూచుకొనేది నేనె. అంతేకాని మందులూ మంత్రాలూ పనికిరానివమ్మా' అంటుంది.

ద్రౌపది కేవలం అనురక్తివల్లనే తాను తన భర్తల ప్రేమలను పొందుతున్నట్లు చెప్పింది. దంపతులు స్నేహితులుగా ఉండాలి. స్నేహం అనే మనఃప్రస్ఫుత్తి ఇద్దరిమధ్య ఎల్లప్పుడూ ఉండాలి. అది పోరాదు. ద్రౌపది సాత్త్విక వృత్తి కలిగిన యీ పాండవులు తనకు భగవంతునివంటి వారంటుంది. అంటే అర్థం. భగవంతుడంటే వీమిటో ఎటిగి తెలియాలైన విషయమది. భగవంతుడంటే గుళ్ళో ఉండే నల్లరాయి అని మాత్రం తెలిసినవారికి ఈ ద్రౌపది చెప్పిన మాట అర్థంకాదు. భగవంతుడు సర్వగ్ముడు, సర్వస్థుడు సర్వజ్ఞుడు. అతడు ప్రతిఒక్కరి మనసులోనూ ఉంటున్నవాడు అని తెలిసి ఆమె అలా అంది. తన మనసులో ఎల్లప్పుడూ భగవంతుడు ఉంటున్నట్లుగా భర్తలూ ఉంటూనే ఉంటారని ఆమె చెప్పింది.

ద్రౌపది భర్తలు పాండవులు. అనగా సత్త్వగుణ ప్రధానులు. ధర్మరాజు అష్టాంగ యోగానికి ప్రతీక. అలాగే మిగిలినవారు అభయవృత్తికి ఋజు ప్రవర్తనకు, వైరాగ్యవృత్తికి, జ్ఞాన ప్రకాశానికి ప్రతీకలు. వీరి ఈ సాత్త్విక భావాలతో ద్రౌపది ఏకమై ఉంటూ ఉండటంవల్లనే ఆమెయందు భర్తలు అనురక్తులై ఉంటున్నారు. ఆమె చెప్పిన పరమార్థమిదే.

ఇతే భర్త దుర్వృత్తి కలవాడైతే అప్పుడుకూడ వానితో ఏకమై ఉండాలా అని మనకు సందేహం వస్తుంది. ఆధ్యాత్మికంగా ఎవరిబ్రతుకు వారిదే. ఎవరి పుణ్యం ఎవరిపాపం వారిదే. అతడు దుష్ట ప్రవృత్తి కనక అతడితో పాటు తనూ దుష్టముగానే ఉండవచ్చునని అనుకోవటం సరికాదు. అతణ్ణి తప్పు పట్టక పోవటం మాత్రం చేయవచ్చుకాని తానుకూడ దుష్టగుణాలు కలది కావటం భారత స్త్రీకి ఎక్కడా పూర్వగ్రంథాల్లో చెప్పబడలేదు. భర్త సాత్త్విక వృత్తులు కలిగినవాడైతే అతడిని అన్నివిధాలా అనుసరించి నందుచు ఆమెకు ముక్తి లభించగలదు. కాని అతడు దుష్టుడయినప్పుడు తాను అతణ్ణి అనుసరించే అక్కర ఏది? ఈ సూత్రాన్ని అనుసరించే ఇప్పటి వైవాహికపరమైన శాసనాలు మనదేశంలో అమలులోకి వచ్చినవి.

ధారతంలో చెప్పుతున్న విషయం పరమార్థ విషయం! వేదార్థం !! సాధన !!! ద్రౌపదిని సాధకుడు అనుకొంటే భర్తలు సత్ వృత్తులు కనుక

వారిని అనుసరించడమే మార్గమని బోధ చేస్తున్నాడు వ్యాసమహర్షి. మోక్ష సాధనకు గృహస్థ ధర్మంలో నడుపుకోవడానికి గాను చెప్పిన బోధను అలాగే అర్థంచేసికొనవలసి ఉంటుంది.

శ్రీ కృష్ణుడు నిర్వృతి తత్త్వం. సత్యభామ ఆనంద తత్త్వం. నిర్వృతి తత్త్వాన్ని చేరిన ఆనంద తత్త్వం బ్రహ్మానందంగా పరిణమించగలిగిన పరిస్థితి. వ్యాసమహర్షి సాత్త్విక పుత్రులతో సాధకుడుమని, వాటిని బలపరుస్తూ భార్య భర్తను బలపరుస్తున్న విధంగా సాధన సాగించాలనే బోధ చేయడానికి సత్యభామ అడిగితే ద్రౌపది చెప్పిందని వ్రాశాడు. సత్యభామ తెలియని పయం ద్రౌపదిని అడిగినట్లుగా తలచరాదు. ఇతిహాసంలో వ్యాసమహర్షి ఇలా రచనచేసి సాధకులకు కర్తవ్యం చెప్పాడుగాక.

6. ఘోష యాత్ర

శ్రీకృష్ణుడూ మార్కండేయ మునీ వచ్చి ధర్మరాజాదులను కామ్యక పనంలో పరామర్శించి వెళ్ళిం తర్వాత, ధర్మరాజాదులు ఆ వనాన్ని వదలి ద్వైతవనానికి వెళ్తారు. అక్కడకు కరిపురంనుంచి ఎవరో ఒక పౌరుడు- బ్రాహ్మణుడు- వచ్చి వీరిని చూచి వెళ్ళి ధృతరాష్ట్రునితో వీరు బాలాదుఃఖంతో ఉన్నారని చెప్తాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు పాండవుల్ని ఒక్కొక్కరినీ తలుచుకొని దుఃఖిస్తాడు. ఈ చీకాకు తన కుమారుడి నేరంవల్లనే వచ్చిందంటాడు. భీముడి బలం, అర్జునుడి బలం తలచి తలచి అమ్మో అంతటి కుమార సింహాలు, ధర్మరాజు అనే అద్భు ఉండటంచేత అలా దుఃఖాలు పడుతున్నారని వాళ్లు తిరగబడితే ఇంకేముంది- కర్ణ సౌదల సహితంగా నా సూర్గురు పుత్రులనూ అడవిని కాల్చినట్లు కాల్చేయరా వారి కోపాగ్నితో అంటాడు, రాత్రి వెళ్ళి పగలు వస్తుంది వారికి- ఎప్పుడో మనకూ అలాగే సుఖం వెళ్ళి దుఃఖం రావచ్చు. అర్జునుడు వస్తుతః ఎంతో గొప్పవాడే అయి యుండగా ఇప్పుడు మహేంద్రుడి నుంచి దివ్యాస్త్రాలను సంపాదించాడట. ఇంకేముంది ఈ సర్వ భూవ్రవం చమూ సీరిసంపదలా అన్నీ వారి సొత్తే అవుతవి అని తికమకపడుతుంటాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

ఇదంతా పింటున్న కర్ణ శకుని దుర్యోధనులు ముఖ ముఖాలు చూసుకొని ఏకాంత ప్రదేశానికి వెళ్ళి తమతమ భావాలు చెప్పుకొంటారు. కర్ణుడంటాడు “పాండవులు ఇప్పుడు దుఃఖంలో ఉన్నారు— నీవు సర్వసహా రాజ్య లక్ష్మిని పొంది ఇంద్రుడు సురలోకశేలుతున్న విధంగా ఈ పృథ్వినేలుతున్నావు. నీమహావైభవమంతా ప్రకర్ణ అయేటట్లు ద్వైతవనం వెళ్ళి మగ పగవారైన పాండవుల కళ్ళు చెదరిపోయేటట్లు చేసి వారు ఇంకా వగచేటట్లు చేయాలి. సంపదలకు తగిన ఫలం వీటి ? మిత్రజన సంతోషమూ శత్రుజన భేద మునేకదా— భార్యలూ పరివారం వందిమాగధులూ పౌరులుతో సహా పోవాలి”దంటాడు.

దుర్యోధనుడు వెంటనే ఈ ఉపపాదనను ఒప్పుకొంటాడు. కాని ఒక చిక్కు వచ్చిపడుతుంది. ధృతరాష్ట్రాని సరేననిపించడం ఎలాగ ? వీళ్ళు వెళ్తామంటే ఆయన “మీరు ఆ పాండవులతో పోట్లాడ్డానికే వెళ్తున్నారు”ని తప్పకుండా “ఎద్దు” అంటాడు. అంతేకాక, తతఃపూర్వం వీరిచేత వారు ఎన్నో బాధలు పడ్డారు గనక భీముడు చూస్తే మీదపడి కొట్టి ఊరుకుంటాడు కూడ నంటాడు.

ఇలా అనుకొని ఒక పథకం పేస్తారు. ద్వైతవనం నుండి ఒక గోపాల కుజ్జీ పిలిపించి వానిచేత అక్కడ మృగజంతుబాధ ఎక్కువగా ఉందిగనక దుర్యోధన రాజును వేటకు అక్కడకు వంపాలిందని అడిగిస్తారు. అందుకు సరేననబోతూనే ధృతరాష్ట్రాడు తన అనుమానం ఫలాన అని పాండవుల్ని కించపరుస్తారేమోననీ [అంటూ దుర్యోధనాడు అనుకొన్న విధంగానే అడ్డం కొట్టుతాడు. చివరకు వీరిచేత “పాండవులను ఉడికిలించముగాక” అనేమాట వుచ్చుకొని, వెళ్ళడానికి అనుమతి నిస్తాడు.

వెంటనే వారంతా ఆభరణాలు ధరించి భార్యలతో సహా ప్రియబంధువులతో సహా వెళ్తారు ద్వైతవనస్సనరోవరం దగ్గర మకాం చేయడానికి. మృగయా వినోదం అయింతరువాత ఎన్నో జంతువుల్ని వేటాడి చివరకు ఆ సరోవరం చేరుతారు. అక్కడి ప్రకృతి ఎంతో రమ్యమై ఆకర్షణీయమై ఉంటుంది. అక్కడకు కొంచెం దూరంలోనే ధర్మరాజు మునిజనులతోనూ, వవ్యఫల

మూల విశేషాలతోనూ సద్యస్కందమనే యజ్ఞంచేస్తూ ఉంటాడు. యజ్ఞ శీఘ్రో ఉంటాడు.

దుర్యోధనాదులు ఆ సరోవరం దగ్గరనే క్రీడాగారాలు కట్టాలని ప్రయత్నిస్తారు. ఇంద్రుడికి వీరు చేస్తున్న దుర్బుద్ధి పూర్వకమయిన పనికి చిరాకు కలిగింది. వెంటనే చిత్రసేనుడనే గంధర్వరాజును పురిగొల్పి పంపుతాడు. అతడి భటులు దుర్యోధనుని భటులవద్దకు వచ్చి, ఇక్కడ మీరేమీ చేయకండి ఇది చిత్రసేనుడి సరోవరం. ఆయనకు ఇది కేటాయింపబడింది అంటారు. దుర్యోధనుడు వాళ్ళను తన్ని పంపుమంటాడు. కాని గంధర్వుల సంఖ్య పెరిగిపోతుంది. పెద్ద యుద్ధమవుతుంది. కర్ణుడు చాలాసేపు విలచి పోట్లాడుతాడు దుర్యోధనుడితోపాటు. కాని గంధర్వుల సంఖ్య పెరిగి పెరిగి ఒక్కొక్కడికి పదిమంది చొప్పున పోరాడుతూ చివరకు కర్ణుడి కథం విరగకొట్టి అతణ్ణి చితక గొడతారు. కర్ణుడు పారిపోతాడు. దుర్యోధనుడి రథాన్ని కూడ వారు పగలగొట్టి అతణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచికట్టి తమ రథాలమీద పెట్టి తీసికొని పోతుంటారు. ఇతర దుశ్శాసన ప్రముఖులైన వీరుల్ని కూడ బంధిస్తారు. ఇక మిగిలింది పౌరులూ మంత్రులూను, కర్ణుడు మాత్రం వికర్ణుడి రథంపై ఎక్కి పారిపోయినాడు. వాళ్ళతో వచ్చిన పౌరులకు ఏదిక్కూ తోచక, ధర్మరాజు వద్దకు గదా గదా వచ్చి ఇలా ఇలా జరిగిందని మొరపెట్టుకొని రక్షింపజరిపిందంటారు. ధర్మరాజు ఏమీ చెప్పకముందే భీముడు “ఓహో మనం చేయవలసిన పనిని గంధర్వులు చేశారు పోనీయూ” మంటాడు. “విధాతృడు ఎంత చతురుడబ్బా” అంటాడు. “వివరీత స్థితిలో మనం ఉన్నామని మనసు ఎకనక్కెం చేయడానికి వచ్చి చిత్తుగా అనుభవించాడు నీకాకును. వాడిపై దయా, కృపా ఇవేవీ తెచ్చిపెట్టుకోవద్దంటాడు.

ధర్మరాజు అప్పుడు ధర్మసూక్ష్మం చెప్తాడు. “శత్రువులయితే యుద్ధం చేయడం నొప్పించడం ధర్మమే. అది అలావుంచు, అది యుద్ధంలో. ఇప్పుడు అదికాదు కావలసింది! మనకూ దుర్యోధనునికి మధ్యగల సంబంధం! ఒకే అన్వయానికి చెందిన వాళ్లం, వాళ్ళు ఇతరులపలన వరిభవం పొందేటప్పుడు ఒకరి కొకరం సహాయం చేయకపోతే అది లోకనింద్యము. శరణాగత రక్షణము రాజులయినవారికి ధర్మం. నీయంత బలవంతునకు అలా చేయటం కర్తవ్యం సుమా!” అంటాడు.

ఇక్కడ కర్తవ్యం అనేది ముఖ్యమైన బోధ. ప్రపంచంలో బ్రతికే జన్మలందరికీ ఏ సమయంలోగాని ఒకానొక కర్తవ్యం ఉంటుంది. అది వ్యక్తిగా తాను సమాజానికి చేయవలసిన సేవ అయి వుంటుంది— అది చేయక తప్పనిది : కర్తవ్యం చేయకుండా బద్ధకించేవాడు పాపి. ఈ సమాజ సేవే స్వధర్మం. స్వధర్మాన్నించి ఎప్పుడూ వికంపితుడవు కావద్దు అని చెప్పే బోధ ఇది. కర్తవ్యం చేయకపోతే నీవు సమాజానికి పనికిరావు గనక నీ అవసరం ఈ ప్రపంచంలో అక్కర్లేదన్నా ఆశ్చర్యం లేదు.

ఇంత విషయం అర్థంగాక— స్మృతిలో లేక— భీముడు అంటాడు “ఓహో వీళ్ళు కాదా : నాకు విషం పెట్టింది నీటిలోకి ద్రోసింది. ఇంట్లో పెట్టి నిప్పు పెట్టింది : పాంచాలిని అవమానించింది : వీళ్లు మనకు చేయని ఎగ్గు ఉందా? వీళ్ల మీద దయ చూపటం మనకు కార్యహాని కదా” అంటాడు. ధర్మరాజు ఒప్పుకోడు. వ్యక్తిగత వికారాలు. కర్తవ్యం— స్వధర్మం— చేయడంలో అడ్డు రాకూడదు అనేది ధర్మాల్లో పరమ ధర్మం. అందుకని భీముని పెళ్లి గంధర్వరాజుతో మాట్లాడి వారిని విడిపించుకు రమ్మంటాడు. అలా వాళ్లు మాట వినకపోతే యుద్ధం చేసేనా సరే విడిపించుకు రమ్మంటాడు. చివరకు నేనే బయలుదేరేవాడనుగాక ఈ యజ్ఞ దీక్షవల్ల నేను రాజాలను అంటాడు. ఇక భీముడు మారు మాట్లాడక వెళ్తాడు అర్జున నకుల న హదేవులతోసహా.

అక్కడకు వెళ్లిన తరువాత ఆ గంధర్వులతో ముందు అర్జునుడు మాట్లాడు తాడు. ధర్మరాజు వీరిని విడిపించుకు రమ్మన్నాడు. మీకూ మాకూ ఇప్పుడు యుద్ధం రాకుండా ఉండేట్లు వీళ్లను వదలిపెట్టాల్సింది అంటాడు. వాళ్ళు ధర్మరాజు మాకు ప్రభువు కాడుకదా గంధర్వరాజుతో మాట్లాడుమంటారు. అదేమీ కుదరదుగాక. ముందుగా సామ వచనాలు చెప్పాలి గనక చెప్పాను వినకపోతే అనుభవించండని బాణాలు కురిపిస్తాడు. ఆ గంధర్వులు అర్జునుని ఎదుర నిలువలేక బంధితులతో సహా ఆకాశంమీద ఎగిరిపోవాలని ఆరంభిస్తారు. వెంటనే అర్జునుడు ఆకాశానికి వారికి మధ్య బాణాలతో కప్పు కట్టి అలా వాళ్ళు వెళ్లటాన్ని నివారిస్తాడు.

చివరకు చిత్రసేనుడు అదృశ్యమై యుద్ధం చేస్తుంటాడు. ఆయన వింటి నారి మోతను గ్రహిస్తూ ఆ వైపు బాణాలు వేసి చిత్రసేనుడి శరీరం ఘాటు

పడేటట్లు కొట్టుతాడు అర్జునుడు. చివరకు చిత్రసేనుడు దగ్గరలో నంది చేసి కానే పద్ధతిలో అగుపడినవాడై - అర్జునుడితో - అతడి తండ్రియైన ఇంద్రుడే తనను వెళ్ళి యీ దుర్యోధనాదుల మదమణచుమనడం చేత అలా అతడ్ని తీసికొనిపోతున్నామనీ మరొక మాట చెప్పక తమను వెళ్ళనీయు మనీ అంటాడు. తనకేమీ పొందవులపై పగలేదు లెమ్మంటాడు.

అర్జునుడు - “ఇంద్రుడో గింద్రుడో నాకు తెలీదుగాక. ముందు వీళ్ళను మా అన్నదగ్గరకు తెచ్చి చూపి తరువాత ఆయన చెప్పినట్లు చేయు”మని వారందరినీ, అన్నగారి పద్దకు తీసికొనివస్తాడు.

తీరా ధర్మరాజు దగ్గరకు వారంతా రాగానే ధర్మరాజు చిత్రసేనుని పూజిస్తాడు. స్వామీ ఈ సుయోధనుడు మీచేత తన అమాత్యుల సహితంగా చంపబడనందుకు మేలయింది. మా కులానికి ఎంతో హాని జరగకుండ తప్పిపోయింది గాక. వీళ్ళను మాకుగాను మీరు వదలండి అని ప్రార్థిస్తాడు. దుర్యోధనాదులు చెట వదలతుంది. గంధర్వులు ధర్మరాజు మాటలు విని “ఓహో ఈయన బలం ఈ మాటల చాకచక్యమా !” అనుకొన్నారు. “ఎంత ధర్మాత్ముడు” అన్నారు :

చిత్రసేనుడు వెళ్లి ఇంద్రునితో ఇదంతా చెప్తుతాడు. ఆయన యుద్ధంలో చనిపోయిన గంధర్వులపై అమృతం కురిపించి వారిని బ్రతికిస్తాడట. ఉదాత్త మైన ధర్మరాజు శీలం ఇక్కడ ప్రకటితమయింది. చెరపకురా చెడెదపు అనే లోకోక్తి చర్చితమయింది. “ఇలా అయితే బాగుండు”ననే సంకల్పం, మనసు యొక్క వికారం. అది అలా జరగదు. భగవంతుడు అనే వాస్తవం (భగవంతుడనే Concept వాస్తవమనేదే !) ఎలా ఉంటుందో అలా జరుగు తుంది. ఇది అర్థం కావటమే - కేవలం బుద్ధికె అర్థం అవడం చాలదుగాక - అనుభూతికి అందాలి. అలా అనుభూతికి అందటమే ధ్యానం. లేదా ముక్తి. ఇది అనుభవిస్తే నేగాని మనకు తెలిసిందనుకో కూడదు.

ఈ కథలో అంతరార్థం మోక్ష సాధనకుపయోగించేది ఉంది. సాధకునిలో సత్ వృత్తులూ దుర్వృత్తులూ కూడ ఉంటవి. సత్ వృత్తులపై ఆధారపడుతూ సాధకుడు మోక్షగామికావాలి. దుర్ వృత్తులను నాశం చేయడానికి చిత్రసేనుడు వచ్చాడు. ఇతడు సదస్వృత్తి అనుకోవద్దు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని చిల్లర సాధ

నల పల్ల తామసికవృత్తుల్ని జయించటం అవుతుంది. పిల్లవాడు అల్లరి చేస్తుంటే పెద్దవారు ఆతడిని శిక్షించి తత్కాలానికి కూర్చోబెట్టినట్లు : ఆ ఖయం పోంగానే మళ్ళీ ఆ దుర్వృత్తి విజృంభించటం ఖాయం. అందువల్ల చిత్రసేనుడు (దుర్వృత్తులయిన) దుర్యోధనాదులమీద పొందిన జయం. సాధకుని జయం కాదు. తత్కాలానికి తామసిక వృత్తులు లొంగినవై వేషం వేసుకొని బాగుపడినవవుతవి. తామసిక వృత్తులు పూర్తిగా అణచివేయబడాలంటే అవి వేషం వేసికొని మంచిగా ఉంటే చాలదు. సాధకుడు స్వయం సాధన ద్వారా తామసిక వృత్తుల్ని పూర్తిగా అణచే ఉపాయం చూసుకోవాలని చెప్పడమే వ్యాసుని ఆశయం ఈ కథను చెప్పడంలో అనిపిస్తుంది.

—: ఇది పంచమాశ్వాసము : —



మ హా భా ర త క థ లు

[అరణ్య పర్వము - షష్ఠాశ్వాసం]

1. దుర్యోధన ప్రాయోపవేశము

మోష యాత్రానుభవం దుర్యోధనుని బాధ పెట్టింది. దుర్యోధనుడు రాజస గుణ వ్రధానుడు. రజోగుణం ఒక పనిని చేయటానికి ఎంతటి ఉద్యత ప్రభావాన్ని ఇస్తుందో దానివల్ల వచ్చే చెడు ఫలితం కారణంగా అంతటి ఉద్యతమైన దుఃఖాన్ని కూడ వ్రసాదిస్తుంది. జరిగిన పరాభవాన్ని తలుచుకొని తలుచుకొని సరక యాతనలను అనుభవిస్తూ ఒంటరిగా ఉంటాడు దుర్యోధ నుడు ఆ పనంలోనే ఒకానొక దేశాలో.

“అయ్యో ఆ యుద్ధంలో చచ్చిపోయినా బాగుండేడి. ఇప్పుడు వెళ్లి భీష్మ ద్రోణులనూ ఇతర్లనూ ఎలా చూచి బ్రతకటం” అనుకొంటున్నాడు. ఈ సమయంలో తనను యుద్ధమధ్యంలో వదిలి పారిపోయిన కర్ణుడు, తిరిగి వచ్చి కలిసి పలకరిస్తాడు. పాపం కర్ణునకు ఈ దుర్యోధనాదులు వైదీలై వెళ్లి పాండవుల కటాక్ష శౌర్యాల కారణంగా వదిలింపబడ్డారనే సంగతే తెలీదు. తాను పారిపోయి తిరిగి తిరిగి వచ్చి గంధర్వుల్ని జయించి వచ్చి దేశాలో కూర్చొన్నాడీ దుర్యోధనుడవి అతణ్ని పొగడటం ఆరంభిస్తాడు.

అప్పుడు దుర్యోధనుడే తన భంగపాటును స్వంత పలుకుల్లో చెప్పుకో వలసి వస్తుంది. చచ్చిన చావు అవుతుంది. జరిగిన విషాద ఘటనంతా ఎర్జించి పాండవులు తనను విడిపించారు చెబుతుండి అని చెప్తాడు. పైగా “ఆ గంధర్వ నాయకుడు మనం చేసిన దుర్మంత్ర మంతా ధర్మరాజుతో చెప్పేడు నా యెదుటనే. నేను సిగ్గుతో చచ్చిపోయి భూమి పగిలి అందులో ఎందుకు దిగిపోకూడదా అనుకొన్నా” నంటాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ ఇదే తలుచు కొని “ఇంకా నేనెందుకు బ్రతికీఉండాలి ? అప్పుడే చంపబడితే స్వర్గానికి పోయేవాణ్ణి. ఇక ఇప్పుడు ప్రాయోపవేశం చేసి శరీర త్యాగం చేస్తాను. తిరిగి కరిపురానికి వచ్చి అందరి ముఖాలూ చూడజాలనేగాక” అంటాడు. అంతటితో అగక “విను దుర్విన యాత్రకుడగు జనుడుజ్వలమైన సిరియు నద్విద్యయు గల్గిన, నందు మెలగనేరక చెనటి తెలంగునకు జొచ్చి చెడి పోవుతుధిన్” అంటాడు.

అంతటి దుఃఖభాజనమైన స్థితి వచ్చినప్పుడు గాని నిజమైన మాటలు మనిషికి స్ఫురింపవు కావలె వస్తుతః గర్వియై యుండేవాడికి. వినయపూర్వకమైన మనసు లేనివాడికి చాలా సరిసంపదలు కల్గినప్పుడు కూడ చక్కగా అనుభవించలేనివాడై చెనటి మార్గాలు ద్రొక్కినవాడై చివరకు చెడిపోతాడట! ఈ సత్యం అప్పటికి వాని బుద్ధికి తెలిసింది. మళ్ళీ ఆ బుద్ధి కొద్ది సేవబ్బో మారిపోతుందిగాక.

దుర్యోధనుడు తన తమ్ముడైన దుశ్శాసనుడితో "వెళ్ళి, నీవు రాజ్యం చేసుకో నాయనా" అంటూ "శత్రువులను జయించు. బంధువుల్ని మిత్రుల్ని పోషించు, మంచి వారికి కానుకలిచ్చి రక్షించు" మంటాడు. ధర్మరాజాదుల గురించి ఏమాట చెప్పడు. పావం దుశ్శాసనుడు దుర్యోధనుడి కాళ్ళపై బడి తోరున ఏడుస్తాడు "అలా వద్దు అలా వద్దు" అంటూ. వాణ్ణి చూసి దుర్యోధనుడూ ఏడుస్తాడు.

కర్ణుడు వీళ్ళద్దర్నీ వారించి, "ఒకానొక అల్పుడిలాగా నుఖాల ననుభవించాలి నీ శరీరాన్ని పెదిలేస్తానంటున్నావా? నీవు ఇంత శోకంలో వడటంవల్ల నీ చుట్టూ ఉండేవారి నందర్నీ శోకంలో ముంచేటట్లున్నావు. పాండవులచేత వదలించబడ్డందుకు బాధపడుతావెందుకు? నీవు రారాజువు. నీ రాజ్యంలో ఈ పాండవులు పాలితులవంటేవాగు. నీకు అవసరం వచ్చింది కనుక వారు నీకు సహాయం చేసితీరాలి. అదే చేశారు. అందుకు నీవు చిన్నబోవాల్సిన పనిలే"దంటాడు. "వాళ్ళను జూదంలో నీవు గెలవడం చేత వాళ్ళు నీకు సేవకులు. వీ సేవకులు నిన్ను రక్షించుకొనడం వారి ధర్మం. నీవు చింతించాలి న పనేమీ లే"దంటాడు. కర్ణుడి మాటలు ఎంత సమయస్ఫూర్తిగా ఉన్నాయో గమనించడం అవసరం.

ఈ మాటలు అంతవరకే చెప్పాడు కర్ణుడు. ఈ మాటలు వింటూనే శకుని, పై ఊహలకు చిత్రమైన మరొక ఊహ చెప్తాడు. "ఈ పాండవులు నీకు మంచివని చేపిపెట్టారని నీకు అవిపిపై వాళ్ళను పిల్చి రాజ్యం సగం ఇచ్చేసి వాళ్ళతో కలిసి మెలిసి మిత్రుడుగా నుండి నీ రాజ్య భాగం నీవు తీసికోరాదా అంటాడు. కర్ణుడి సలహా ఈయలేదు. కర్ణుడు మంచి వైపునకు పోనే పోని బుద్ధిని కన్నరుస్తూ ఉంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు, ఎప్పుడన్నాతన

పొరుషం, ప్రకర్ష, దానం సద్గుణం ఇవన్నీ కన్నదే విధంగా మాట్లాడు తుంటాడు. కాని ఇప్పుడు ఈ శకుని మాటలయితే ఎంతో నిష్పాక్షికమైన మాటలుగా ఉన్నాయి. అయినా దుర్యోధనుడికి ఆ సలహా నచ్చదు నచ్చలేదు.

నీళ్ళ మాటల వేటిని అతడు పాటించదలచలేదు. ఈ స్థితి చూసి, “ప్రౌద్ధ గ్రుంకిం”దని కర్ణుడూ శకుని వెళ్ళి రేపు ప్రౌద్ధున రాగలము అంటు వెళ్ళిపోతారు. దుర్యోధనుడు ఒంటరిగా ఉన్నబాడై దర్బలు పరచి, శుచియై, ఇంద్రియాలు పనిచేయకుండా నిశ్చలము చేసినవాడై ధ్యానం చేస్తాడు. ఈ ధ్యానం చేయటంలో ఆంతర్యం భగవంతుడి సర్వవ్యాపకత్వాన్ని అనుభూతి చేయటం కాదు. తాను ఈ పాండవులను సశింపజేయుటం అనేది ఎలా జరుగుతుందీ అనే మనో సంకల్పమే. ఏ దేవుడు రక్షిస్తాడు అని :

రాక్షసులు సాతాళంలో ఉండి ఒక సభాసమావేశంలో తమ పక్షమువాడైన ఈ దుర్యోధనుడి పరిస్థితిని గూర్చి విచారిస్తారుట. రాక్షసులంతట చెడ్డ మనసులు దేవతలంతట మంచి మనసులు. వీళ్ళు వ్యక్తికరణ (Personally) చేయ బడిన భావాలు. ఈ భావాలు కూడ అనంతమైన శక్తిని కలిగిఉంటవి అనేది ఐరిశోధనచేసే వారికి తెలుస్తూనే ఉంటుంది. ఏదిమందిలో ఒకానొకడిని దూరాన్నుంచి చూసి అతడు మనవంక తిరిగి చూసేటట్లు చేయగలం. అది కేవలం భావం చేసే పనే. అలాగే హిప్పొటిస్టులు, ఐండ్రజాలికులు, పాము మంత్రగాళ్ళు, తేలు మంత్రగాళ్ళు భావాత్మకమైన శక్తులను కలిగి ఉంటారు. ఇంతకూ ధ్యానంలో కూర్చున్న దుర్యోధనుని, దుష్టభావాలే ఆవేశించినవన్నమాట. అతడి అంతరాత్మను ఆ దుష్టులైన రాక్షసులు పాతాళానికి తీసికొనిపోతారు. కృత్య అనే ఒక శక్తి అలా తీసికొనిపోయి వారి ముందు పెట్టుతుంది. అప్పుడు దుర్యోధనునకు శుక్రుడూ, రాక్షసులూ బోధ చేస్తారు. “నిన్ను ఆచారంగా పెట్టుకొని మేము మా విపక్షులైన వారిని జయింపుదామనుకొన్నామయ్యా! నీవు ఇలా నిర్విర్యుడిలా భయపడి ప్రాణ త్యాగం చేస్తే మేం ఏమయిపోతాము! నిన్ను రక్షించడానికే రాక్షసులనేకులు వీళ్ళ సహాయులుగా పుట్టారు. భగదత్తు అందులో ఒకడు. కర్ణుడు వరకాసు రుడి ఆంశ కలిగినవాడు. అందుకే కృష్ణుడన్నా అర్జునుడన్నా అతడికి వడదు. వీష్ణుద్రోణులయితే దేవాంశ కలవారే అయినా వారి భావాలు కూడ రాక్షసా వేశమవుతాయి. పాండవులను నీవు గెలుస్తావుగాక! కర్ణుడు అర్జునుణ్ణి గెలు

స్తాడు. నీ వెంటకు ఇలా భీరువయిపోతావు. ఇంద్రుడు పాండవులకు సహాయం చేయటం అనేది తప్పదుగాక. నీ ఈ భంగపాటుకు అతడే కారణంగా : అతడే వచ్చి కర్ణుడివద్ద విచ్చమడిగి వాని కపచకుండలాయి వట్టుకు పోతాడు చూడు. అలాంటి సీచము కూడ అతడు చేసేది వాయం.

ఇంకా సూరు లక్షల సహస్రాల సంఖ్య ప్రకులు పుట్టారు. వారితో అర్జునునికి చిక్కువచ్చి పడుతుంది. ఈ మొత్తం ఘామి అంతా నీ అధీనమయి పోయింది చూడు అంటారు.

దుర్యోధనుడికి ధ్యానం తగ్గి తెలివివస్తుంది. అంతే. జరిగిందంతా స్వప్నమనుకొంటాడు. కాని తనకు కలిగిన భావాలన్నీ, రాక్షసులు చెప్పిన భావాలన్నీ నిల్చి అతణ్ణి మళ్ళీ దోవలో పెట్టి ఆడించటం ఆరంభించినయి. కర్ణ శకునిలు వచ్చి మళ్ళీ మాటలు చెప్పి “లే లే” మ్మని ఎత్తుకొని లేపి తీసికొని పోతారు. కర్ణుడంటాడు — “పదుమూడేండ్ల పెరవానం అయి పద్నాలుగో ఏడు రాగానే ఉధృతమయిన యుద్ధంలో అర్జునుణ్ణి నేను చంపుతానని ఆయుధం పట్టుకొని బానచేస్తానయ్యా!” అని.

దుర్యోధనుడు ప్రాయోపవేశం మాని కరిపురం వెళ్ళిపోతాడు — మొత్తం సతీపుత్ర పతివారంతో సహా, ఒకసారి భీష్ముడు దుర్యోధన కర్ణ సౌబలులున్న చోట తటస్థపడి “వద్దు వద్దంటుంటే తగుదునమ్మా అని మోష యాత్ర పేరుతో వెళ్ళావు. దాని ఫలం ఏమయిందో చూశావా? ధర్మరాజు ఉండబట్టి బ్రతికి బట్టకట్టావు. ఈ రాధేయుడు తోకముడిచి పారిపోవటం జ్ఞాపకముందా? ధర్మరాజాదులకూ వీనికి ఎంత తేడాయో చూశావా? నిన్ను రక్షించినవారు వాళ్ళు. ఇకనైనా వాళ్ళను కలుపుకొనిమనడం నీకు పథ్యము తెలిసిందా!” అన్నాడు.

ఈ దుష్టులు ఆయన మాట లెక్కచేయక వ్రక్కకు తప్పుకుపోయి ఆయన వెళ్ళిపోయినాక మళ్ళీ కలుస్తారు, భీష్ముడే తానెందుకు మాట్లాడానా అని పిగ్గు పడిపోతాడు.

ఇంకేమీ ఎగ్గు తలపెట్టటం లేదు దుర్యోధనుడు పాండవులకు. వైగా వాళ్ళు చేసినట్లుగా తాను కూడ రాజసూయం చేయాలంటాడు. కర్ణుడు “ఈ

చెయ్యి చెయ్యి, ఇప్పుడు నిన్ను కాదనే రాజెవడున్నాడు శత్రువు లెవరున్నారు" అంటాడు. తీరా పురోహితున్ని పిలిపించి అడిగితే వారు సీత పాండవులు శత్రులు గనక వారిని జయిస్తేనే గాని ఈ యజ్ఞం చేయటానికి పిల్లదంటారు. అందుకని వైష్ణవమనే మరో యజ్ఞం ఉంది - దానిని చేయవలసిందంటారు. ఇంకేమీ చేయలేక, దుర్యోధనుడు వైష్ణవమనే యజ్ఞాన్నే చేయడానికి ఉద్యుక్తుడవుతాడు.

లక్షణంగా ఆ యజ్ఞం జరుగుతుంది. కొంతకాలం దుర్యోధనుడు చెడ్డ బుద్ధిని అణచిపెట్టి మంచిగా మెలగుతాడు. మళ్ళీ కర్ణుడొకనాడు యజ్ఞం చక్కగా జరిగిపోయింది. ఇక రాజసూయం కూడ మొదలుపెట్టి చేస్తావుగాక అది ఎలా అవుతుందో ఏమోనని కంగారు పడతావేమో - అలాంటి భయం పెట్టుకొనకు - నేను ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను విను - అర్హునుడిని చంపకుండా నా పాదాలకు ఉండే గోళ్ళు తీయనని శపథం చేస్తున్నాను అంటాడు. ఈ చిన్న ప్రతిజ్ఞకు దుర్యోధనుడు మహా సంతోషపడిపోతాడు. గోళ్ళు పెంచుకొంటే ఎవరికి కలిగే లాభం ఏమిటి? అందులో (Public interest) ప్రజాహిత మనేది ఏమిటి ఉందట! బుర్రలేని ప్రతిజ్ఞ అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్క మూడ్ లో దుర్యోధనుడు అంత సంతోషపడ్డాడే! అదేమిటి ఆ మాత్రపు ప్రతిజ్ఞకు కాని అదొక నియమం - నిష్ఠ.

ఎవరికి ఎప్పుడు ఏ నడవడి నచ్చుతుందో చెప్పలేము. అది ఎవరి సంస్కారాన్ని బట్టి వారికి నచ్చుతుంది. నచ్చుతుందిన్నీ.



2. ప్రీహిద్రోణాఖ్యానము

ద్వైత విషయంలో సుమారు ఒక సంవత్సరం ఎనిమిది నెలలు ఉన్న తరువాత ధర్మరాజుకు ఒకనాడు కలలో ఆ పనంలోని జంతువులు అవుపడి “అయ్యా మీరు ఇక్కడ వివసించి ముమ్మలను చూపి తింటుండటంచేత చాలా భాగం నశించిపోయింది మా వంశం. నామ మాత్రావశిష్టులమై యున్నాం. ఇంకొకచోటికి వెళ్లి ముమ్మలను పెదలిపెట్టరాదా” అని అడిగి నట్లు అనుభూతి అవుతుంది.

కలలో కలిగేవి కూడ అనుభవాలూ అనుభూతులే. అవి కల్లలేను అనటంలో అర్థం. అవి ఈ జాగ్రతా ప్రపంచానికి భిన్నమైనవని అనడానికి మాత్రమే. ఆ మాటకొస్తే ఈ జాగ్రతలో గర్భదరిద్రాన్ని అనుభవించి అర్థాకలితోపడి నిద్రపోయేవాడు తాను మహారాజై పదిమంది వంటవారిచేత వడ్రపోపేతమైన భోజనం వండించుకు తిన్నట్లు కలగంటాడు. ఆ స్థితిలో సుఖం అనుభవిస్తాడు. ఈ జాగ్రతలోని స్థితి ఆ స్థితిలో అబద్ధమేగదా! ఈ ప్రపంచం ఈ జాగ్రతస్వప్న సుషుప్తి వస్తలూ అన్నీ కేవలం భగవంతుడే - మనసే - లేదా నేను అనేవాడే - ఇంకేం లేదని అంటాడు జ్ఞాని. అందుకే అతడికి ఈ జాగ్రతకూడా కల్లయే.

ఈని ధర్మరాజు తనకు వచ్చిన కలను అబద్ధమేనని కొట్టివేయలేదు. వెంటనే తమ్ములనూ పౌరులనూ పిలిచి కామ్యకవనానికి వెళ్లిపోదామని ప్రయాణం కట్టుతాడు. ఇలా పదకొండేండ్ల వనవాసం అవుతుంది.

ఒకసారి వ్యాసమహర్షి పెచ్చి నా య న లా రా : కాల విపర్యయం పెల్ల సుఖం దుఃఖం వస్తూ వుంటాయి. ఏ కాలమూ ఒకరికి ద్రువమై నిలిచి ఉండదు. అందుకనే సుఖం వచ్చినా దుఃఖం మొచ్చినా “ప్రమత్తుడై పోకూడ”దనేది ముఖ్యమైన విషయం. దుఃఖం వస్తే ఏడవ్వద్దని సంతోషం కలిగినప్పుడు సవ్వవద్దని చెప్పడం లేదు. దుఃఖం మైకంలోగాని సంతోష మైకంలోగాని భద్రవద్దనిబోధ. అంటే ఆ ముఖంలోనూ దుఃఖంలోనూ కూడ కర్తవ్యం మరచిపోయేటట్లుగా ఉండరాదు. కర్తవ్య మంటే పృథ్వి సమాజంవల్ల చేయవలసిన కర్తవ్యం. దీనినే స్వధర్మం

అంటారు. తనకున్నది పోతే ముఖం రావచ్చుగాక. సమాజానికి చేయవలసిన సేవ మానరాదు. అది స్వధర్మాన్ని పదలివేయటమే అవుతుంది అని ధ్వని. అలాగే సుఖాన్ని అనుభవిస్తూకూడ స్వధర్మం తప్పిపోనీయరాదని బోధ.

వ్యాసుడు చెప్తున్నాడు - "నాయనా నీవు ఆపదలను కొంచెం ఓర్చుకొని ఎక్కువగా తపస్సు చేయాలింది. దానివల్ల సకల సౌఖ్యాలూ సిద్ధిస్తాయి. తపస్సు అంటే దాని లక్షణాలు చెప్తాను విను. శ్రమయు, సహింసయు సత్యము, సమతయు, నింద్రియజయంబు, శమము, చరిత్యాగము అనేవి - తపోలక్షణాలు. వీటివల్ల ఊర్ధ్వలోకాలను గడింపవచ్చు. ఇక్కడ చేసిన పుణ్యంవల్ల కలిగే లాభాలు పెంటనే అనుభవింపవచ్చుగాక. తపము వీడైతే ఉన్నదో దానివల్ల తరువాతి లోకాల్లో - తరువాతి జన్మల్లో కూడ మేలు కలుగుతుంది. అందుచేత తన శక్తిమేర - దానిధర్మ చిరవరోపకారాలు చేయాలి" అంటాడు.

ధర్మరాజు ఇది విని "తను, దానం చేయగలడు; చేస్తూనే ఉన్నాడు; మళ్ళీ ఈతవంకూడ చేయమంటున్నాడే! ఈ రెంటిలో ఏది గొప్ప" అని సందేహం కలిగి "దానం, తపం ఈ రెంటిలో ఏది కష్టమైనట్టిది? దేనివల్ల ఎక్కువ ఫలం కలుగుతుంది" అంటాడు.

అందుకు వ్యాసుడు చెప్పిన సమాధానం చిత్రమనిపిస్తుంది. ఆయన అంటాడు - "దానమే ఎక్కువ ఫలాన్ని యిస్తుంది. కాని అది డబ్బుతో కూడినపని కావటంచేత చాల దుష్కరమైనట్టిది." అది అన్యాయార్జితమైన విత్తం అయితే మాత్రం ఫలం ఏమీలేనిదే అవుతుంది ఆ దానం! న్యాయార్జితమైతే అది కొంచెమే అయినా దేశకాల సమ్యాన్యమై, పాత్రయోగవశం చేత సౌమ్యమై ఫలిస్తుంది. దేశకాల సౌమ్యమూ పాత్రయోగ్యమూ అంటే వీరవాడికి యేసుగను దానమివ్వటంలా వర్షాకాలంలో చెప్పులూ, చేసంగిలో రగ్గులూ దానమివ్వటంలా అజీర్ణంతో బాధపడేవాడికి అరికల్తో తోజనం పెట్టటంలా ఉండరాదని ధ్వని. ఇంతా చెప్పి, వ్యాసుడు దానమే దుష్కరమెందుకవుతోందో చెప్తాడు.

“నరులకు, సద్భవ, ప్రాణముల కలెను రూపింపనర్థంబు తీపు వినవె.
యుగంబులయిన యాయధముల మొనలపై నురుకుట యంబోధిదరిసిచనుట
కృషి పాశుపాణ్య సంక్లేశంబు నొందుట యడవులఁ గొండల నిడుమ వడుట

ఆ. నవసి, పొవసి యనుదినముఁ బర్రపేష్యులై
యునికి దలవ నర్థమునక చూపె
యట్టి దుఃఖలబ్ధమైన యయ్యర్థంబు
విడుచుటెవ్విధమున గడిదిగాదె.

డబ్బుకోసం పైన చెప్పిన అన్ని కష్టాలూ సర్వులూ పడుతూనే ఉండటం చూస్తే అలా సంపాదించిన డబ్బును విడువబుద్ధి అవుతుందా! అది ఎంత దుష్కరమైన పని! అంటాడు. అందుకు పూర్వం ముద్గలుడనే ద్విజుడు సన్మార్గోపార్జితంపై న ప్రహేలద్రోణ మనేదాన్ని చేసినవాడై పరమమైన సిద్ధిని పొందినాడుగదా అంటాడు. ధర్మరాజు ఆ కథను చెప్పుమంటాడు.

ప్రహేలద్రోణ ధాన్యం. ద్రోణము అనేది కొలత “నల్లము” “తూము” అనే కొలతలు ధాన్య విషయంలో పూర్వం ఉండేవి. ఆ రోజుల్లో విప్రులు ఊంఛవృత్తివల్ల జీవించేవారు. ఉద్యోగాలూ చేసే వారేగాని అది బ్రాహ్మణులకు చెప్పిన కర్మకాదు. ధాన్యం, పండిం తరువాత రైతులు సూర్యుడి చేసేవాళ్ళు. అలా చేస్తున్నప్పుడు ధాన్యం చుట్టూ చెదరివడతవి. ఆ ధాన్యాన్ని ఈ బ్రాహ్మణులు ఏరుకొని తీసికొని పోయేవారు. ఇంకా అటుకులు కొట్టా కొనేటప్పుడు వడ్లు పేలి దూరాన పడుతుంటే వాటినికూడ ఏరుకొని పోయే వాళ్ళు. ఇదీ ఊంఛవృత్తి అంటే అర్థం. ఆ బ్రాహ్మణులు-విప్రులు-ఎవరికీ అక్కరలేని సొమ్ము మాత్రమే ఏరితీసికొనిపోయి ఉపయోగిస్తే అది న్యాయమైన ఆర్జనం వారికి : అందుకని అలాంటిదాన్నే దానంచేయవలసి ఉంటుంది.

ముద్గలుడనే ఋషి అలాటి ఆర్జనం చేస్తూ ప్రతిరోజూ అలా ఏరుకొని తెచ్చినవి ఒకచోట ఉంచినవాడై అవి సుమారు ఒక తూము అయిన తర్వాత ఎవరినో సత్పురుషుని పిల్చి భోజనం చేసిపెట్టి మిగిలింది తానూ భార్య బిడ్డలూ తినేవారుట. -అలా 14 రోజులు లిండినే తినక దాని 15వ రోజు పూర్ణిమా అమావాస్యలలో సత్పురుషునకు భోజనం పెట్టి తాము భుజించే

వారు. ఒకప్పుడు దూర్వానముని వీరిపద్దకు వచ్చి భోజనంచేసి ఉన్న అన్న మంతా ఇంచుమించు తినేసి, మిగిలిందంతా తన వంటికి రాచుకొని వెళ్ళి పోతాడు. ముద్గలుడు ఏలాటి మనోవికారమూలేక సంప్రీతితో ఉపవాసంతోనే ఉండిపోతాడు. కాని మళ్ళీ 14 రోజులయిన తరువాత మళ్ళీ దూర్వాసుడే వచ్చి మళ్ళీ మిగులకుండా తినిపోతాడు. ఇలా ఆరు వారాలు భోజనం చేయరు. ముద్గలుడూ క్షయంబుమూసు. ఇది పరీక్ష అందామా? అంటే ఎందుకు చేయాలి ఈ పరీక్ష అనే దానికి సమాధానం దొరకదు. మరి పరీక్ష కాకపోతే వాస్తవంగా అలా చేయాలనే చేకాడా దూర్వాసుడు? అనిపిస్తుంది. ఆరు వారాలు ఇలా అయిం తరువాత ముద్గల్యుని సహనానికి మెచ్చుకొని, “నీకు స్వర్గ సుఖాలు అనుభవించే స్థితిని సంతరించుకొన్నావయ్యా. నీకోసం విమానాన్ని దేవతలు తెస్తారు చెప్పవలసింది” అని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. అంటే వీనికోసమే ఆయన వచ్చి అలా తిన్నాడు అనాల్సి పస్తుంది.

అపుడుమరి, చెట్టుకు పుష్పం ఎందుకు పూస్తున్నది? కాయ అవడానికే. కాయ ఫలం కావడానికి. అలాగే దానం చేయడం అనేది దాని ఫలితాన్ని పొందడానికే. ఆ అనుభవం ముద్గలునికి ఇవ్వడానికే దూర్వాసుడు అలా తాను దానం పట్టాడు. ఇలా అన్నప్పుడయితే ఆశ్చర్యపడకుండా ఉండబుద్ధికాదు. ఆ తరువాతి కథ ఇంకా చిత్రమనిపిస్తుంది. దేవదూతలు విమానం తెచ్చి ముద్గలుని స్వర్గానికి రావలసిందని ఆహ్వానిస్తారు. ముద్గలుడు దివిజలోకం అంటే ఎలా ఉంటుంది. దాని గుణదోషాలు చెప్పవలసిందంటాడు. సత్పురుషులతో వీడడుగులు నడిస్తే మైత్రీ కలుస్తుందంటారు కనక మిమ్ములను మిత్రులుగా భావించి అడుగుతున్నాను చెప్పవలసిందంటాడు.

అప్పుడా దేవదూత-అయ్యా ఇది ఒకలోకం దీనికి పేరుగా స్వర్లోకమని ఉంది. అది ఇంతకంటే ప్రకాశవంతమైనది. దేవతలు పోదగినదది. తపం చేస్తుండేవారూ యజ్ఞాలు చేసేవారు, సత్యసంధులు. ఉత్తములు, జితేంద్రియులు, దానవరులు. రణకూరులు వీళంతా అక్కడ నివసిస్తూ ఉంటారు. ఇంకా అప్పరసలు దేవమునులు సాధ్యులు మరుత్తులు వసుప్రవరులు వేలు వేలుగా అక్కడ ఉంటారు. అక్కడ శీతోష్ణజరరోగ భయాలుండవు. అక్కడ ఉండేవారికి, ఈమనుష్యదేహాలుండవు. కేవలం తేజోమయమయిన

దివ్యదేహం ఉంటుంది. మనసు ప్రవాసంగా వివిధాంబరా భరణాలూ అప
మానకుసుమ మాలికలూ ధరించినవారై అన్ని సుఖాలనూ అనుభవిస్తూ
ఉంటారు. దీనిపేరు ఇంద్రలోకం. ఒక్క బ్రహ్మలోకం తప్ప మిగతా
అన్నిలోకాలకంటె ఈ లోకం మేలయినది.

ఇంద్రలోకంతో మనువులు భాతలు, మునులు, ఉంటారు. అక్కడ లోభ
గుణం, కోపం, పాపం, అపకీర్తి దుఃఖం ఇవి ఉండవు. మిగతా లోకాలు
ప్రళయం వచ్చినమీదట నాశనమైనా ఈ లోకం అలాగే ఉంటుంది. ఈ
లోకాన్ని గూర్చిన దోషాలున్నయి వినాల్సింది—అదివరకు ఎక్కడో చేసిన
పుణ్య వశంచేత ఇక్కడ సుఖాలను అనుభవించడమున్నది గాని ఇక్కడ
పుణ్యంచేసి సుఖాలను పెంపొందించుకొనడమనేది ఉండదు. అందుచేత,
చేసిన పుణ్యం పూర్తిగా హరించే సమయానికి తిరిగి భూమికివచ్చి ఏ శరీరం
లోనో చేరవలసిందే. అక్కడ ఈర్ష్య అనేది ఉంటూనే ఉంటుంది. అది
అతడు ఎక్కువ స్థితిలో ఉన్నాడు నేనింకా తక్కువ స్థితిలో ఉన్నాను అనే
అవగాహన ఉంటుంది. అదికూడ లేకపోతే సర్వసమానమై బ్రహ్మలోక
ప్రాప్తి కలుగుతుందికదా!

ఇదంతావిని ముద్గలుడు “ఓయబ్బా! యీఎక్కువ తక్కువలుండేచోటికి వెళ్లి
పుణ్యం అనేది చేయడానికి వీలులేక ఇక్కడ నుంచీ అక్కడికి విమానాలెక్కి
వచ్చి ఉండటం నాకక్కర్లేదు” అని దేవదూతను పంపేస్తాడు. ఆ తరువాత
ఈ ఎక్కువ తక్కువలు లేనితనం, సర్వసమత్వం, విషయమనన విచార
ణలు చేసి ధ్యానం చేస్తాడు. తుల్యనిందా స్తుతిపరుడునూ సమోష్టాశ్చ
కాంచనుడునునై పరమ సిద్ధిని పొందుతాడు.

ఈ కథ ధర్మరాజుకు పారాశర్యుడు చెప్పటంలో దానంవల్ల స్వర్గలోక
సుఖానుభూతి వస్తుందని చెప్పుతూనే తపంవల్ల అంతకంటె ఎక్కువైన స్థితి
కలుగుతుందని నర్మగర్భితంగా చెప్పుతున్నాడనిపిస్తుంది. ముద్గలుడు మరి
స్వర్గగమనంవద్దని తపమే చేయడానికి ఆరంభించి సిద్ధి పొందాడనికదా.

3. సైంధవ పరాభవము

సైంధవుడు దుర్యోధనుని చెల్లెలైన దుస్సల భర్త-ధృతరాష్ట్రుని అల్లుడున్నాడు. ఇతడికి కామ ప్రవృత్తి జాస్తి. సాంస్కృతిక నౌకదాన్ని పెళ్ళాడు దామని చతురంగ బలాలతో కామ్యక వనం ద్వారా వెళ్తు ద్రౌపదిని పర్ణశాలలో ఒంటరిగా చూసి మోహంలో పడుతాడు.

వెంటనే తన స్నేహితుడైన కోటికాశ్యుని పంపి ఆపిల్ల ఎవరో కనుగొని రమ్మంటాడు. ఆమె ద్రౌపదిని తెలిసి మోహకామాలు మరీ పెంచుకొంటాడు. గబగబా పర్ణశాలలోనికి వచ్చేస్తాడు. ద్రౌపది కూర్చోండని పాద్యమిస్తానని లోపలికి తప్పుకోబోతుంది. అతడు మాకు సత్కారాలేమీ అక్కర్లేదు. నిన్ను చూచినప్పట్నుంచి మనస్థిర బాణాలతో చచ్చిపోయేట్లున్నాం. రక్షించి నాతోలేచి వచ్చేయాలింది. రాజ్యం కోల్పోయిన పాండవులతో నీవేం సుఖిస్తావంటాడు.

ఆమె భయపడిపోతుంది. “నాకు అన్నవరస అవుతావు. మంచి ధర్మం గల వంశస్తుడివి అలా హాస్యానికి పలకటంకూడ అధర్మమే” నంటుంది. సైంధవుడు “రాజులకు వావి వరసలు చూడక్కర్లే” దంటాడు. అది శుద్ధ తప్పు. అలాటి ఆచారం అప్పుడు లేనేలేదు. కామకావరంచేత అధర్మాన్ని ఆచారంగా చెప్పాడు సైంధవుడు.

అతడు పైపైకి వస్తున్నాడు. ఆమె “చచ్చిపోతావు జాగ్రత్త భీముడూ అర్జునుడూ నీ ప్రాణాలు తీసేస్తారు” అంటోంది. ధౌమ్యుడు కనురుతున్నాడు దూరంనుంచి. సైంధవుడామె కొంగు పట్టుకొన్నాడు. ఆమె ఒక్క విసురు విసురుతుంది. అతడు క్రిందపడి మళ్ళిలేచి ఆమెను తీసికొనిపోయి రథం మీద కూర్చోబెట్టుకొని వెళ్ళిపోతుంటాడు. ధౌమ్యుడు గోలపెట్టుతూ ఆరధాల వెంట వరుగెత్తుతూ ఆరుస్తుంటాడు.

పాండవులు కుటీరానికి వచ్చి ఎవరూలేకపోవటం చూస్తారు. చివరకు ధాత్రేయి అనే వరిచారికద్వారా ఇలా జరిగిందని తెలిసి ఆ రథాలుపోయినవైపు తమ రథాలను నడుపుతారు. ముందు ధౌమ్యునిచూసి ఆపి పలుకరించి సైంధవుని వెంటపడుతారు. క్షణంలో సైంధవుని సైన్యంచేరి చుట్టుముట్టి చావ

గొట్టుతారు. భీముడు కోటికాసుని రొమ్మ చీల్చి చంపేస్తాడు. యుధిష్ఠిరులు మిగిలినవాళ్ళను జయిస్తారు. సైంధవుడు ద్రౌపదిని వదలి పారిపోతాడు. ధౌమ్యుడు ద్రౌపదిని పరామర్శిస్తాడు. అప్పుడందరూ వచ్చి ఆమె నోదార్చి ధౌమ్యునికిచ్చి కుటీరానికి వంపిస్తారు. తాము సైంధవుణ్ణి చంపి వస్తామని భీమార్జునులంటే, ధర్మరాజు “వద్దు వద్దు, చంపకండి అతడు మనబంధువు” అంటాడు. ద్రౌపదికి కోపం వస్తుంది. వాణ్ణి చంపితేనే తనకు సంతోషమంటుంది. భీముడు వెళ్ళి ఒకపొదలో దాక్కొన్న సైంధవుణ్ణి ఒక్క గ్రుద్దుగ్రుద్ది బయటకు లాగుతాడు. అతడి ముఖమంతా నెత్తురు ముద్దయింది. అర్జునుడు భీమునితో ధర్మరాజు మాటనుచెప్పి చంపవద్దనే సంగతిని జ్ఞాపకం చేస్తాడు. భీముడు అయిష్టంగానే ఒప్పుకొని, కత్తితో సైంధవుడి తలను నున్నగా చెక్కేస్తాడు. వాని రాజవేషం వికృతం చేసి, ధర్మరాజు ఎదుట నుంచుతారు.

ద్రౌపదికి ఈ వికృతాకారుణ్ణి చూస్తే సవ్యవస్తుంది. ఆమెకుడ సత్త్వ గుణవంతురాలే గనక అప్పటికి కోపం తగ్గిపోయింది కనుక “సరే ఇతడు పొండవదాసుడే గనక ఇక వదిలివేయండి” అంటుంది.

ప్రతివ్యక్తిలోనూ మూడు గుణాల పాళ్ళు ఉంటాయి. వాటి నిష్పత్తి మాత్రం ఎవరివి వారికే. ఈ పాళ్ళు మార్చుకోగల శక్తి మనిషి కొక్కడికే ఉంది. జంతువులకూ చెట్లకూ లేదు. మనిషి తమోగుణం వృద్ధిచేసి కొని రాక్షసుడూ కావచ్చు సత్త్వగుణం వృద్ధిచేసికొనిదేవతా కావచ్చు. వీమయినా మళ్ళీ మళ్ళీ మార్పు వస్తూనే ఉంటుంది ప్రయత్నం చేయకపోతే. ప్రయత్నం చేసి సత్త్వగుణం పెంచుకొంటే భగవత్తత్త్వమర్థం చేసికొని బ్రహ్మవిద్య నాశ్రయించి జీవన్ముక్తులు కావడానికి అవకాశం ఉంటుంది. అలాకాకపోతే నిరంతరం ఈ సుఖదుఃఖాలతో శ్రమపడుతూ ఉండవలసిందే.

ఎవరు బెనన్నా కాదన్నా చివరకు సైంధవుణ్ణి వదలివేస్తారు. ధర్మరాజు అతడితో “నీవు వట్టి అనదవు. నీవుగాక ఇంకెవరయినా ఇలాంటి నికృష్టపు పని చేస్తాడా? నీవు ఇంద్రియ లోయడివి. అల్పుడివి. అందుకే ఇలాటి చవటపని చేశావు” అంటాడు. చవట కాకుండా ఉండాలంటే జీవితంలో ఇంద్రియలోలుడు. అల్పుడు, ధృతివిహీనుడు కాకుండా చూచుకోవాలి అని అర్థం.

సైంధవుడు నేరుగా హరిద్వారం వెళ్తాడు—అక్కడ శివుణ్ణి గూర్చి తపస్సు చేస్తాడు. ఆయన ప్రత్యక్షమైనపుడు, తాను పాండవుల్ని ఐదుగురనూ జయింపగలిగే శక్తిని ముందుగా, అందుకు శివుడు, పాండవుల్ని జయించేందుకు ఇంద్రులతో అవకాశం లేదయ్యా! అది కాననం. భగవత్కాననం. కాకపోతే ఒక అవకాశం ఇప్పిస్తాను. ఒక్కనాడు మాత్రం వారిలో కేవలం నలుగుర్ని మాత్రం నీవు గెలువగలిగే అవకాశం పొందుతావుగాక యుద్ధంలో. అర్జునుణ్ణి గెలిచే అవకాశం మాత్రం ఉండదు అనేది జ్ఞాపకముంచుకొను. అర్జునుణ్ణి నేనే ఎదుర్కొని జయించలేనుకదా! అంటాడు. అతడి గొప్పదనం నావల్లనే కలిగిందాయో!.. పైగా—

నిఖిలాన్త్ర శస్త్రవిద్యా సముదపరాజిత యశోవిశాలుడు విష్ణుం డభిలేశ్వరుడతనికి ప్రియసఖుడుట యవ్వీరుగెల్వ శక్యమెసీకున్

—అంటాడు. శ్రీకృష్ణుణ్ణి విష్ణుమూర్తిగా శివుడే సైంధవుడికి చెప్పాడు. శివుడి మాటను సైంధవుడు నమ్మలేదా? లేక నమ్మినా కర్మవశాత్తు అలా ఎదిరిపక్షంలో చేరి నాశనం కావటం తప్పనిసరి కనక దుర్యోధనుడి పక్షంలో ఉండి చచ్చాడా సైంధవుడు? జనులు ఇలాంటి చావులు చావడం! కేవలం బుద్ధితక్కువ తనంవల్ల కాదనిపిస్తుంది నిజసంగతికి — పరమేశ్వరుడైన శివునినుంచి సేకరించికూడ దానిని వదలి—తాను నాశనం అయిపోవటం అనేది ఈ సైంధవుడికి కలగటం చూస్తే ఇదేదో ఒక ప్రవాహంలో పోయే పుల్ల ఏమీ చేయలేక ఆ ప్రవాహంలో పడిపోతూనే ఉంటున్నట్లే వ్యక్తికూడ ఈ ప్రపంచంలో మనుతున్నాడనిపిస్తుంది.

4. సీతాపహరణ కథ

ధర్మరాజులు ధర్మానికి కట్టుబడి అరణ్యాల్లో ఒదిగి ఉంటున్నా దుర్యోధనుడు మోషయాత్ర పేరుతో వచ్చి తమను అవమానింప చూడటం. సైంధవుడు ద్రౌపదిని చెబబట్టటం ఇవి తాత్కాలికంగా ధర్మరాజు మనసును కలతబెట్టినయి. ఆ తరువాత ఎప్పుడో మార్కండేయ ముని వచ్చినప్పుడు ధర్మరాజు ఈ బాధలను నిర్వేదించి తనలాగా బాధలు వద్దవారెవరైనా ఉన్నారా అంటాడు.

అందుకు మార్కండేయుడు భర్తరాజును దుయ్యబట్టుతాడు. నీ దుఃఖ మెంతటిదయ్యా! రఘురాముడెంత దుఃఖంలో మునిగిపోయినాడో తెలుసునా? ఆ కథ చెప్తాను వినుమంటాడు.

అజమహారాజు కుమారుడైన దశరథునికి ముగ్గురు భార్యలు. నల్లరు కుమారులు. శ్రీరాముడు పెద్దవాడు. ఈయనకు పట్టాభిషేకం చేయాలని తండ్రి ప్రయత్నించి పెట్టిన ముహూర్తానే అడవికి వన్నెందేండ్ల ప్రవాసం వెళ్ళవలసి వచ్చిందాతడికి. అతడి సవతి తల్లియైన కైక దశరథుడు తన కెప్పుడో ఇచ్చిన రెండు వరాలను అప్పటిదాకా అడగకుండా ఉంచి అప్పుడు అడిగింది. అందులో ఒకటి శ్రీరాముని అడవికి పంపటం. రెండవది కైక కుమారుడైన భరతునికి పట్టం కట్టటం! శ్రీరాముడు ఎంతో సౌమ్యంగా పట్టాభిషేకానికయిన ముహూర్తాన అడవికి భార్యా సమేతంగా ప్రవాసం వెళ్ళిపోయినాడు. తండ్రి ఇతడిపై ప్రేమతో చచ్చిపోయినాడు. భరతుడే వచ్చి ప్రార్థించి శ్రీరాముని రాజ్యం చేయమన్నా చేయనని అరణ్యాలకె వెళ్ళిపోయినాడు.

అక్కడి కష్టాలకు అంతులేదు. పులస్త్యుడు బ్రహ్మపుత్రుడు. అతడికి వైశ్రవణుడనీ, విశ్రవసుడనీ ఇద్దరు కుమారులు. వీళ్ళ సంతానం రావణ కుంభ కర్ణులూ విభీషణుడున్నా. ఖరుడూ శూర్పణఖ అనేవారు విశ్రవసునకు పాక అనేదానిపల్ల పుట్టినవాళ్ళు. శూర్పణఖ వచ్చి సీతను బెదిరిస్తుంది అరణ్యంలో. దాని ముక్కా చెవులూ కోసివంపినందుకు పద్నాలుగువేలమంది రాక్షసులతో ఖరుడు వచ్చి శ్రీరామునిపై బడుతాడు. అతడొక్కడే వాళ్ళందరినీ జయిస్తాడు. శూర్పణఖ ప్రోద్బలంతో రావణుడు మాయవేషంతో వచ్చి బంగారు లేడిని కల్పించి, దానిని తేవడానికి శ్రీరాముడు వెళ్ళిన సమయాన ఒంటరియైన సీతను మూర్ఛచేయజేసి రథంమీద పెట్టుకొని వెళ్ళిపోతాడు.

శ్రీ రామలక్ష్మణులకు ఆమె జాడే తెలియదు. ఆ కాననములో పిచ్చి వాళ్ళై వారు తిరిగి తిరిగి జటాయువు కబంధుడూ ఇచ్చిన సమాచారంతో సుగ్రీవుడనే కపిరాజును కలిసి సఖ్యం చేసికొనవలసి వస్తుంది. అందుకు సుగ్రీవుడి అన్నయైన వాలిని చంపవలసి వస్తుంది. అంతచేసినా సీత సమా

చారమందక ఎంతో వెక్కనపడిపోతారు. పంపబడిన వాళ్ళు తెలియలేదంటూ తిరిగి వస్తారు.

ఎంతో కాలానికి అంజనేయుని జట్టువచ్చి అంజనేయుడు సీతను లంకలో రావణుని అశోకవనంలో చూచినట్లు చెప్తారు. కాని అక్కడకు వెళ్ళాలంటే సముద్రం చాటాలి. సైన్యమంతా అవతరికు తీసుకొని పోవాలి. ఎలా? సీత రాక్షసుల మధ్యలోనుండి మహా సంకటపడిపోతున్నట్లు తనకు పమాచార మందింది. ఈ దుఃఖం సామాన్యమైనదంటావా? అన్నాడు మార్కం దేయుడు.

ధర్మరాజు విని ఊరుకుంటాడు. ఐతే ఆ తరువాతి కథ చెప్పవలసిందంటాడు.

—: ఇది షష్ఠాశ్వాసము :—



మ హా భా ర త క థ లు

(అరణ్య పర్వము - సప్తమాశ్వాసము)

1. రావణ వధ

నానర పైన్యాలతో నహా శ్రీరాముడు లంకకు వెళ్ళడానికి సముద్రవిచేరి ఉపావిస్తాడు. తెలుపు కన్నడదు. అప్పుడు ఇలా వ్రతిన చేస్తాడు.

వ్రతము దరించి నిష్ఠ నుపవాస విధిం గొలుతున్ సముద్ర నా
కితడు ప్రియంబుతోడ తెలువిచ్చుట యంతని కల్గెనేని మే
లితరునిగా ననుం దలచెనేని సమానుష రోష వేష దీ
పిత శరవహ్ని విజ్జలము దీర్చెద ప్రేర్చెద నొక్క-ప్రేర్మిడిన్

వెంటనే సముద్రుడు ప్రత్యక్షమై "శ్రీరామా! చెల్లనూ రాళ్ళనూ తెచ్చి నీ సైన్యములోనున్న నీలునిచే సముద్రంలో వేయించాల్సింది. అవి అందులో తేలుతవిగాక - వాటితోనే తేలుతూ ఉండే వంతెన కట్టి వెళ్ళవలసింది" అని ఉపాయం చెప్తాడు. అలా శ్రీరామ సుగ్రీవులు సేతుబంధనంచేసి సేనలు తీసికొని లంకకు వెళ్తారు.

త్రికూటానికి చేరేటప్పటికి రావణుని నుంచి ఇద్దరు గూఢచారులు వస్తారు వారిని వట్టుకొని శ్రీరాముని దగ్గరకు కపులు తెస్తారు. శ్రీరాముడు వారికి తమ పైన్యాల విన్యాసం చూపి వంపివేయుమంటాడు. ఇదేమి శిక్ష అనుకొంటున్నావా! ఈ శిక్ష రావణునకు ఆ చారులిద్దరూ శ్రీరాముని పైవ్య వ్రతాపాలు చూపి దిగ్భ్రమురై వెళ్ళి రావణుని గుండె దిగ్గురనిపించారు. శ్రీరాముని వైర్యం దాకచక్యం అలాంటిది :

తరువాత అంగదుని రావణుని వద్దకు రాయదారిగా పంపుతాడు శ్రీరాముడు. ఆ మాటలు దళకంతుడు వివడు.

అంగదుడు రావణునకు సూక్తులు చెప్పిన తరువాత రాక్షసులు అతణ్ణి పట్టుకొంటే వారితోనహా ఎగిరి వాళ్ళను వదేసి తిరిగి వస్తాడు నైనట్లంటాకి. రాయబారం అనేది శత్రువుని జయించడానికి ముందు ధర్మదేవుని నహాయం కోసం అనిపిస్తుంది. ధర్మరాజు ఈ కథలు విన్న కారణంగానే శ్రీకృష్ణుని కౌరవులవద్దకు రాయబారిగా పంపి ఉంటాడు అనిపిస్తుంది. చరిత్రలు చదివే వారికి తెలివిని కలిగిస్తవి అంటారు. ధర్మరాజు నిజంగా ధర్మదేవని ప్రజలందరకూ గ్రహింపు కలిగే పనులే ధర్మరాజు చేయడానికి కారణం ఈ కథలూ గాథలే!

యుద్ధం మొదలవుతుంది. రెండు సేనలూ అలా పోట్లాడుతుండగా శ్రీరాముడూ రావణుడూ తలబడుతారు. లక్ష్మణుడూ ఇంద్రజిత్తు తలబడుతారు. రావణుడు శ్రీరాముని బాహుబలి సారానికి నిలవలేక తిరిగి నగరం లోకి వెళ్ళిపోతాడు. ప్రహస్తుడు చాలసేపు యుద్ధంచేసి చచ్చిపోతాడు. హనుమంతుడు ధూమాత్మజ్జీ చంపేస్తాడు.

ఇదివిని రావణుడు చింతలో పడిపోయి కుంభకర్ణుని నిద్రలేపిస్తాడు- ఎన్నో జాధలు పెట్టినమీదట కుంభకర్ణుడు నిద్రలేస్తాడు. యుద్ధరంగానికి వస్తాడు. సుగ్రీవుణ్ణి పట్టుకొని తిసబోతాడు. వెంటనే లక్ష్మణుడు బాణంతో కుంభకర్ణుని తలకు కొట్టుతాడు. తల కదిలిపోతుంది చివరకు బ్రహ్మాస్త్రంవేసి అతణ్ణి చంపేస్తారు.

ఇంద్రజిత్తుక పమయాన నాగాస్త్రంవేసి రామలక్ష్మణులను బంధించేస్తాడు. కవులు గోలపెట్టుతారు. విభీషణుడు బ్రహ్మాస్త్రంవేసి ఆ బంధనాలను వదిలింపిస్తాడు.

ఇంద్రజిత్తు చనిపోయిం తరువాత రావణుడే-మళ్ళీ వ్యయంగా యుద్ధానికి వస్తాడు. అప్పటికి ఇంద్రుడు మాతలితో ఒక దివ్యరథాన్ని శ్రీరామునకు పంపుతాడు. ఇంతసేపున్నూ రామలక్ష్మణులు, మిగతా అందరూ కూడ కేవలం పాదచారులుగా ఉండి యుద్ధం చేస్తున్నారనేది విచిత్రమైన స్మరణము. రావణాసురుని కూడ శ్రీరాముడు బ్రహ్మాస్త్రంతోనే చంపివేస్తాడు. శ్రీరా

ముడు గెల్చాడు. రాక్షసులు లొంగిపోయినారు. విభీషణుణ్ణి లంకకు రాజుగా చేయిస్తాడు శ్రీరాముడు.

విభీషణుడు జానకిని రప్పించి శ్రీరామునకు సమర్పిస్తాడు. కాని శ్రీరాముడు జానకిని పరిగ్రహించక “యజ్ఞహవిస్సు కుక్కు-వాతపడినట్లుగా నీవు రావణుని పాలబడినావుగాక. నిన్ను నేను ఏలుకొనను నీ ఇష్టమొచ్చినచో టకు పోవాలింది” అంటాడు. శ్రీరాముని మనసు ఒకప్పుడు దయామయమయినా ఇప్పుడు దారుణమయినదా అనిపిస్తుంది. దీనికి కారణం ఏమిటి?

వ్యక్తిప్రపంచంతో స్నేహం చేస్తాడు, అందరనూ మెప్పించాలనె ప్రయత్నం చేస్తాడు. అందుకని అందరితో చాలమంచిగానె ఉంటాడు. దయామయుడనిపించుకొంటాడు. కాని భార్య విషయం వేరు అనిపిస్తుంది. ఏ చీకాకునచ్చినా భార్యను ఏదో అనేస్తాడు. ఏమనడానికి వెనుదీయడుగాక. ఇది ప్రపంచపు తీరు. వారిద్దరి ఆంతర్యం ఏకాంతం అవినాభావనంబంధమై ఉండటం మాత్రమే గుర్తుంటుంది తనకు. తానేమన్నా ఆ సంబంధంవల్ల ఆమె తరిస్తుందని నమ్మకం. తనకు వచ్చిన ఉద్రేకపూరితమైన మాటలనడానికి వెనుతీయవలసిన పనిలేదని ఊహిస్తాడు. ఆమె మాత్రం తన బాధను అర్థం చేసికొంటుందనే నమ్మకం బహుశ.

అందుకె ప్రపంచమంతా మనుష్యుణ్ణి మెచ్చుకొంటునే ఉండచ్చు. భార్య మాత్రం చాలబాధపడిపోతుండటం ఎన్నో చోట్ల చూస్తాం. వాళ్ళకు ఇంకా ఎంతో సాధన కావాలి నిజమయిన శాంతపరులనిపించుకోడానికి అనిపిస్తుంది.

ఇంతకూ సీత అంటుంది సమాధానంగా.—

నిను గీడు వొరయకుండగ జనులకు నానిక్కి మెక్కజననాయకనే ననలంబు ఖొచ్చి వెడలెధ గనుగొను మి చ్చనవు. నాకు కరుణింపుదగన్

నేను నీ చరణాలను తప్ప మరొకరియందేలాంటి దోష భూయిష్టమైన తలపుగాని కలిగియున్నదాన్నియితే నేను అలామాడి మంటల్లో మసైపోతాను

గాక. ఈ భూమి, యమధర్మరాజు, గాలి, చంద్రుడు సూర్యుడు నన్ను కాలేయరా! అంటుంది. వెంటనే ఆ దేవతలు అందరూ అవుపడి తమపేర్లు చెప్పుకొని, ఈమె పతివ్రత. శుద్ధమనస్వి అని చెప్పి శ్రీరాముని ఆమెను పరిగ్రహించడానికి ఒప్పిస్తారు. ఇది ప్రత్యక్షంగా జరిగింది ఆ రోజుల్లో. శ్రీరాముని వనవాసం 14 సంవత్సరాలూ పూర్తి అవుతుంది పుష్పక విమానంపై నెక్కి అంతా అయోధ్యకు వెళ్తారు. అక్కడ వేయి సంవత్సరాలు శ్రీరాముడు రాజ్యాన్ని పరిపాలించాడు. ఆ సంవత్సరాలు మన ఈ నంవత్సరాలేనో మరి ఆమానం వేరో! వీడయినా అది చాలా కాలమేననిపిస్తుంది.

ధర్మరాజు ఇదివిని “ఓహో! జానకి పాతివ్రత్య మహిమ ఎంతగావ్వుది” అంటాడు. అలాంటి పుణ్యసతులెవరైనా ఉన్నారా? ఉంటే వారి చరిత్ర చెప్పాల్సింది అని మార్కండేయునితో అంటాడు. మార్కండేయుడు సావిత్ర్యు పాఖ్యానము చెప్తాడు ధర్మరాజాదులకు.

2. సావిత్ర్యుపాఖ్యానము

శ్రీరామ చరిత్రము విన్న ధర్మరాజు, మార్కండేయుని, అఖిం దుఃఖంలకూ ఓర్చి శుభాలను పొందినట్టి శ్రీ పుణ్యచరిత్రము చెప్పాల్సింది అంటాడు. ద్రౌపది కూడ అక్కడే ఉంది.

మార్కండేయుడు సావిత్ర్యుపాఖ్యానం చెప్తాడు. అశ్వవతి అనే రాజు మద్రదేశాధీశుడై ఉంటాడు. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. సావిత్రీదేవినిగూర్చి తవన్ను చేస్తాడు. సావిత్రీ అంటే గాయత్రే అలా పద్దెనిమిదేండ్లు తవన్ను చేస్తాడట. ఈ 18 అనే సంఖ్యకు ఏదో అనిర్వచనీయమైన గొప్పతనం ఉందనిపిస్తుంది. చివరకు దేవి కన్పడుతుంది. అతడు తనకు పుత్ర సంకానం ఈయవలసిందని కోరుతాడు. ఆమె - అలాకాదు - నీకు పుత్రికా సంకానమే బ్రహ్మ యీయనున్నాడు. ఆమె కారణంగా తరువాత నీకు నూర్గురు కుమారులు కలుగుతారు లెమ్మంటుంది.

అలాగే కొన్నాళ్ళకు అశ్వపతికి, సావిత్రి అనే కూతురు కలిగినదై దిన దిన ప్రపర్థనూనమై పెరుగుతుంది. పెండ్లిడు వచ్చినా అశ్వపతి ఆమెకు తగిన వరుని చూడజాలక, ఆమెనే, ఎవరినో వరించి పెండ్లి చేసికొనవలసిందంటాడు. అప్పటి రోజుల్లో ఒక నిబంధనయు ఉండేది. బాలిక పుష్పపతి అయిన మూడేండ్ల లోపల తండ్రి పెండ్లి చేయకపోయినట్లయితే ఆమె ఎవరినో వరుని వరించి పెండ్లి చేసికొనవచ్చు. దానిని జ్ఞాపకం చేసికొని అశ్వపతి అలా అని ఉంటాడు. ఆ బాలిక సాశ్వరాజైన ద్యుమత్యేనుని కూమారుడైన సత్యవంతుని వరించింది. ఆమె ఆ సంగతి చెప్పుతుంది. మద్రవతి ఈ సత్యవంతుని గూర్చి నారద మహామునిని అడుగుతాడు. సర్వ నల్గుణ సంపన్నుడైన సత్యవంతుడని చెప్పి, నారదుడు ఒక చెడ్డ విషయంకూడ ఉందంటాడు. అదేమిటంటే ఆనాటినుండి సరిగ్గా ఒక సంవత్సరం గడిచే నాటికి అతడికి మరణం సంభవిస్తుందంటాడు. తండ్రి కూతురూ చకితులవుతారు. తండ్రి వద్దంటాడు గాని కూతురు — “మనను, వాక్కు, కాయము అయిన మూడింటికి సంబంధించిన అంతరంగంలో తాను ఆ సత్యవంతునే కోరుకొన్నదిగనక పెండ్లి చేసికొనక తప్పదన్నది. నారదుడు అది గమనించి పెండ్లి చేయవలసిందనీ ఈమె పుణ్యవశంచేత అతడికి ఆయువు పెరుగబోతున్నదనీ చెప్తాడు. అలా వారు స్థిరమైన ఆలోచన చేస్తారు. ప్రేమకు ఎంత తీవ్రమైన ప్రాధాన్యం ఆరోజుల్లో ఉంటుందో వింటే అశ్చర్యపడిపోతాం మనం.

ఆ సమయంలో ద్యుమత్యేనుడికి కండ్లుపోయినందువల్ల అంధుడయి ఉన్నాడు. శత్రువులు రాజ్యం హరించినందువల్ల అడవుల్లో నివసిస్తున్నాడు బార్యా పుత్రులతోసహా. అశ్వపతి పెళ్ళి ఉపపాదనతో అరణ్యంచేరి తన కూతురును సత్యవంతునకిస్తానని ద్యుమత్యేనుని అందుకు అంగీకరింపవలసిందనీ ప్రార్థిస్తాడు. ద్యుమత్యేనుడు, తాము అరణ్యాల్లో అవస్థలు పడుతుంటున్నామని గనకనూ, సావిత్రి తమతోపాటు బాధలు పడజాలదు గనకనూ పెండ్లి అప్పుడు వద్దంటాడు. అప్పుడు అశ్వపతి ఇలా అంటాడు—

చ॥ కలిమియు లేమియున్ వతముగావు—

అలి పెందినచో శెలంగుచున్ గలగుడు ముగ్గు రీధుల ప్రకారమె

తెప్పగ వింతవట్టునే దెలియగ శెప్పెదన్ వసుమతీవర

ఎన్నయసంగవేల — నే కొలదియుగాదు — ధీరమతి

కూతురు పేర్కొనజాల పెంపునన్—

అంటాడు. మీతో వియ్యమందుదామని వస్తే మీరు కాదనడం భావ్యమా అంటాడు. అంతేగాని మా అమ్మాయి మీ అబ్బాయిని ప్రేమించిందనలేదు. అది అప్పటి సంస్కృతి కాదుగామాలన్న బహుళ.

ద్యుమత్యేనుడు అంగీకరిస్తాడు. పెండ్లి ఆ అడవిలో ఆ ముఠులమధ్య అయి పోతుంది. సావిత్రి భర్తను కనిపెట్టుకొని ఉంటుంది. నారదుడు చెప్పిన సంవత్సరాన్ని రోజువారీ లెక్క పెట్టుతూ ఉన్నది.

ఆ సంవత్సరం పూర్తి కావడానికి ఇంకా నాలుగు రోజులున్నదనగా కామ త్రిరాత్రోపవాసము వ్రతంగా చేసి ఆరంభిస్తుంది. ఎందుకీలా చేస్తున్నావని అత్తమామలడిగినప్పుడు శుభం కోసం చేస్తున్నానని మాత్రం చెప్పతుంది. మూడు రోజులయినదై నాలుగవరోజు వ్రతవేళించినప్పుడు శోకసంతాపాన్ని మనసులోనే అణచివేసి, అత్తకు, మామకు, అక్కడి మునులకు, విప్రులకు అందరకూ నమస్కారాలు చేస్తుంది. అంతా దీవిస్తారు, వారి మనోబలాలు ఈమె వ్రతాన్ని తోడ్పడాలికదా మరి! కామ అనాడు కూడ భోజనం చేయ లేదు.

సాయంత్రానికి నత్యవంతుడు. అడవిలోకి వెళ్లి వండ్లూ, పలాలు, నమి థలు తెస్తానంటాడు. ఆమె తనకు ఆ అడవిని చూడాలని ఉందనీ ఇంతకు ముందెప్పుడూ తాను ఏ కోరికా కోరలేదుగనుక ఈ తన కోర్కె తీర్చవలసిం దనీ అడిగి అత్తమామల అనుజ్ఞకూడ తీసికొని నత్యవంతుని వెంట వెళ్తుంది. ఏ తానా భర్తను ఏమరకుండా వదలకుండా ఉండటం అంత రంగం నుంచి, బుద్ధినుంచి, మనసునుంచీ, శరీరంవరకూ ఒక గొప్ప దీక్షతో దానిని వాక్కుద్వారా ఇతర్లకు పోనీయకుండా అనుసంధానం చేస్తూ పాలు మాలక భర్తను సంరక్షించుకొనడానికి చేసిన వ్రతాన్ని ఇక్కడి గొప్ప విశేషం. ఇలా ఇంకెవరై నా చేపి భర్తను వంరక్షించుకోగలరా అంటే 'గలరు' అనడానికి ఎంత వందేహమో 'లేదు' అనడానికి అంతే వందేహం కదా. సావిత్రికి కామ పుట్టకముందే రేచి అనుగ్రహంవల్ల ఇలాంటి శక్తి వచ్చిందేమోనని. శ్రద్ధ మనం తీసికొన్నా వ్రతానిన మేమిటవి వ్రతామే పదలినవారికి పలితమూ లేదు సంకృప్తిలేదు. చేసినవారికి మరి కలగే పలిత మేమిటో అలా చేస్తేగాని తెలియదుగాక.

ఇంతకూ సాయంత్రమయే సమయానికి సత్యవంతునికి హఠాత్తుగా శరీరంలో అస్వస్థత నీరసం తలనొప్పి ఇన్నీ రావడం నిద్రపోవడం కలుగుతుంది. సావిత్రి సత్యవంతుని తలను తన తొడపై ఉంచుకొని చుట్టూ పరిశీలిస్తూ ఉంటుంది. ఆమె పాతివ్రత్య మహిమవల్ల యముడు వచ్చిన విషయం ఆమెకు అవుపడుతుంది. యముడు సత్యవంతుని శరీరంనుండి లొడితెడు బొమ్మను తీసికొన్నట్లు ఆమెకు అవుపడుతుంది. అది సత్యవంతుని సూక్ష్మ శరీరం అన్నదానికి చిహ్నం. దానిని పాశంతో బిగించి వెళ్ళిపోవడానికి ఉద్యుక్తుడవుతాడు యముడు. సావిత్రి లేచి ఆయనను అనుసరించి సంబోధిస్తుంది.

“అయ్యా! మీరెవ్వరు? ఇక్కడకు తాము విజయము చేసిన దెందుకు?” అంటుంది, అందుకు యముడు నేను ఈ పుణ్యపురుషుని కొనిపోవడానికి వచ్చాను. నీవు నా వెంట ఎందుకు వస్తున్నావు? ఈ దోషను నీవు రాజాలపు అంటాడు. అప్పుడు సావిత్రి “నా భర్తవెళ్ళే చోటుకు నేను వెళ్ళరానిదంటూ ఉంటుందా? నాకుగల భక్తివశంచేత నేను ఎక్కడికైనా వెళ్ళగలను రాగలను. సకల మార్గాలకూ ధర్మమార్గం ప్రధానమైనది. అట్టి ధర్మానికి ఆధారం సజ్జనులు. నీవు సజ్జన శేఖరుడవు. నీ దర్శనం చేసుకొన్నాక నాకు శుభం కలుగకుండా ఎలా ఉంటుంది? మూర్ఖులకువలె నేను ఎలా వెళ్ళిపోతాను వెనక్కు అలాంటి శుభాలు లేకుండా?” అంటుంది.

యమధర్మరాజు ఈమె చేసిన ప్రసంగానికి ఆశ్చర్యపోతాడు. “ఐతే నీవు ఏదయినా వరం అడగవలసింది—నేనిస్తాను నీ భర్త ప్రాణాన్ని ఈయడమనేది మాత్రం అడగవద్దు” అంటాడు. అప్పుడు సావిత్రి, తన మామగారి అంశత్వం పోయేటట్లు వరం అడిగి పొందుతుంది. కాని తాను ఇంకా యమునివెంట వెళ్తునే ఉంటుంది. యముడు మళ్ళీ ఆమెను ఆపి వెళ్ళిపోమంటాడు.

అలాఇంకా కొన్ని వరాలు ఇస్తాడు ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా మామగారికి తిరిగి రాజ్యంరావాలనీ తన తండ్రికి నూర్గురు కుమారులు కలగాలనీ కోరుతుంది. యముడు వాటిని అనుగ్రహిస్తాడు. ఐనా ఆమె ఇంకా యముని వెంటడిస్తూ అంటుంది.

“అయ్యా ఆత్మధర్మ నిరతులయిన పుణ్యాత్ములు దుర్లభులు. వారివల్ల సమస్తమైన కష్టాలూ తొలగిపోతవి. వారి కారణానే ఈ సూర్యచంద్రులు నిర్వికారంతో ఉంటున్నారు. ఈ సముద్రాలు ప్రపంచాన్ని ముంచెత్తకుండా నిల్చి ఉంటున్నది అందువల్లనేగదా! ఈ భూమి అలాంటి ఆత్మధర్మ నిరతి వల్లకాదూ ఈ భూతాలను భరించి ఉంటున్నది! వీడు మాటలు ఒకరు ఒక రితో మాట్లాడిన మాత్రంచేత వారికి వీరు చుట్టమవుతారంటారు. ఆ కారణం చేత నేను నీకు చుట్టమను. అందుచేత నా మనోరథాన్ని పరిపూర్తి చేయటం కర్తవ్యంగా గ్రహించాల్సింది” అంటుంది. యమడు సరే అయితే నీ అభీష్టమేమిటి చెప్పు తీర్చితానంటాడు.

ఆమె వెంటనే “అయితే సత్యవంతుని ప్రాణాన్ని వదలవలసింది” అని అడుగుతుంది. మరొక దోవలేక సత్యవంతుని ప్రాణాలను యమధర్మరాజు వదలివేస్తాడు. ఇచ్చి ఇతడు నాల్గువందల ఏండ్లు బ్రతుకుతాడు. నూర్గురు పుత్రులను కంటాడు. కీర్తిమంతుడవుతాడు. అని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆమె తిరిగి అడవికి వచ్చి భర్త శరీరాన్ని వొళ్ళోఉంచుకొని ఉంటుంది. సత్యవంతుడు నిద్రలేచినట్లు లేస్తాడు. ప్రౌద్ధ గ్రుంకడం రాత్రిపడటం అయింది అప్పటికి. లేవజాలని సత్యవంతుని వీపుపై భరించి సానిత్రి అత్తమామలున్న ఆశ్రమానికి వస్తుంది. అప్పటికి ద్యుమతేనునకు దృష్టి కలిగి యుండటంచేత. ఆశ్చర్యంతో ఆయన తలముంగిలై కూడ, కొమారుడూ కోడలూ రాలేదని దిక్కులు చూస్తుంటాడు. వీరిని చూచి అంతా ఎంతో సంతోషిస్తారు. ఆమెను మెచ్చుకొంటారు. తరువాత కొన్ని రోజులకు సాళ్య దేశ జనులు వచ్చి ద్యుమతేనునితో “అయ్యా నీ శత్రువైన రాజు వాని సంశజులతో స్పర్థలు కలిగి నాశనమైపోయినాడు. మాకు నీవే రాజువు కావలసింది. ఇదిగో భద్రగజము. దీనినెక్కివచ్చి రాజ్యమేలవలసింది. పట్టం మీకే కట్టుతున్నాము అంటారు. ద్యుమతేనుడు అంగీకరించి తన కుమారునితో సహా భద్రగజమెక్కి అందరనూ తీసికొనిపోయి సుఖంగా రాజ్యం చేసుకొంటాడు.

ఈ శుభమంతా ఆ ద్యుమతేను సత్యవంతులకు సానిత్రి పతివ్రతా మహిమవల్ల కలిగింది. అలాగే ఈ ద్రౌపదికూడ తన పాతివ్రత్య మహిమ

వల్ల మీ కష్టాలను కడతేర్చుతుంది అని మార్కండేయుడు చెప్పి ఆశీర్వాదించి వెళ్ళిపోతాడు.

సావిత్రిపాశ్యానంలో మోక్ష సాధనా మార్గ విషయముంది. అశ్వపతి ధూ సంబంధమైన పతి. సర్వసంపదలూ కలిగి సాధన చేస్తున్న మనిషి ఆతడు సావిత్రిని ఉపాసిస్తాడు. తత్ఫలంగా సావిత్రి అనే కూతురు కలిగింది. ఆమె మద్రపతి కుమారుని పరించింది మద్రపతి అంటే అహంకార మమకారాలు లేనివాడు. అరణ్యంలో ఉన్నాడంటే ప్రకాంత స్థితిలో ఉన్నాడు. కండ్లు పోయినవంటే ఐహిక విషయాలు ఆయన చూడటల్లేవు. వాని కుమారుడు సత్యవంతుడంటే ఆ రాజుకు సత్యాన్వేషణ నమకూరిందని అర్థం. ఆ సత్యాన్ని సావిత్రి పరించింది. పెండ్లి చేసికొని నిష్కలేపింది. ఆ సత్యం అనేది సాధననుండి తొలగిపోకుండా సావిత్రి రక్షించుకొన్నది. ఈమె సాధన వల్ల మద్రపతికి పరిపూర్ణత్వము కలిగి అహం బ్రహ్మసిద్ధి సాధనలో తరించి తిరిగి సర్వం బలివిదం బ్రహ్మ సాధనలో ప్రపంచం దృష్టి సంపదలు సిద్ధించినవి. సావిత్రి అనే మాటవల్ల సూర్యోపాసన అనే అర్థం లేదా పరబ్రహ్మభ్యాస సాధన అనే అర్థం సూచింపబడింది. తరించి నారని బోధ.

సావిత్రి అనే ఆమె మెట్టిన వంశాన్ని అలా ఉద్ధరించిందని చెప్పడానికి మార్కండేయుడి కథను చెప్పాడు.

3. కర్ణునిష్ఠ - కుండలాపహరణం

సావిత్రిపాశ్యానం చెప్పి మార్కండేయుడు ధర్మరాజాదులను వదిలి వెళ్ళిపోతాడు. జనమేజయుడు వైశంపాయనుని హఠాత్తుగా “కర్ణుని కవచ కుండలాలను ఇంద్రుడెందుకు ఎలా అపహరించాడు” అని అడుగుతాడు.

వైశంపాయనుడు ఆ కథను చెప్తాడు. “పాండవుల ఆరణ్యవాసం పన్నెండో సంవత్సరం పూర్తికాబోయే సమయంలో, ఇంద్రుడు తరువాత రాబోయే భారత యుద్ధంలో తన కుమారుడైన అర్జునుకు విజయం చేకూర్చడానికి తనకు చేతనయిన సహాయం చేయాలనుకొంటాడు. అర్జునునకు కురుపక్షంలో

దీటయినవాడు కర్ణుడేననే ప్రభ-ఉండటంచేత అతడిని ఎలాగయినా తగ్గ జేయాలనే ఆస్త ఇంద్రునికి కలిగింది. కర్ణుడికి సహజ కవచం ఉంది. సహజ కుండలాలున్నవి. వాటివల్ల అతడికి అప్రకప్తాలు తగులకపోతవి. అతడినుంచీ వాటిని తాను అడిగి పుచ్చుకొంటే అర్జునుడు కర్ణుని గెలవడానికి వీలు, కాని అడిగితే ఇవ్వబడేవా అవి సర్వసాధారణంగా ?

కర్ణుడికి కొన్ని శపథాలున్నాయి. అందులో బ్రాహ్మణులు అడిగిన దానాన్ని తాను ఇవ్వడానికి ఎల్లప్పుడూ సంసిద్ధుడుగా ఉండటం. ఈ విషయాన్ని అవకాశంగా తీసికొని ఇంద్రుడు బ్రాహ్మణ రూపంలో వచ్చి ఆ కర్ణుడి కుండలాలనూ కవచాన్నీ తనకు ఈయవలసిందని అర్థించాలని ఆశించాడు.

ఈ సంగతి సూర్యునకు తెలుస్తుంది. సూర్యుభక్తుడు కర్ణుడని ప్రతీతి. సూర్యుడు కర్ణునకు మేలు చేయాలని చూస్తాడు. ఇంద్రుడు వచ్చి అర్థించడానికి ముందే సూర్యుడు కవట బ్రాహ్మణ వేషంతో కర్ణుని పెద్దకు చేరి, “ఇంద్రుడు కవట బ్రాహ్మణుడై వచ్చి నిన్ను కవచకుండలా లిమ్మని అర్థిస్తాడు. కాని వీడో కారణం పెట్టి అవి మాత్రం ఇవ్వకుండా ఉండాల్సింది. అవి ఉంటే నిన్ను జయించగలిగే శత్రువెవరూ లేరు” అంటాడు.

కర్ణుడు, “మహానుభావా నీపూ వేల్పువే అని తోస్తోంది గాని బ్రాహ్మణుడవని తోచటలేదు. నీ వెవరో చెప్పాల్సింది” అంటాడు.

సూర్యుడందుకు తాను సూర్యుడనీ, కర్ణుడు తనకు భక్తుడు గనక వచ్చి మేలు చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఇలా తాను వచ్చాననీ చెప్తాడు.

కాని కర్ణుడు - బ్రాహ్మణుడై నవాడు నన్ను అడిగినట్లయితే నా ప్రాణాలు సైతం ఇస్తానుగాక. ఇది నా శపథము. అలాంటిది ఇంద్రుడు వచ్చి అడిగితే ఈ నికృష్టమైన కవచం కుండలాలు ఇవ్వడానికి నాకు వెరపెందుకు ? నా ఈ శపథం పాటిస్తున్న కారణంగా జనాలలో నా గురించి ఉన్న పొగడ్త ఇంతా అంతా కాదు. దాన్ని పదిలేసి, నా జనత ప్రతాన్ని దిగజార్చడం అసంభవం దేవా ! అన్నాడు. “ఇంద్రుడు స్వార్థపరుడై వచ్చి అలా అర్థించినట్లయితే

అతడి కీర్తి పాతాళానికి దిగిపోతుందిగాక. నా కీర్తి త్రిలోకాయుతమవుతుంది. అది నాకు కలిగే పుణ్యం సుమా ?

— అంతేగాక.

కీర్తి విడువజాల గీర్తితో మెలుగంగ జావు వచ్చేనేని జత్తుగాని జగములోన నెల్ల సడికంటె జావుమేలనగ బరగుమాట యనఘచినవె.

ఉ. కీర్తియ యిచ్చు బుణ్యగతిఁ గీర్తియ తల్లియుబోలె బ్రోచున
 స్కీర్తియ యాయువున్ సిరియు గీర్తివిహీనుడచూ శవంబు దు
 స్కీర్తను నెల్ల చేటులును గిట్టి హరించుననందె తొల్లిభ
 క్తార్తి హరుండు నాఁబరగు నంబుజసూతి జగద్ధితంబుగన్
 అన్నాడు.

ఈ పద్యాలవల్ల కీర్తికి ఎంతటి ప్రాధాన్యమివ్వాలో తెలియవచ్చు. కీర్తి కోసం ప్రయత్నించడమంటే ఎట్లాప్రగడ నాటికిగాని వ్యాసుని నాటికి గాని ధనాన్ని సంచయం చేయడంకాదు. ధర్మ ప్రవర్తనం అవసరం ఇప్పుడు ధర్మప్రవర్తనం గలవాడు పెట్టి అమాయకుడని మాత్రం అనబడతాడుగాని. కీర్తిని గడించటం అరుదు. ఇంతకూ కర్ణుడు పాటించిన శపథాలు ఏమిటంటే—

(1) బ్రాహ్మణులు అడిగినదేదైనా ఇచ్చివేయడమనేది. (2) పగ వాళ్ళను చంపడమో తాను చావడమో చేయడం మాత్రమేగాని వెనుతిరుగక పోవడం (3) శరణన్న వానిని ఎలాంటి శత్రువైనా సరే కరుణించి రక్షించటం (4) శ్రీ. బ్రాహ్మణులు, బాలురు, ఆశురులు వీరిని ఆపదనుండి రక్షించడం "నీటిని తప్పనగాక" అంటాడు కర్ణుడు సూర్యునితో.

కాని, ద్రౌపది శ్రీ, ఆమెకు అపకారం చేసింది కర్ణుడే. ఆమెను ఆపదలో రక్షించడానికి ఊహ కూడ చేయలేదు కర్ణుడు. కాని ఈ పై శపథాలు అప్పటికి అతడు చేసియుండక పోవచ్చు. మోష యాత్రలో గంధర్వుల చేతులలో దెబ్బలు తిని పారిపోయిం తగువాత ఈ నాలుగు శపథాలు పాటిస్తానని ప్రతం పట్టినట్లు అనుకోవాలి మనం. నిజానికి తతఃపూర్వం ఈలాటి కీర్తి కర్ణునకు లేదు. అది తరువాత తరువాత వచ్చినట్టేదేననేది నిజం.

అప్పుడు సూర్యుడు ఒక చక్కని ప్రశ్న వేస్తాడు—

క. తనకు తనయులకు నుతులకు, జననే జనకులకు బంధుజనులకు గీతాం దని తెరువున కీర్తిగొనం జనుగా కందలును జెడయశంబేమిటికి.

అంటాడు. కీర్తికోసం చేసే పనులవల్ల తన సతీసుతులకు తలదండ్రులకు బంధుజనులు మొదలగువారికి సమాజానికి కీడు రాకుండా ఉండేట్లుగా ఉండాలిగాని అందరూ దుఃఖించేట్లుచేసి కీర్తి గడించటంవల్ల ప్రమాదన మేమిటి అంటాడు. ఇతర్లను చంపి ధనం కొల్లగొట్టి ఇంతధనమందుదవిపించు కొని ఉరికంటం తానెక్కి ఇతర్లనెక్కించి దుఃఖంలో ముంచటం సరికాదని బోధ. ఇది వరమ సత్యంగా భావించటం అవసరం అనిపిస్తుంది. వ్యక్తి తేవలం తన కోసమే ఈ ప్రపంచంలో బ్రతుకుతున్నాడనటం స్వార్థం. తన కుటుంబం బంధువులు, స్నేహితులు భృత్యులు, ఆశ్రుతులు సమాజంకోసం బ్రతుకుతున్నాడనేది చర్చచేసి తెలిసికొనవలసిన విషయం. వీళ్ళందరకూ కీడు కలిగించి తాను ఆత్మహత్య చేసికొంటూ ఫలాని ఆశయంకోసం వస్తున్నాను అనేవాడి కీర్తి నిజంగా కోరదగిన కీర్తైనా? అర్థిని తాకట్టుపెట్టి త్రాగి తందనాలాడి ఇంత గొప్పపని చేస్తున్నానంటూ భార్య పిల్లయి దుఃఖనము ద్రంలో ముంచి చనిపోయేవాడు కీర్తిమంతుడేనా? కాదని బోధ.

ఈ ఆంతరాంతరమైన ధర్మాలు ఆలోచిస్తే తెలుస్తవి. అందువల్ల ఎంతో మనస్సంతోషం కలుగుతుంది. “ఇవన్నీ మనకెందుకు? మనకు దబ్బేమయినా ఉందా అని మాత్రం ఆలోచించేవాడికి ఆ ఆలోచనవల్ల (దుఃఖంతో కూడినా) దబ్బయితే వస్తుందిగాని మనస్సంతోషం చాలినంత కలగదు.

ఇంతకూ కర్ణుడు ఈ అహంకారం వల్ల సూర్యుని మాటలకు వ్యతిరేకం చెప్తాడు. అందుకు సూర్యుడు “అయితే ఒక వనిచేయి. ఇంద్రుడి పద్ద ఒక శక్తి ఉన్నది. దానిని నీవు తీసికొని కవచకుండలాలు దాచం చేయవలసింది. ఆ శక్తి వల్ల ఎవరినయినా జయింపగలుగుతావుగాక” అంటాడు. కర్ణుడు వలె నంటాడు. ఇది కర్ణుడి వ్రకర్ష.

ఆ తరువాత వైశంపాయనుని జనమేజయుడు మరొక ప్రశ్న వేస్తాడు. సూర్యుడు కర్ణునిమీద అంత ప్రేమకలిగియుండటంలో దేవ నిర్మితమైన రహస్యమున్నదంటారు. ఏమిటది అని. అప్పుడు వైశంపాయనుడు కుంతికి దూర్వాసుడు వరం ఇవ్వడం వంగతి కథను పూర్తిగా చెప్తాడు.

- కర్ణునితో మాట్లాడి సూర్యుడు వెళ్ళిన తరువాత కొన్నాళ్లకు ఇంద్రుడు వస్తాడు. బ్రాహ్మణ వేషంలో ఉండి కర్ణుని, కవచకుండలాలిమ్మంటాడు. “ఈ కవచకుండలాలు నీకు ఏం పనికివస్తవి కనక— ఇంకా ఏమైన ధన కనక వస్తువాహనాలు ఇస్తాను తీసికొమ్మంటాడు కర్ణుడు. బ్రాహ్మణుడు “నాకేవీ వద్దుగాక. అవే కావాలి” అంటాడు.

అప్పుడు కర్ణుడు నీవు ఇంద్రుడవు. నాకు తెలుసు. నీ దగ్గరున్న శక్తి నివ్వు నాకు. నీవు అడిగినట్లు ఈ కవచకుండలాలను నా శరీరంనుంచి కోసేసి ఇస్తానుగాక అంటాడు. ఇంద్రుడు “శక్తిని ఇస్తానుగాని ఒకే ఒక్కసారి దానిని ఉపయోగించుకోగలవుగాక. అవనరం రాకుండా మాత్రం నీవు దానిని వినియోగించటానికి పనికిరాదునుమా” అంటాడు. సర్వసాధారణంగా ఆశక్తి శత్రువులను చంపి తిరిగి ఇంద్రుని చేరుతూ ఉండేది అలా తిరిగి చేరటం అనే వీలును కర్ణునకు ఇంద్రుడు ఈయలేదు.

కర్ణుడు తన సహజ కవచకుండలాలను తెగ్గోసి ఇచ్చేస్తాడు. కిన్నర య సిద్ధ సాధ్యులు దివినుండి “హా” అని ఆరచి మెచ్చుకొంటారు.

కర్ణుడు దానం చేయటం వల్ల నాశనమైనాడా అహంకారం వల్ల నాశనాన్ని తెచ్చుకొన్నాడా ఎవరి సంస్కారాన్ని బట్టి వారికది అర్థమవుతుంటుంది. ఆలోచించి మరీ తెలిసికొనటం పెద్దల ద్వారా తెలిసికొనటం ఇవీ కర్తవ్యాలు మనకు.

4. ఆరణ్యము

అరణ్యంలో ఒకనాడు ధర్మరాజు సుఖంగా కూర్చుని ఉండగా ఒక బ్రాహ్మణుడు అడావుడిగా పరుగెత్తుకొని వస్తాడు. అరణి అని ఒక కొయ్య పనిముట్టు ఉండేది. అది యజ్ఞం కోసం కాపలసిన అగ్నిని పుట్టించడానికి ఉపయోగించబడుతుండేది ఆ రోజుల్లో. దానిని ఒక చెట్టుకొమ్మకు తగిలించి పెట్టుకొన్నాడట ఆయన. ఇంతలో ఒక కొమ్మల మృగం వచ్చి తన కొమ్మతో ఆ చెట్టునూ తన వంటినీ గోకిగోకి తన కొమ్మకు ఆ అరణి తగుల్కొన్న సమయంలో పరుగు పరుగున వెళ్ళిపోయిందట. దానిని నాకు

తెచ్చిపెట్టాల్సింది అని అర్థిస్తాడు బ్రాహ్మణుడు ధర్మరాజును. అది లేకపోతే తనకు నిత్యవిధి జరగడానికి అడ్డంకి వస్తుంది అన్నాడు.

వెంటనే పాండవులు బయలుదేరారు ఒకరి తరువాత ఒకరు ధర్మ భీమార్జున నకుల సహదేవులు. వీరెంత పరుగెత్తితే ఆ మృగం అంత అందకుండా వెళ్ళిపోతోంది. కనీసం అర్జునుడైనా బాణం వేసి ఎందుకు చంపి పట్టుకో లేదో తెలీదు. వేశారటగాని అవి దానికి చూత్రం తగలక పోయినవి. ఎంత చిత్రమైన విషయం : అర్జునుడే ఒక మృగాన్ని కొట్టజాలకపోవటం ఎంత ఆశ్చర్యకరము : చివరకు ఆ మృగం కనపడకుండా పోయింది. అప్పటికే వారెంతో దూరం వచ్చేశారు. ఎండ పూడుస్తుంది. దప్పిక అవుతోంది. అందుకని అక్కడొక పెద్ద మట్టి వృక్షంక్రింద చేరి విశ్రాంతి తీసికొంటూ ఉంటారు.

అప్పుడు నకులుడు మామూలుగా చర్చాంశంగా ఉంటుండే విషయమే లేవనెత్తుతాడు. ఇలా ఎవరో బ్రాహ్మణుని కోసం ఇంత శ్రమను బుద్ధిపూర్వకంగా అనుభవిస్తున్నాం గదా అగుకొన్నవాడై - ధర్మరాజును గూర్చి అంటాడు. కులశీలోన్నతీ. వినిశ్చల కరుణారతి ధర్మసంగ్రహ మతీగల మనకు ఈ విధంగా అలజడులు రావడానికి కారణమేమిటి అని, దానికి ఎవరికి వారు తమ తమ ఊహలను వెలిబుచ్చుతారు.

ధర్మరాజు— సుఖానికి దుఃఖానికి కారణం తన పూర్వకృతమైన కర్మగాక మరేమీకాదు. అది తప్ప ఇంకేదీ కావడానికి వీలు లేదు.

భీముడు— దానినే సమర్థిస్తున్నవాడల్లే అంటాడు— అప్పుడు, ప్రాతిగామి వెళ్ళి ద్రౌపదిని సభలోకి తీసికొస్తానన్నప్పుడే, ఆ ధృతరాష్ట్ర సుతుల నందరూ చంపక ఊరుకొన్నాను నేను, అదే నే చేసిన దుష్టకర్మ. అందుకు ఫలితంగానే ఈ ఎడరు పుట్టింది మనకు.

అర్జునుడు— ఆ కర్మదానాడు మాట్లాడిన పటు వాక్యాలు వినికూడ కోపం తెచ్చుకొనక ఈ వనాలకు పిచ్చి సన్నాసుల్లాగా రావటంవల్ల ఈ దుఃఖాలు వచ్చినయి తమ్ముడూ.

సహదేవుడు— అసలాచ్యుతం అడిన శకునుని పట్టుకు చంపకపోవటం ఎల్ల వచ్చింది. మనకి గతి.

ఇంతకూ అప్పటి గతి ఏమిటి? అదవుల్లో ఉండటం క్రొత్త విషయమేం కాదు. కాని అప్పుడు బాగా దప్పికొని ఉన్నారు అందరూ. అదీ అప్పటికి వచ్చిన అదనపు దుఃఖం. ధర్మరాజు అది కనిపెట్టి, ఇక నకులున్న మళ్ళి మాట్లాడనీయకుండగా, — నాయనా నీవు ఈ చెట్టు నెక్కి సరోవరం దగ్గర్లో వీడయినా వుందేమో పైనుంచి చూడు ఉంటే వెళ్లి కొంత నీరు వట్టుకొని రావయ్యా వీ సోదరులు దాహంతో మహా దిక్కుపడిపోతున్నారు! అంటాడు.

నకులుడు అలాగే చెట్టెక్కి ఒకానొక చోట సరోవరం వున్నదని గుర్తించు కొని దిగి, వెళ్లి వెళ్లి, ఒక నీటి ఒనరు చూస్తాడు. నీరు పరిశుభ్రంగా ఉంది. చల్లని గాలి వస్తోంది కూడ నీటిపై స్పృంచి. గబగబా వెళ్లిపోయినాడు. వెంటనే ఒక శబ్దం కొన్ని మాటలూ వినబడ్డాయి.

“అగవయ్యా ఆగు. ఈ సరోవరం నాది. నేను కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను. వాటికి సరీగా ఉత్తరాలు చెప్తే ఈ సరోవరంలో నీరు త్రాగవచ్చు. అలా కాకుండా త్రాగటానికి వీల్లేదు. అని వినబడింది. చుట్టూ చూశాడు నకులుడు. ఎవరూ కన్నదలేదు అందుకని ఆ శబ్దాన్ని నకులుడు లెక్కచేయలేదు. నిరాదరించినవాడై వెళ్లి నీళ్ళు త్రాగేశాడు. వెంటనే కలత్రిప్పు వచ్చి వడిపోయినాడు.

ధర్మరాజులు ఈతడి కోసం ఎంతసేపు కాచుకొన్నా ప్రయోజనం లేక పోయింది. అందుకని నకులున్న వెదుక్కుంటూ సహదేవుడు వస్తాడు సరోవరం దగ్గరకు. నకులుడు ఎందుకు అలా వడిఉన్నాడో తెలీలేదు. ముందు తన దప్పిక తీర్చుకొంటే నకులుని విషయం నమగ్రంగా చూడవచ్చునని వెళ్లి నీరు త్రాగబోతాడు. మళ్ళీ వెనకటిలా మాటలు వినిపిస్తాయి కాని ఎవరూ కండ్లకు కనవడరు. “ఆ! ఎవరూ లే”రనుకొంటూ నీళ్ళు త్రాగి తను కూడ పోదరునిలా వడిపోతాడు.

ఇంకా కొంతసేపటికి అట్టున్నుడు వచ్చి ఆశ్చర్యపోయి ఏమీ తోచక దప్పిక తీర్చుకొనడానికి సరోవరంలోకి దిగుతాడు. మళ్ళీ వెనకటిలా,

మాటలు వినబడుతవి. అర్జునునకు ఆత్యంత కోపం కలిగి బాణం సంధించి శబ్దం ఎస్తున్న వైపునకు కొట్టుతాడు. ఐనా ఆ మాటలు వినబడుతూనే ఉంటవి. ఇంక తాను ఏం చేయాలో తోచక క్రోధంతోనే నీరు త్రాగేస్తాడు. వెంటనే వడిపోతాడు.

కొంతసేపటికి భీముడొస్తాడు. ఆశ్చర్యచకితుడవుతాడు. వీళ్ళంతా ఇలా పడిపోయినారు. ఏ దేవతో రాక్షసుడో వీళ్ల నిలా చేసి ఉంటాడు. అందుకని వీళ్ళు ఓడిపోయి ఉంటారు. నేను ఆ దేవత పని పట్టుతాను మంచి నీరు త్రాగి అంటూ వెళ్తాడు. మళ్ళీ ఆ మాటలు వినపెస్తవి. కాని అతడు తన పనిలో తానుండి నీరు త్రాగడం చేత అతడూ పడిపోతాడు.

చివరకు ధర్మరాజు తానే బయలుదేరి వచ్చి చూస్తాడు. గుండె పగిలేంత భయపడిపోతాడు దుఃఖంచేత. చుట్టూ చూసి ఎవరూ లేకపోవటంతో మరీ ఆశ్చర్యపడినవాడై చివరకు ఈ సరస్సులో నీరు విషము కావడంవల్ల ఇలా అయినారా అనుకొని కూడ దానిపై ఎగిరే పక్షుల్ని చూసి ఈ నీరు విషదగ్ధం అయినట్లు లేదే! అనుకొంటాడు. “ఓహో! వీళ్లు చనిపోతే, నేను వెళ్లి అమ్మ అయిన కుంతికి ఏం చెప్పను! ఎక్కడ బుట్టాము. ఎక్కడ పెరిగాము! ఇక్కడ ఇంత దూరానికి వచ్చి వీళ్ళు చనిపోతున్నారు! ఈ దురంతమైన దుఃఖాన్ని నేను తరించేదెలా! కృష్ణుడు ద్రోణుడు భీష్ముడు వీళ్ళు వచ్చి “బాళ్ళేరి నాయనా” అంటే ఏం చెప్పను!

దుఃఖంలో కూడ శరీర ధర్మాలు పాటించడం తప్పదు. తనకు దప్పిక అవుతోంది. వెళ్లి నీళ్ళు త్రాగాలని సరోవరంలోనికి దిగుతాడు. అప్పుడు మాటలు ఎక్కణ్ణుంచో వినబడుతవి “ఓహో! ఏమయ్యా! నేను ఒక బకాన్ని. ఈ కొలను నాది. నీ తమ్ములు నా మాటలు వినక నీళ్లు త్రాగి యిలా ప్రాణాలు విడుస్తున్నారు. సీపూ అలాగే చేస్తే అలాగే అవుతావు. అందుకని నేనడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానం సరిగా చెప్తే అప్పుడు ఈ నీటిని త్రాగడానికి ఆత్యంతరముందదు. నీవు చెప్తానంటే అడుగుతాను ప్రశ్నలు” అని మాటలు వినబడుతవి.

ధర్మరాజు :- అయ్యా నీవు బకరూపంలో ఉన్నావుద్రుడవో. పాపకు డవో అయి యుండాలి. లేకపోతే నా తమ్ముల నిలా చేయగలిగి యుండే

వాడవుకాదు. అంటాడు. ధర్మరాజుకు తాము దివ్యులనీ, ఈ భూమిపై నుండే జంతువులు తమ్మేమీ చేయజాలనీ ప ఒక బలమైన నమ్మకం ఉన్నదని పిస్తుంది. పరాశరుడు మార్గం దేయడూ పీళ్లంతా అలా ఆయనకు చెప్పి ఉన్నారు వెనక.

బకము :— అవును బాబూ నేను బకాన్ని కాదు నేను యక్షుణ్ణి ఇదుగో చూడు నా శరీరం, అని ఎదుట విలుస్తానొక యక్షుడు. తాళ ప్రమాణం కలిగినవాడు, “నా మాటలు విసక నీ తమ్ములు చచ్చారు. నీవు సమ్యగ్విచార శీలుడవు గనక విన్నావు నామాట” అంటుంది.

ధర్మరాజు :— “అయ్యా నీ ప్రశ్నలకు నీకు నచ్చేటట్లు చెప్పగలనా అయినా నాకు చేతనయినంత చరకూ చెప్తానుగాక. అడుగపలసింది!” అంటాడు. అప్పుడీ ప్రశ్నలూ జవాబులూ నడుస్తవి. ఈ యక్ష ప్రశ్నలు ఆత్మజ్ఞాన ఫలంగా శోకహరణానికి గాను ప్రస్తావించబడినవి అనేది జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. ఆత్మజ్ఞానానికి అవసరమైన వివిధ సాధనలు ఈ ఘట్టంలో ఉన్నాయి.

యక్షుడు :— సూర్యునె ఉదయింపజేయకలిగిందేది ? అందుకు అన్ని విధాలా సహాయపడేదెవరు ? అతడు అస్తమించడానికి అధిభూతులెవరు ? అతడు ఎక్కడ ప్రతిష్ఠితుడై ఉన్నాడు ?

ధర్మరాజు :— సూర్యుడంటే జీవుడు. (ఈ జీవుడు ఉదయించడమంటే ఉన్నతిని పొందటం. అంటే బ్రహ్మత్వాన్ని పొందటమన్నమాట. ఈ జీవుడు బ్రహ్మైక్యం పొందట మెలాగని యక్షుని ప్రశ్న.) ఆ జీవుడు బ్రహ్మత్వం పొందాలంటే వేదాల్లో చివరగా చెప్పిన ఉపనిషత్తుల మార్గంలో అంతర్ముఖుడై పయనిస్తేనే గాని సమకూరదు. అందుకని సూర్యుని ఉదయానికి వేదమే కారణభూతమవుతుంది. ఈ చివరి మాట ధర్మరాజు చెప్తాడు సమాధానంగా.

ఆ మార్గంలో పయనించి బ్రహ్మత్వమందు కొనటానికి సహాయపడేది అంతఃకరణంలో కలిగే సద్వృత్తులే. అవే దైవీశం సద్గుణాలు— శమ, దమ, ఉపరతి, తితిక్ష, శ్రద్ధ, సమాధానాలు. ఈ సద్గుణాలు దేవతలు, దేవతలు మనో

మాత్ర శరీరులసటం అందుకె. కనుక బ్రహ్మత్వం పొందటానికి వేద మార్గంలో పయనించేవారికి సహాయకులు దేవతలె. అంటే మంచి ఆలోచన లని అర్థం.

సూర్యుడు అస్తమించడం అంటే జీవుడు తన పరిమితిని వదలి బ్రహ్మత్వాన్ని పొంది స్వస్థానం చేరుకొనటమని అర్థం. అలా స్వస్థానాన్ని చేరడానికి ధర్మపథంగా నడుచుకొనటమే మార్గం. అది జీవబ్రహ్మములగు ఐక్యం చేయడానికి కారణమవుతుంది. సక్తి లేకుండా కర్మను, తన ధర్మం కనుక నడుపుతున్నానని నడిపేవానికి ఏకాగ్రమైన అంతర్దృష్టి కలిగి జీవుడు అంతరాంతరంలో నున్న బ్రహ్మమును చేరడానికి మార్గం సమకూరుతుంది. సూర్యునకు ఈ ప్రపంచంలో జరిగే కర్మలయందు సక్తిలేదు. తన లక్షణమైన ఏకాగ్రమైన దృష్టితో స్వస్థానం వైపుకు వెళ్ళి ఎలా దాన్ని చేరగలడో అలాగే జీవుడున్నూ సక్తి లేకుండా ధర్మం నడవటం వల్ల బ్రహ్మాన్ని పొందగలడు.

జీవుడు (సూర్యుడు) సత్యమందు ప్రతిష్ఠితుడై ఉన్నాడు. పరమాత్మే సత్యము. ఆయన చిత్ శక్తితో సంకల్పం కలిగిన క్షణాన శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధాలనె తనాత్రల భావం ఉద్భవించింది. వాటిపై గల అభిమానం కారణంగా పరమాత్మ జీవుడై పరిమితి ననుభవించి పంచభూతాలను జ్ఞానేం ద్రియాలను శరీరాన్ని పొందినవాడై నాడు. ఇతడు బాహ్య దృష్టి వదలి అంతర్దృష్టితో నిజం తెలిసికొని తాను బ్రహ్మమని తెలిసికొన్న క్షణాన తాను తప్ప ఇంకేదేహం గాని వికారంగానిలేవని తెలిసికొంటాడు. అప్పుడూ సత్యమునందే ప్రతిష్ఠితుడై ఉంటున్నాడు. అందుకని జీవుడు (సూర్యుడు) ప్రతిష్ఠితుడై ఉండటం “సత్య”మలోనే.

యజ్ఞుడు :- ధర్మరాజా ! శ్రోత్రియుడెవరు ? అతడు దేనివల్ల గొప్ప తనాన్ని పొందగలడు ? దేవతలుగాక ఇంకా ఇతర సహాయులెవరు జీవునకు బుద్ధిమంతుడని ఎవరిని అనాలి ?

ధర్మరాజు :- వేదం శ్రుతం చేసినవాడు శ్రోత్రియుడు. శ్రుతం చేయటం అంటే కేవలం చెవులతో వినటమనికాదు. మనసు బుద్ధీలతో అర్థం తెలిసి ఘోషించటమని సూచన. దానిని నమ్మినవాని ఈ ధీతె శ్రోత్రియత్వము.

ఇంత గొప్పదనాన్ని శ్రోత్రియుడెలా పొందగలడంటే చేసిన శ్రవణాన్ని మననం చేసి విచారణచేసి తపసు చేయటంవల్ల ఉద్భవుడవుతున్నాడు. అతడే పరమాత్వ స్వరూపాన్ని అంతర్లప్తిద్వారా నిశ్చయం చేసికో కలుగుతాడు గనక గొప్పవాడవుతున్నాడు.

దైవీ సంపత్తుతోపాటు ద్వితీయ సహాయకులెవరంటే తన స్వంత భావనా బలం. “ధృతి” వెనుదిరగని శ్రద్ధాపూర్ణమైన వట్టుదలతో బ్రహ్మ భావాన్ని అన్వేషించగలగటం. ఇదే సహాయకుడు జీవునకు.

బుద్ధిమాన్ ఎవరంటే శ్రవణమనన నిధ్యాసనలు నిశ్చయంగా నడపగలిగే వాడు. ఇతడు శ్రవణంతో ఆరంభించవలసినవాడు గనక, శ్రవణం కోసం గురువు నాశ్రయించాలనే బుద్ధితో నడచుకొనేవాడే బుద్ధిమాన్ అలా శ్రవణమే ఆరంభించక తెలిసిన గురువు ఎద్దకె వెళ్ళనివాడు బుద్ధిమాన్ కాదని భావం.

యజ్ఞుడు :— బ్రాహ్మణులు దేవతలు అని ఏ కారణంచేత అనబడు తున్నారు ? వారికి సాధుభావం ఎందువల్ల కలిగింది ? అసాధుత్వ మెప్పుడు కలుగుతోంది ? మన్తమ్యుడుగా సామాన్యుడుగా ఎప్పుడు పిలువబడుతాడు ?

ధర్మరాజు :— బ్రాహ్మణుడు అధ్యయనం చేసినందువల్ల శ్రవణం చేయాలనే దైవీగుణం కలుగుతుంది. దైవీగుణం దేవత, ఆ దేవభావం స్వాధ్యాయం చేసినందువల్ల వస్తుండనటం అందుకే. రాకపోతే అతడు దేవత్వం పొందడని ధ్వని.

శ్రవణ స్థితి దాటి తపస్థితిలో చేరినప్పుడు సాధుభావం వానికి కలుగు తున్నది. ఇదే మనన విచారణమూల స్థితి. అనగా అధిక వ్రతశీలతవల్ల సాధుభావం కలుగుతోంది. వ్రతశీలత అంటే శమదమాది రూపమైన తపస్సని అర్థం.

అతడికి అసాధుత్వ మెప్పుడు కలుగుతోందనే వ్రళ్ళకు అతడు ఈ శ్రవణ మనన నిధి ధ్యాసనలనే తనకయిన విశిష్ట వృత్తిని మానినప్పుడు అసాధువపు తున్నాడనేది జగద్విదితము.

సామాన్యుడెప్పుడవుతాడంటే శౌచం లేక సాధన లేక మృత్యువంటే భయపడేవాడే సామాన్యుడు, ఇదేమిటి మత్యువంటే భయపడనివాడెవడు ?

తాను చనిపోవటమనేది లేనేలేదని తెలియనివాడల్లా మృత్యువుకు భయపడే సామాన్యుడే. “నేను” అంటే తెలియనివాడని అర్థం. అతడు సామాన్యుడవుతాడు. దేహాభిమానం కలవాడని బోధ. బ్రాహ్మణులనబడేవారుకూడ దేహాభిమానులైతే సామాన్యులనిధ్వని.

యక్షుడు :- శ్రితియులనబడేవారికి దేవత్వమెప్పుడు కలుగుతుంది? వారిలో సాధువులెవరు? వారు సామాన్యులయేదెప్పుడు? వారిలో అసాధువులెవరు?

ధర్మరాజు :- అత్రుశస్త్రాది ధనుర్వేదాభ్యాసం చేయడం వల్ల ప్రపంచ సౌభాగ్యం కోసం తమ శరీరాలను అర్పించే దైవీసంపత్తి వారికి కలుగుతుంది గనక అప్పుడు వారు దేవతలవుతారు.

వారు సాధువులవడమనేది యజ్ఞాలను చేసేటప్పుడు, దైవీసంపత్తును యజ్ఞ రూపంలో ప్రపంచానికి మార్గదర్శకం చేయడంవల్ల సాధువులవుతారు.

మృత్యుభయాన్ని వారు సంతరించుకొన్న మాత్రంచేత వారు సామాన్యులయిపోతారు. సందేహంలేదు. అసాధులయిపోయేది ఎప్పుడంటే శరణు పొందినవానిని విడిచిపెట్టినప్పుడు అసాధులవుతారు.

యక్షుడు :- జ్ఞాన యజ్ఞంలో ‘సామ’ మేది “యజు” వేది “ఋక్” ఏది? ఈ ‘యజ్ఞం’ దేనిని అతిక్రమించకుండ ఉంటుంది?

ధర్మరాజు :- జ్ఞాన యజ్ఞంలో ‘సామ’ మనేది ప్రాణమే. ప్రాణ నిరోధం ప్రాణాయామం చేయటమే సామం చదవడం. ఇక “యజు” వేదం అంటే మనసు. మనో నిరోధమే యజువును చదవటం. ఋక్ అంటే శబ్దం అది వేదమే. వేదంలో ఉపనిషత్తుల్లో చెప్పిన జ్ఞానం యజ్ఞమే ‘ఋక్’. ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం వేదాన్ని శబ్దాన్ని అతిక్రమించదు. ఇంతవరకూ అంతరంగ సాధనల ముచ్చట అయింది. ఇక యక్షుడు బహిరంగ సాధనల విషయం పుచ్చిస్తాడు -

యక్షుడు :- సామాన్యుడైన రైతుకు శ్రేష్టమేది? పరిశ్రమ చేసే సామాన్యునికి ఏది ముఖ్యం? కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పొందాలనే కాంక్ష గలవారికి సాధన ఏమిటి? సంతతి కావాలనే వారికి ప్రధాన ఫలమేది? (ఇక్కడ వారు ఆ

కోరికనెలా పొందుతారని కాదు ప్రశ్న. వారు ఏ సాధన చేసి తరించాలి అనేది ప్రశ్న.)

ధర్మరాజు :— సామాన్యుని బుద్ధి అంతరంగ సాధనల వైపునకు చేరటానికి ముందు యజ్ఞభావం కలగాలి. వర్షం కావాలి అనీ ఆ వర్షం వల్ల సర్వులూ లాభం పొందాలి అనే సమష్టి సత్భావం కలిగించుకొనటం ముఖ్యం. అలా దైవీభావం కలిగించుకోవాలి రైతువంటి సామాన్యుడు. దేవతల తృప్తికి యజ్ఞభావం కలుగజేసికొనటం ముఖ్యం.

ఉత్పత్తిచేసే సామాన్య మానవులకు ఉత్పత్తికయిన బీజాలు కావాలి కనక ఆ బీజాలే ముఖ్యం. అందుకు పితృదేవతా తృప్తి కలుగజేయటమే సాధన. పితృదేవతలు ఆయుస్సంతతి ధనం విద్య స్వర్గం మోక్షం లౌకిక సుఖం రాజ్యం ఇవన్నీ కూడే మార్గం చూపుతారని స్మృతి. అంతరంగ సాధన కలగటం సాధనా భాగం.

కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కావాలనే సామాన్యులైతే గోవుల్ని పెంచి వాటి సేవ చేయటం వల్ల కొన్నాళ్ళకు అంతరంగ సాధన కలుగుతుందని సమాధానం.

సంతతిని కోరేవారు పుత్రుల్ని పొందాలి. వాళ్ళు పితృకర్మలు చేస్తారు గనక వాటివల్ల పరంపరగా శ్రవణాది సాధనలకు కారణమవుతుందని ఆశయం.

యక్షుడు :— బ్రతికియుండీ కూడ చచ్చినవానితో ఎవరు సమానులు ?

ధర్మరాజు :— దేవతలు, అతిథులు, పితరులు, భృత్యులకు, ఆత్మకు పెట్టక తానే అనుభవించేవాడు జీవన్మృతుడు.

యక్షుడు :— భూమికంటె దిరువైనదేది ? (భూసందింధ సుఖాలకంటె మిన్న ఏదని ప్రశ్న.)

ధర్మరాజు :— తల్లి— పైన చెప్పిన సాధనలు చేతకాకపోతే తల్లిదండ్రుల సేవ చేయడమే మార్గమని బోధ.

యక్షుడు : ఆకాశంకంటె ఎత్తైనదేది ? (చిదాకాశం సంగతెరుగనిపానికి ఎవరు గతి అని ప్రశ్న.)

ధర్మరాజు : తండ్రీ.

యక్షుడు : గాలికంటె త్వరగా పోగలిగిందేది ?

ధర్మరాజు : మనసు.

యక్షుడు : గడ్డిపోచకంటె సులభంగా ప్రాప్తించేదేది ?

ధర్మరాజు : చింత, దాన్ని గడ్డిపోచలా వదలివేయాలని ధ్వని.

యక్షుడు : నిద్రిస్తూకూడ కళ్లుమూయందేది ?

ధర్మరాజు : చేప, నిద్రలో కూడ ఏకాకిగా ఉండేది 'నేను' అనేవాడె.

జాగ్రత్తస్వప్నసుషుప్తుల్లో కన్ను మూయడతడు. చేప నీటిని అంటనట్లు అతడు మాయను అంటనివాడె.

యక్షుడు : పుట్టికూడ చేతనం లేంది ఏది ?

ధర్మరాజు : గ్రుడ్డు, బ్రహ్మాండం జడంగా (ప్రకృతిగా) పుట్టి, పరమాత్మ అందులో చైతన్యాన్ని ఉంచే వరకూ అలా ఉంటుంది కదా.

యక్షుడు : రూపం కలిగి కూడ హృదయం లేనిదేది ?

ధర్మరాజు : చైతన్యంలేని ప్రకృతి - రాయి, భగవానుడందులో చేరి వెలిగింపజేసే వరకూ హృదయం ఉండదు దానికి.

యక్షుడు : వేగమే ఆధారంగా మనేదేది ?

ధర్మరాజు : ఏఱు (నది) అలోచనా ప్రవాహమే ఆధారంగా ఉండేది చిత్తం. ఆ వేగం నశిస్తేగాని చిత్తం నశించదు.

యక్షుడు : (ఇక మనో నిరోధం చేయలేని వారికి సాధనా విషయం)- దోవేపోయేవాడు, రోగి, గృహస్థు, మృతుడు- వీరికి- చుట్టాలెవరు ?

ధర్మరాజు : మొదటి వానికి డబ్బు, రెండోవానికి వైద్యుడు, మూడోవానికి సద్భార్య, నాల్గోవానికి తాను చేసిన కర్మ ఇవే చుట్టాలు. ఇవి సంతరించుకోవాలి.

ఈ సంభాషణలు వ్యాసమహర్షి వ్రాస్తూ ఒకానొక సందేశాన్ని చదువరులకు ప్రదానం చేస్తున్నాడనేది గమనీయం. మృతునకు కర్మలె చుట్టాలని

చెప్పడానికి రోగికి వైద్యుడెలాగో అలా ననటం చూస్తాం— అది బోధా వైసం.

అందుకని సంభాషణగా గాక, విషయ విమర్శవల్ల మనకు ప్రయోజన మెక్కువ ఉంటుందనిపిస్తుంది. మిగిలిన ప్రశ్నలకు ధర్మరాజు చెప్పిన విషయాలు స్థూలంగా ఏమిటంటే,—

నాశరహితమైన నిత్య ధర్మమే సనాతన ధర్మం. అగ్ని కంటే తగిన అతిథి ఎవరూ ఉండరు కనుక, అగ్నిని అతిథిగా చేసి అమృతమైన ఆవు పాలను ఆహుతి చేయటమనే ధర్మం చేయటం యుక్తం, యజ్ఞ భావయుతమతి అని బోధ. ఈ ప్రపంచ స్వరూపం దృశ్యమే అనటం సరికాదు. వాయు రూపమే దాని రూపం. శరీరం చచ్చిం తరువాత మిగిలేది ఆతివాహిక శరీరమే వాయు రూపమే. అదే మోక్షానికి ద్వారం.

ఆ ఆతివాహిక రూపం సమష్టి— వ్యష్ట్యాత్మకమైంది. అది పోతే మిగిలేది సూర్యుడే. అంటే చిత్ ప్రకాశితమైన ఆత్మే. మనసు అవిద్యకారణంగా మళ్ళీ పుట్టుక కలిగి జగత్తును కల్పిస్తోంది. మనసు అంటే చంద్రునకు అర్థం. అవిద్యా నాశనమెలాగంటే— చనిపోవడానికి మందు ఏమంటే— సూర్యుని భావించటం. అంటే చిదాభాసుని చూడటం, ఈ శరీరంలో ఉండి అలా చేయచ్చు. ఈ శరీరం చాల గొప్పది. ఎందుకంటే విద్యకూ అవిద్యకూ కూడ అది స్థానం.

ధర్మానికి కుదురు శాస్త్రీయమైన పురుషప్రయత్నమే. కీర్తి రావాలంటే దానమే ముఖ్యం. స్వర్గానికి మార్గం సత్యమే. సుఖాలకు కారణం శీలమే.

నరుడై నవానికి ఆత్మజుడై ఆత్మ. భార్య దై వికంగా వచ్చిన చుట్టము. నరుడు మేఘాలనాశ్రయించి బ్రతుకుతాడు తిండికి. వానికి అతిశయ స్థితి రావాలంటే దానమే చెయ్యాలి. త్యాగం.

ధనాలలో ఉత్తమమైన ధనం శాస్త్రజ్ఞానం. ధనికులకు నిష్కామ కర్మాచరణం ప్రధానం. లాభాలన్నిటిలో ఆరోగ్యమే మహాలాభం. సుఖాలన్నిటిలోనూ తుష్టిగొప్పది. దీనివల్ల ఆరోగ్యం కలుగుతుంది.

ధర్మాన్నిటిలో దయ కలిగి ఉండటం గొప్పది. వేదోక్తమైన యజ్ఞమె ఎల్లప్పుడూ పుష్కలమై నిండుగా ఉంటుంది. సంతోషం కలగాలంటే మనసును వశం చేసికొనటమే మార్గం. మనసు వికలం కాకుండా ఉండటానికి గాను సజ్జన మైత్రి చేయాలి.

మానవుడు గర్వం విడిచినట్లయితే ప్రేమాస్పదుడవుతాడు. శోకం పోవాలంటే క్రోధాన్ని త్యజించాలి. ధనవంతుడు కావాలంటే కామాన్ని కోరికను వదలాలి. సుఖాన్ని పొందాలంటే లోభం వదలాలి.

పుణ్యంకోసం బ్రాహ్మణులకు దానాలిస్తారు. భయపడి రాజులకు సమర్పిస్తారు. కీర్తికోసం నటన ర్తకాదుల కిస్తారు. ప్రత్యుపకారంకోసం సేవకులకు దానమిస్తారు. ఇవి సాత్త్విక రాజసిక, రాజసతామసిక, తామసికమైన దానాలు.

జగత్తును అజ్ఞానం ఆవరించి ఉంది. తమోగుణ ప్రధానమవటంచేత అది ఫలాన అని ఎవరికి తెలియటలేదు. సామాన్యంగా లోభం పెంచుకొని సన్నిత్రులను వదలివేస్తాడు అజ్ఞాని. స్వార్థం పెంచి స్వర్గం జారవిడుచుకొంటున్నాడు. ఇదే అజ్ఞానం. దానాలు చేస్తాను సరిపోదా అనుకొంటే చాలదు, అజ్ఞానం పోవడానికి జ్ఞానం పొందాలి. నిద్రలో అన్నీ పదిలేశానంటే ఏం లాభం : ఆత్యంతికమైన సుఖం ఉండదుగదా! అందుకే జ్ఞానం పొందటం అవసరం.

చచ్చినవాడితో సమానుడెవరంటే దరిద్రుడు. ఇతర్లకు పెట్టలేడుకదా రాజు లేకపోతే రాష్ట్రం నశిస్తుంది అరాచకమై. పితృకర్మలో శ్రోత్రియులైన బ్రాహ్మణులకు పెట్టాలి. దక్షిణలేని యజ్ఞం నిష్ఫలం.

ఇంతవరకూ లోభాది గుణాలను త్యజించి దానం చేయాలనీ, శమదమాది షట్క సంపత్తిని సంపాదించాలనీ చెప్పడమయింది. ఇక జీవ బ్రహ్మైక మెలాగనే విషయంపై యజ్ఞుడు ప్రశ్నలు వేస్తే ధర్మరాజు సమాధానాలు చెప్తున్నాడు. సాధనకు దిక్కు సత్సమితులు, దిక్ అంటే ఉపదేశకులని అర్థం. జీవబ్రహ్మైక్య సాధనె తరువాతి మెట్టు.

పండితుడెవరంటే ధర్మమెరిగినవాడె. నాస్తికుడు మూర్ఖుడె. కామమంటే జనన మరణ సంస్కరణకు కారణమయ్యేది. వాసనె-కామం. హృదయంలో కలిగె బాధె మత్సరమంటె.

అహంకారమంటె అజ్ఞాన పూర్వకమైన పరిమితిని ఆపాదించుకొనటమే దేహాత్మ బుద్ధి కలిగి తాను గొప్ప అని చాటుకొనటం దంభం. దానంపల్ల కలిగే ఫలం ధైర్యమే. ఇతర్లపై నేరారోపణమే పైశునమంటె.

యదృచ్ఛాలాభ సంతుష్టుడై బ్రతకాలని బోధ.

ధర్మార్థ కామాలు ఒకచోట ఉండాలంటే భార్య విరోధ రహితంగా ఉండి తాను ధర్మకార్యాలు చేస్తుంటే ఉంటవి. ఆమె వ్యతిరేకమయితే అలా ఉండవు.

నరకం ఎవరికి అన్నప్పుడు - బ్రాహ్మణుడైన వానిని ఖిక్షకు పిలిచి లేదన్నవాడు - వేదం ధర్మశాస్త్రం, బ్రాహ్మణులు, దేవతలు శ్రాద్ధం. తర్పణం ఇవి అబద్ధమనేవాడు. డబ్బు ఉంచుకొని, దానం చేసే వీలున్నా లేదని బొంకేవాడూ ఈ ముగ్గురకు అక్షయమైన నరకమే గతి.

ఇంత అయినాక యక్షుడు ఒక ముఖ్యమైన సూటి ప్రశ్నను వేస్తాడు. ఏమనంటే—

యక్ష:- బ్రాహ్మణత్వం దేనివల్ల సిద్ధిస్తుంది? స్వాధ్యాయం ఎల్లనా? శాస్త్రశ్రవణం వల్లనా? కులం వల్లనా? ఆచారం వల్లనా?

ధర్మరాజు:- కులంగాని, వేదాధ్యయనంగాని, శాస్త్ర పరిజ్ఞానంగాని బ్రాహ్మణత్వానికి కారణాలు కావు. కేవలం ఆచార వ్యవహార శీలములే ప్రధానం. ఆచారం శీలం రక్షింపబడితే బ్రాహ్మణత్వం సురక్షితమవుతుంది. శీలమూ సదాచారమూ నశిస్తే దానే నశించిన వాడవుతున్నాడు. వాటిని రక్షించిన వాడె బ్రాహ్మణత్వం కలిగినవాడు. ఆచరణ లేని జ్ఞానం వ్యర్థం. అయితే జ్ఞానం అక్కర్లేదా అనరాదు. ఆచారాన్ని పాటించేవానికి దానిలోని బోధ అవ గతం కాకపోయినా ఇంకొక జ్ఞానికి దాని అర్థం తెలిసి విజ్ఞానం పొందటానికి కారణమవుతుంది. అందువల్ల ఆచరణ అనేది పరమము. జ్ఞానం అక్కర లేదనే మాటలేదు. కాని కేవలం దానివల్ల ఇతడు బ్రాహ్మణత్వం కలవాడన

టం కుదరదు. ఆచరణ ఉండాలి అని బోధ. మనువు కులరీత్యా ఆచరణ ధర్మాలు నిర్ణయించిన కారణమిదే.

అన్నం నీరు ఆకాశం ఇవన్నీ జీవునికిగల అభిమానాలు తప్ప ఇంకేవీ కావు. ఆ అభిమానం నశిస్తే అవి ఉండవు. జీవుడు తాను భగవంతుడేనని ఎరిగిన జ్ఞాన ఇంకే దృశ్యమూ ఉండదు.

కోరిక విషం. అదే జీవుడు బ్రహ్మ అవడానికి అడ్డుతున్నట్టిది.

శ్రాద్ధం బ్రహ్మవేత్త భోక్తగా దొరికినప్పుడు పెట్టాలి. వాళ్ళే బ్రహ్మ జీవుల సంబంధం తెలియ చెప్పకలిగేవారు.

తపస్సంటే స్వధర్మ తత్పరుడై ఉండటమే. మనో నిగ్రహమే దమం. ద్వంద్వాలు సహించటమే ధ్మ. చేయరాని పనులకు మారంగా ఉండటమే లజ్జ.

జ్ఞానం - పరమార్థ తత్త్వ మెఱుగటమే.

శమం - చిత్తశాంతి కలిగి ఉండటం.

దయ - సర్వులకూ నుఖాన్ని కోరటం.

ఆర్జవం - సమచిత్తం కలిగి ఉండటం.

శత్రువు - క్రోధమే మానవునకు శత్రువు.

వ్యాధి - లోభమే

సాధువు - సమస్త ప్రాణులకు హితము కోరువాడు

అసాధువు - దయలేనివాడు

మోహం - ధర్మం తెలియజాలకపోవటం

మానం - ఆత్మాభిమానమే

ఆలస్యం - ధర్మం పాలించక పోవటమే

శోకం - అజ్ఞానము.

స్థైర్యం - స్వధర్మమందు నిలకడ

దైర్యం - ఇంద్రియ సంగ్రహం

స్నానం - మానసిక మలములను త్యజించటం

దానం - భూతాలను రక్షించటమే

మధుర భాషికి ప్రేమాన్నదుడుగా అయే లాభం. ఆలోచనాత్మక కర్మనకు కార్యసాధన పొందే లాభం, బహుమిత్రులను కలుసుకునే లాభం, ధర్మ నిష్ఠునకు నష్టతి లాభం కలుగుతవి.

ఋణం చెయ్యకుండా ఎవరు తన తిండి తాను తినగలుగుతాడో ఎవడు తృప్తికలిగి ఉంటాడో అతడు సుఖి. అనగా వైరాగ్యమే కర్మజ్ఞానోపాసన లకు ఆధారమైన అంతరంగ సాధనము అని బోధ

ప్రతిదినం చచ్చేవారిని చూస్తూనే బ్రతికి యున్నవారు తాము శాశ్వత మన్నట్లు ప్రవర్తించటం అత్యాశ్చర్యకరమైన సంగతి ప్రపంచంలో.

సరియైన దోష యేదనగా నిర్ద పురుషులు ఏదోవను వెళ్తారో అదే. తర్కం లేవకీయకుండా అనుసరించాలి దాన్ని. అదే ఉత్తమం.

అత్యంత ఆశ్చర్యం ఏమంటే పరమేశ్వరుడే, సూర్యచంద్రులై, జీవుడై ప్రపంచమై ఒక ఆటగా దృశింపజేయుటమే వింత.

పురుషుడంటే-పురింటే దేహంలో ఉండేవాడనె అర్థం. కాని శరీరంలో పుణ్యకర్మలు చేసినపుడు ఆ పుణ్యకర్మలను గూర్చి మర్త్యలోకంలో గాని న్యర్గలోకంలో గాని ఎంతకాలం చెప్పుకొంటూ ఉంటారో అంతకాలమూ కూడ అతణ్ణి పురుషుడనె అంటూ ఉంటారు. ఇందుకు ఇంద్రద్యుమ్నుని కథ తార్కాణము. తరువాత అతడు భూలోకంలో మళ్ళీ పుట్టి నిష్కామ కర్మలుచేసి ముక్తి నందగలడు. సకాముకంగా కర్మలుచేస్తే దిగిపోతాడుగాక.

అందరికంటే ధనికుడెవరు అని చివరి ప్రశ్నగా యక్షుడడుగుతాడు.

-అందుకు ధర్మరాజు నిశ్చింతతో బ్రహ్మవేత్త అని సమాధానం చెప్తాడు.

ఈ ప్రశ్నలన్నీ అడిగింది యమధర్మరాజు. ఆయన యక్షుని రూపంలో అగువడి యీ వైదాంతికమైన ప్రసంగం ధర్మరాజుతో చేస్తాడు. వేదాంత సాధన మోక్ష సాధన. వేదాలు చెప్పిన పరమార్థమే వేదాంత శాస్త్రం.

యక్షుడు ధర్మరాజు ఒక్క తమ్ముకట్టి బ్రతికిస్తాను సీకిష్టమైన పాత్ర-
వాడెవరో చెప్పమంటాడు. అందుకు ధర్మరాజు నకులుని పేరు చెప్తాడు.
దానికి కారణం కుంతి కుమారుల్లో తాను బ్రతికి ఉన్నాడు గనక మాద్రీ
కుమారుల్లో ఒకడు బ్రతికి ఉండాలని కోరి అలా అడిగినానంటాడు. కాని
యక్షుడు అందరినీ బ్రతికించి ఆశీర్వదిస్తాడు.

ధర్మరాజు ఆ యక్షుని “నీవు యక్షమాత్రుడవు కావని నాకు తెలుస్తోంది.

నీ వెవరు ? చెప్పాల్సింది” అంటాడు. అప్పుడు యమధర్మరాజు.

మత్తకో : నీను ధర్మరాజు జువ్వె రాజకు లేంద్ర సత్యము శౌచమున్
దానముం దపమున్ శమంబును దాంతియున్ యశమున్ బరి
జ్ఞాన యుక్తియు నాదు మూర్ఖులు - సమృద్ధంబున నిర్జ్ఞమ
త్సాను నుత్తమ ధార్మికున్ నిను జూచు వేడుక వచ్చితిన్.

—అంటాడు. నన్నాశ్రయిస్తే ఎవరూ దుర్గతి పొందరు. కనుక ఏదైన
వరం కోరవలసింది ఇస్తాను అంటాడు. ధర్మరాజుప్పుడు మా ఆశ్రమవాసు
డైన బ్రాహ్మణునికి వాని అరణిని ఇవ్వాలింది” అని అడుగుతాడు. ఆయన
దానిని ప్రసాదించి పైగా— “ఇక పదమూడో యేడు వస్తోంది అజ్ఞాతవానం
నియమానికి ఆ సమయంలో మీరు ఏ ఏ రూపాలలో ఉండదలుచుకొన్నారో
ఆ యా రూపాలు మీకు ప్రాప్తిస్తవిగాక. మిమ్ములను ఎవ్వరూ ఎటుగకుండే
టట్లు నేను వరమిస్తున్నాను” అని. ఇంకా ఏమైనా కోరుకొనవలసింది
ఇస్తాను అంటాడు. అందుకు ధర్మరాజు
నీవున—

స్నాదరించుట జేసి ధన్యుడనైతి నిందకు నెక్కుడొం
దేది కల్గెడు నైన నామది యెల్లనాడును గ్రోధమో
హోదులం బెడబాసి ధర్మపునందు నెక్కొన జేయవే—

— అంటాడు— ధర్మపు ఆశీర్వదిస్తారు.

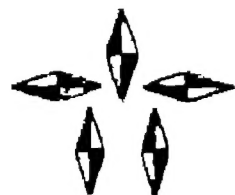
అరణ్య పర్వంలో ఎన్నో అభ్యాసాలు ఎన్నో విశేషాలు ధర్మాలు చెప్ప
బడ్డాయి. పన్నెండేండ్లుపాటు పాండవులు ప్రళాంతతను పొందుతూ తమ

మోక్ష సాధనను చేస్తూ వచ్చారు. నల చరిత్ర రూపకంగా ఎన్నో మోక్ష సాధన విషయాలు నేర్చుకొన్నారు. అలాగే అన్ని ఉపాఖ్యానాలూ కూడ వారికి బోధకాలై అయినవి. చివరకు యక్షప్రశ్నల ద్వారా ధర్మరాజు తన వేదాంత విషయకమైన జ్ఞానాన్ని సమాధానాల రూపకంగా చెప్పి అందరికంటె గొప్పవాడు బ్రహ్మవేత్త అని నిశ్చయంగా చెప్తాడు.

అహం బ్రహ్మసిద్ధి సాధనలో ఇన్ని విషయాలు తెలిసి, సర్వస్వాన్నీ 'నేతి' 'నేతి' అని ఎగలి కేవలం 'నేనే' అనే పదార్థం బ్రహ్మగా తెలియటం అవుతుంది. ఆ బ్రహ్మ సర్వత్రనున్నవాడనేది కూడ తెలియాలి. ఎక్కడ చూచినా అక్కడ బ్రహ్మ అవుపించాలి. అహంకార మమకారాలు అప్పటికి చచ్చిపోతవి. అదే సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ సాధన. అహంను చంపి, కనీసం తమ పేర్లు చెప్పుకొనక తామెవరో తెలియచెప్పుకొనక విరాట్తో ఏకమై మనుతారు పాండవులు అజ్ఞాతవాసంలో. విరాట్ అంటేనే నిర్వృతి తత్త్వమని అర్థం. వ్యాసమహర్షి భారతాన్ని వేదార్థ బృంహిత రచనగా సాధించాలనుకొన్న అశయాన్ని ఈ పేరులద్వారా సూచించి భారత రచనద్వారా సాధించగలిగాడనేది మర్చిపోరాని విషయము.

ఇది అరణ్య పర్వము

—: ఓం తత్సత్ :—



హా
నాదికి
సంత
సంప

పిన్న
శిశు
నాది.
నాది
సంప
సంత
నాది
సంత
సంత
సంత

గ్రంథకర్త :

కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు

తండ్రి పేరు : భాస్కరరావు

తల్లి పేరు : సత్యవతమ్మ

పుట్టిన స్థలం : గుంటూరు జిల్లా రేపల్లె తాలూకా
చోడాయపాలెం గ్రామం

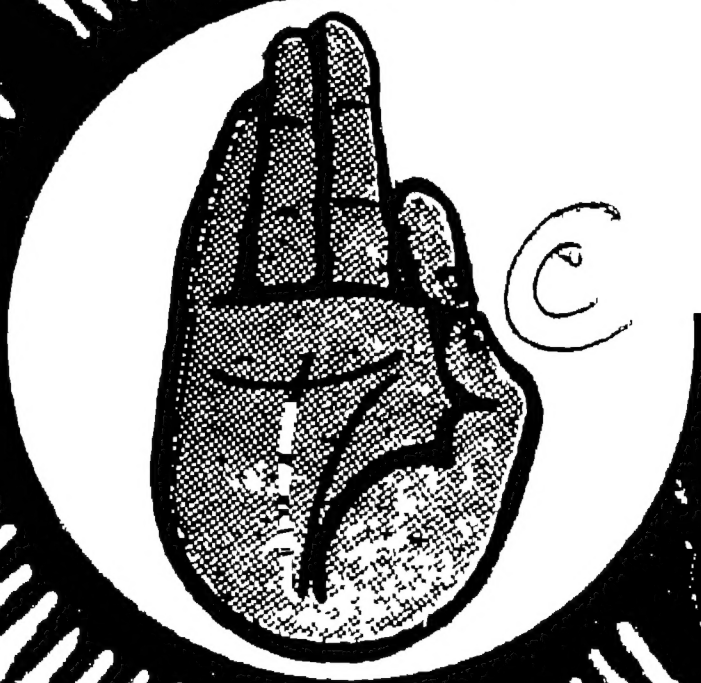
పుట్టిన తేది : 17-7-1923

విద్య : బి. ఏ., బి. యల్.,

ఉద్యోగ విరమణ : 31-7-1978-ఆంధ్రప్రదేశ్ సచివాలయము
“లా” శాఖలో డిప్యూటీ సెక్రటరీగా

నివాస స్థలము : పి. డి. 49 పంజాగుట్ట కాలనీ, హైదరాబాదు-500 452.

హాస్యాంకకవిత్వం



294.592
RAM